

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**SILVANA FERNANDES QUEIROZ DA SILVA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### SIDERAÇÕES

CRUZ e SOUZA

*Para as Estrelas de cristais gelados  
As ânsias e os desejos vão subindo,  
Galgando azuis e siderais noivados  
De nuvens brancas a amplidão vestindo...*

*Num cortejo de cânticos alados  
Os arcanjos, as cítaras ferindo,  
Passam, das vestes nos troféus prateados,  
As asas de ouro finamente abrindo...*

*Dos etéreos turíbulos de neve  
Claro incenso aromal, límpido e leve,  
Ondas nevoentas de Visões levanta...*

*E as ânsias e os desejos infinitos  
Vão com os arcanjos formulando ritos  
Da Eternidade que nos Astros canta...*

## VOCABULÁRIO

**Alado:** dotado de asas.

**Aromal:** aromático

**Cântico:** canto, geralmente em louvor a uma divindade.

**Cíntara:** instrumento de cordas parecido com a lira.

**Cortejo:** procissão, comitiva

**Etéreo:** sublime, divino

**Galgar:** elevar-se, subir

**Rito:** prática realizada durante cerimônias religiosas.

**Sideração:** influência de um astro sobre a vida de alguém.

**Sideral:** relativo aos astros ou às estrelas; celeste.

**Turíbulo:** vaso em que se queima incenso, usado na celebração de missas.

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Analise o poema do ponto de vista formal.

- a) Como se organiza quanto a estrofação, métrica e distribuição de rimas?
- b) Que nome se dá a essa forma, uma das mais célebres da poesia lírica

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura do soneto e os recursos prosódicos para diferenciá-lo das formas poéticas não fixas.*

### Resposta comentada

Explicar para os alunos que o ritmo é o elemento que dá à estrutura poética um caráter repetitivo. Sendo assim o ritmo do poema é a sucessão alternada de sons tônicos e átonos, repetidos com intervalos regulares, resultando uma cadência agradável.

Na linguagem há sempre ritmo, seja ela falada ou escrita, em prosa ou em verso.

No poema, a posição dos sons tônicos varia de acordo com o número de sílabas do verso. A rima é outro elemento formal do poema definida como identidade parcial ou total de sons a partir da última vogal tônica no fim dos versos. Elas podem ser quanto à disposição: emparelhadas (AABB), intercaladas (ABBA), cruzadas (ABAB), encadeadas ou misturadas (não seguem a nenhum desse esquema).

E lembrando da metrificação comentar que é necessário fazer a escansão de seus versos, ou seja, é preciso contar as sílabas métricas que compõem os versos de um poema. A contagem de sílabas métricas é semelhante à contagem de sílabas gramaticais, diferindo, contudo, pelo fato de serem desconsideradas todas as sílabas que, na última palavra do verso, aparecerem após a sílaba tônica. Observe:

Número de sílabas gramaticais:

*Ris – can – do – a – so – li – dão – de – u – ma – a – la – me – da*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Número de sílabas métricas:

*Ris – can – do – a – so – li – dão – de – u – ma – a – la – me – da*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 sílaba desconsiderada

- a) O poema apresenta 14 versos decassílabos. As rimas seguem o esquema ABAB/ABAB/CCD/CCD, portanto são rimas cruzadas.

Observe a escansão do primeiro verso do poema:

Pa – ra as – es – tre – las – de – cris – tais – ge – la – dos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- b) A forma fixa chama-se soneto, pois é composto por dois quartetos e dois tercetos, com catorze versos.

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 2

Na obra de Cruz e Sousa, o drama da existência revela as ideias pessimistas, que marcaram o final do século XIX. Além disso, certas posturas verificadas em sua poesia – o desejo de fugir da realidade, de transcender a matéria e a integrar-se espiritualmente no cosmo.

O poema “*Siderações*” tematiza o objetivo simbolista da sublimação, isto é, da elevação de algo, com a intenção de purificá-lo. Ao expressar a sublimação das “*ânsias*” e dos “*desejos*” do eu lírico, a que temática as imagens do poema remetem? Essa temática se opõe a que conjunto de valores?

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer na estética simbolista traços da tendência pessimista do “fim do século”.*

#### Resposta comentada

A fim de esclarecer a questão, o professor pode explicar o poema “*Siderações*”, que passa a noção de sublime, com a correlata ideia de transcendência que ela pressupõe, formula-se, na poesia de Cruz e Sousa, a consciência de que é a partir dessa posição específica do artista no mundo que a poesia pode expressar-se como lugar das formas e sentimentos ideais e espiritualizados. Assim, as imagens do poema remetem ao campo do sagrado, transcendente, por oposição ao mundo objetivo e à experiência material, valores predominantes na época do simbolismo.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

Qual a função lingüística das reticências nos últimos versos de cada estrofe do poema?

Como o seu uso indica o caráter – simbolista do texto

#### Habilidade trabalhada

*Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação*

#### Resposta comentada

Comentar com os alunos que a pontuação é um conjunto de sinais gráficos destinados a organizar as relações e a proporção das partes do discurso e das pausas orais e escritas. Tem como objetivo a compreensão, a clareza e a expressividade da frase.

