

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**DIONELIA DOS SANTOS RUFFATO**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR 1

Este texto é um fragmento do artigo enciclopédico sobre o Arcadismo no Brasil retirado da Wikipédia.

Disponível em [http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo\\_no\\_Brasil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil)

### **Arcadismo no Brasil**

O Arcadismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto, cultural da colônia portuguesa.

No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois pólos da produção e divulgação de ideias.

Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira – juristas formados em Coimbra, padres, comerciantes, militares.

Alguns autores destacados desse momento são Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e José de Santa Rita Durão.

O Arcadismo, também chamado Neoclassicismo, terminou em 1836, no Brasil, e abriu as portas para o Romantismo.

### **Características**

Delimita-se o Arcadismo no Brasil entre os anos de 1768 (publicação das Obras poéticas, de Cláudio Manuel da Costa) e 1836 (início do Romantismo).

Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas, a maioria deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus. São elas:

- Utilização de personagens mitológicas;

- Idealização da vida campestre (bucolismo);
- Eu lírico caracterizado como um pastor e a mulher amada como uma pastora (pastoralismo ou fingimento poético);
- Ambiente tranquilo, idealização da natureza, cenário perfeito e aprazível (locus amoenus);
- Visão da cidade como local de sofrimento e corrupção (fugere urbem, fuga da cidade em latim);
- Elogio ao equilíbrio e desprezo às extremidades {áurea mediocritas - expressão de Horácio};
- Desprezo aos prazeres do luxo e da riqueza (estoicismo);
- Cortar o inútil ("inutilia trunat")
- Aproveitamento do momento presente, aproveitar a vida, devido à incerteza do amanhã. Vivência plena do amor durante a juventude, porque a velhice é incerta (carpe diem).

Além das características trazidas da Europa, o arcadismo no Brasil adquiriu algumas particularidades temáticas abaixo apontadas:

- Inserção de temas e motivos não existentes no modelo europeu, como a paisagem tropical, elementos da flora e da fauna do Brasil e alguns aspectos peculiares da colônia, como a mineração, por exemplo;
- Episódios da história do país, nas poesias heróicas
- O índio como tema literário.

Esses novos temas já prenunciam o que seria o Romantismo no Brasil: a representação do indígena e da cor local.

### **Poesia Lírica**

A poesia lírica, no Brasil, fica a cargo, principalmente, de Cláudio Manuel da Costa e Tomás António Gonzaga, sendo deste último a principal obra árcade do país: Marília de

Dirceu.

**Soneto**

*Destes penhascos fez a natureza  
O berço, em que nasci: oh quem cuidara  
Que entre penhas tão duras se criara  
Uma alma terna, um peito sem dureza!*

*Amor, que vence os Tigres, por empresa  
Tomou logo render-me; ele declara  
Contra o meu coração guerra tão rara,  
Que não me foi bastante a fortaleza.*

*Por mais que eu mesmo conhecesse o dano,  
A que dava ocasião minha brandura,  
Nunca pude fugir ao cego engano:*

*Vós, que ostentais a condição mais dura,  
Temei, penhas, temei; que Amor tirano,  
Onde há mais resistência, mais se apura.*

*Cláudio Manuel da Costa*

**Poesia Épica**

A poesia épica do Arcadismo brasileiro trouxe inovações para esta escola, que a diferenciou ainda mais do modelo europeu. Temas da história colonial em meio à descrição da paisagem tropical do país e a inserção do índio como herói, mesmo que ainda coadjuvante

do homem branco. São as novas perspectivas que começam a delinear uma literatura nacionalista, a ser fundada durante o Romantismo.

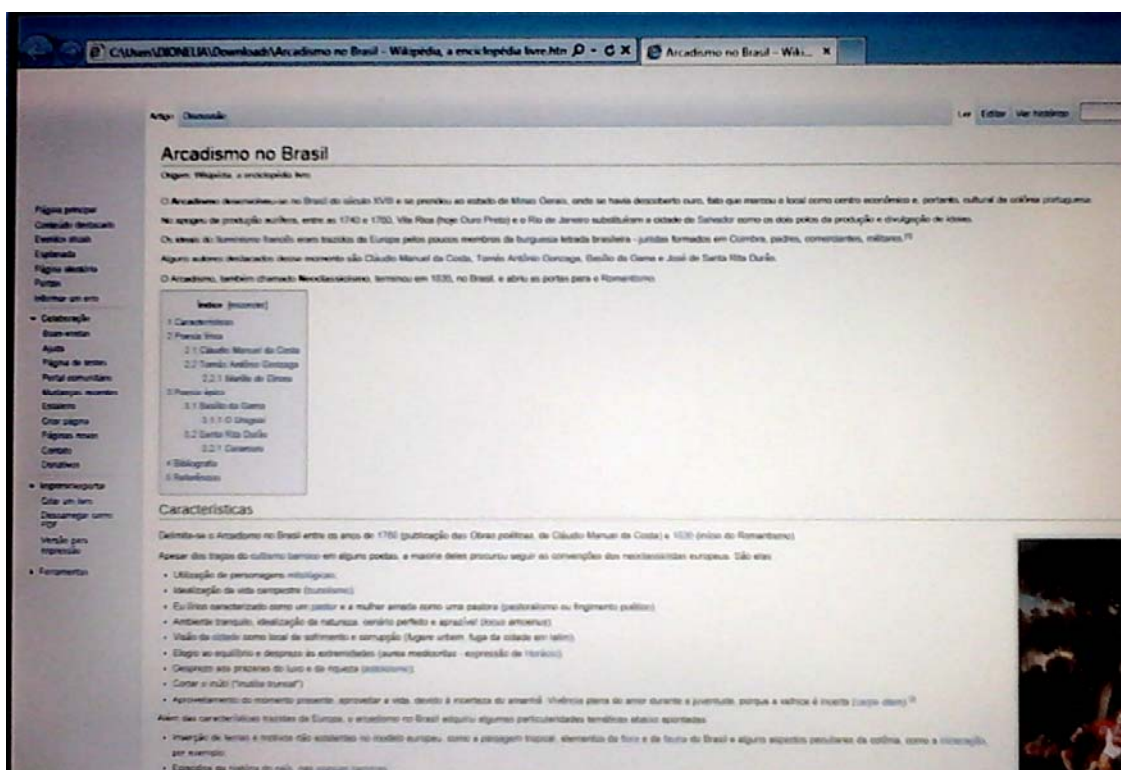
Dentre os autores mais conhecidos estão Basílio da Gama e seu O Uruguai, Santa Rita Durão com Caramum e o poema Vila Rica, de Cláudio Manuel da Costa.

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O artigo enciclopédico é um tipo de texto dissertativo, essencialmente destinado a consulta, o que lhe impõe uma construção discursiva sucinta. Embora, tradicionalmente, existisse apenas em livro, atualmente é possível encontrá-lo em CDs, DVDs, softwares, ou ainda consultá-lo via Internet.

Observando as indicações sobre a fonte e a figura a seguir, responda:



- a) Qual o suporte utilizado para veicular o artigo estudado? Justifique sua resposta, destacando as principais características do suporte.

### **Habilidade Trabalhada**

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico

### **Resposta Comentada**

A Internet é um dos meios preferidos de consulta na modernidade. A Wikipédia, veiculada pela internet, é uma enciclopédia virtual livre colaborativa, ou seja, escrita sobre diversos assuntos por várias pessoas. As principais características dessa mídia virtual são: o uso de hiperlinks, como os boxes à esquerda da tela e o próprio nome “Claudio Manuel da Costa”; as inúmeras possibilidades de pesquisa, já que no próprio texto há palavras que são atalhos para links; a diversidade de edição/formatação de caracteres e de uso de recursos gráficos, a partir dos quais o autor pode enfatizar trechos e, mais facilmente, atingir seus propósitos enunciativos.

## **QUESTÃO 2**

Por ser um texto de consulta, o que pressupõe facilidade e rapidez para localizar a informação desejada, deve possuir uma estruturação que possibilite essa busca. Leia o artigo e indique os aspectos dessa estruturação.

### **Habilidade Trabalhada**

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

### **Resposta Comentada**

As palavras ou frases em negrito destacadas é uma ferramenta facilitadora na busca da informação, pois, ao mesmo tempo em que nomeia as partes do texto, orienta o leitor na busca pela informação.

### QUESTÃO 3

Observe o trecho abaixo e responda:

*No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois pólos da produção e divulgação de ideias.*

No trecho, os vocábulo grifados significam respectivamente:

- (a) Linear/ de ferro/ extremos
- (b) Auge/ de ouro/ lugares
- (c) Término/ de ferro/ lugares
- (d) Esquecimento/ de ouro/ centros

#### Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

#### Resposta Comentada

É fato que para uma boa leitura não é necessário consultar um dicionário a cada palavra desconhecida, já que é possível atribuir-lhe um significado a partir do contexto. Nesse caso, a segunda alternativa tem os significados correspondentes.

#### ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Leia a estrofe selecionada da Lira IX, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

*“Eu sou, gentil Marília, eu sou cativo;*

*Porém não me venceu a mão armada*

*De ferro, e de furor:*

*Uma alma sobre todas elevada*

*Não cede a outra força, que não seja*

*A tenra mão de amor.”*

#### **QUESTÃO 4**

Nos três primeiros versos do trecho selecionado, Dirceu contrapõe duas ideias que demonstram fraqueza e força. Qual o termo que liga as duas ideias e marca essa contrariedade.

#### **Habilidade Trabalhada**

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

#### **Resposta Comentada**

Os conectores permitem estabelecer relações significativas entre elementos e palavras do texto. No texto em questão, o eu – lírico, ao contrapor o fato dele ser gentil ao de não se deixar vencer por armas nem brutalidade alheia. Para isso, usou o conectivo **porém**, marcador de adversidade.

#### **QUESTÃO 5**

Observe a seguinte passagem do texto:

*Uma alma sobre todas elevada/ Não cede a outra força, que não seja/ A tenra mão de amor.*



Nele há uma ideia de concessão. Identifique nas alternativas abaixo, qual reescritura não altera essa ideia.

- (a) Uma alma sobre todas elevada não cede a outra força, senão a tenra mão de amor.
- (b) Uma alma sobre todas elevada cede a tenra mão de amor, porque não cede a outra força.
- (c) Uma alma sobre todas elevada não cede a outra força, quando cede a tenra mão de amor.
- (d) Contudo ceda a outra força, uma alma sobre todas elevada não cede a tenra mão do amor.

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

### **Resposta Comentada**

Os conectores permitem estabelecer relações significativas entre palavras e orações do texto. No texto em questão, o eu – lírico afirma que a única força que o domina é a do amor. Essa afirmação foi construída num período composto por subordinação, com ideia de concessão explicitada pelo conectivo que. O mesmo acontece na primeira alternativa por meio do conectivo senão.

### **QUESTÃO 6**

Releia o artigo enciclopédico e a estrofe da poesia de Tomás Antônio Gonzaga observe a escolha da pessoa verbal (1ª, 2ª ou 3ª). Na poesia, o eu – lírico fala sobre si para a amada, há pessoalidade, já no artigo foi usada a 3ª pessoa. Relacione essa escolha ao tipo de texto.

### **Habilidade trabalhada**

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

### **Resposta Comentada**

O uso da 3ª pessoa é uma marca de textos dissertativos de caráter científico. Isso atribui ao texto impessoalidade, portanto distanciamento do objeto analisado.

- texto, alterando o que achar necessário.