As reticências assinalam uma interrupção na frase para indicar a continuação de uma reflexão por parte do leitor, apelando à sua imaginação e experiência, traduzir perturbações físicas ou de natureza emocional; marcar suspensões devidas à hesitação, surpresa ou dúvida; realçar uma palavra ou expressão, quando colocadas antes das mesmas.

Espera-se que os alunos não tenham dificuldade de responder a questão, pois nesse caso o uso de reticências parece sugerir ao leitor que complete o sentido dos versos.

Trata-se de um recurso que indica o caráter simbolista do texto por mantê-lo vago, etéreo, incompleto, como queriam os poetas desse estilo.

## TEXTO GERADOR II

A canção “*Só pra Só*” de Nando Reis foi escolhida por ser de autoria de um dos maiores compositores da Música de sua geração, por ser contemporânea e por ter claros exemplos de recursos ligados a musicalidade, como aliteração e a assonância.

### SÓ PRA SÔ

NANDO REIS

*Sophia*

*O seu sorriso é um horizonte*

*Seus olhos criam um universo*

*O charme do seu ombro esconde*

*A surpresa e o teu mistério*

*Sophia*

*Você é a própria novidade*

*Que atualiza o que te cerca*

*O sangue que passeia na avenida*

*Ida e vinda, veia e artéria*

*Sofria vendo eu me destruir*

*Sem conseguir me parar*

*Sofri vendo você pedir*

*As coisas que eu não pude dar*

*Sofreu mais do que deveria*

*Sofro a cada vez que te faço chorar*

*Sophia*

*Meu medo é te ver machucada*

*Errei por ter te machucado*

*Seu pai é um homem indomável*

*Um provável homem doce*

*Sophia*

*Me assusta tão igual que somos*

*Você costura a minha sombra*

*Eu só queria nessa vida*

*Aprender saber te amar*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 4

A poesia é uma composição literária escrita em versos. Embora não seja feita com melodia, conforme a canção, é possível notar que muitos poemas apresentam recursos



sonoros que conseguem sugerir musicalidade aos versos. A canção, diferente da poesia, é constituída por letra e melodia: ela é feita para ser cantada. A letra e a melodia formam um todo que confere harmonia à canção.

Na canção “*Só pra Sô*”, de Nando Reis, além de haver uma melodia, há a presença de recursos sonoros, encontrados nos poemas simbolistas, que contribuem para a musicalidade dos versos.

Destaque dois recursos sonoros empregados pelo compositor nessa canção.

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.*

### **Resposta comentada**

Você pode fazer a leitura junto com os alunos, e logo depois ,colocar a música para que todos ouçam e possam observar a melodia e os recursos sonoros da canção.

Chamar a atenção dos alunos para a aliteração que é a figura sonora formada pela repetição de sons consonantais, assim sendo encontramos essa figura na repetição do fonema /N/, encontrada no verso “*Sofri vendo você pedir*”, ela figura em palavras que são usadas para designar ações dos seres ou características por ele apresentada.

Vamos falar da assonância que é a figura sonora formada por palavras que repetem os sons vocálicos. Na segunda estrofe da canção, observa-se a repetição da vogal “*a*”, na sílaba de três diferentes vocábulos (ida, vinda, veia e artéria). Na última estrofe, se encontra a repetição da vogal “*e*”.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 5

A canção “*Só pra Sô*”, de Nando Reis, representa o estado de espírito do eu-lírico em cada estrofe. Há uma construção erotizada da figura feminina, realçada por figuras de linguagem, como a metáfora, etc.

A. No verso “*O seu sorriso é um horizonte*”, a construção de imagem foi possibilitada por qual figura de linguagem?

- a) Comparação, pois ocorre uma comparação entre sorriso e horizonte.
- b) Metonímia, pois o enunciado sugere a troca de sorriso por horizonte.
- c) Metáfora, pois o sorriso de Sophia é associado à extensão do horizonte.
- d) Sinestesia, pois há uma mistura de sensações entre sorriso e horizonte.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.*

### Resposta comentada

Em relação a questão o professor pode explicar cada figura de linguagem: *metáfora*, *metonímia*, *comparação* e *sinestesia*, usando exemplo do cotidiano ou literário

A **comparação** é baseada em uma associação em que o “*como*” é expresso explicitamente. O professor pode aplicar em sala de aula transformando a oração “*O seu sorriso é um horizonte*” em “*O seu sorriso é como um horizonte*”, mostrando que o acréscimo de “*como*” estabelece uma comparação explícita.

A **sinestesia** é a mistura de sentidos (visão, audição, tato, paladar), não é encontrado na letra.

A metonímia é uma figura que faz a troca de uma palavra por outra, havendo possibilidade de relação parte/todo, autor/obra, singular/plural, abstrato/concreto, matéria/objeto, como por exemplo, “*o charme do seu ombro esconde*”.

Já a metáfora um recurso muito usado, consiste em uma comparação entre algo concreto e um abstrato, sem o uso da partícula “*como*” ou qualquer outro conectivo. essa figura é observada na expressão “*O seu sorriso é um horizonte*”, na qual há uma comparação implícita entre o sorriso e o horizonte. Logo a alternativa certa é a letra **c**.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 6

Os termos acessórios da oração são termos que, apesar de chamados de acessórios, podem especificar um substantivo, um verbo, um adjetivo ou um advérbio. Podem ser: **adjunto adnominal**, usado para delimitar ou especificar o significado de um substantivo; **adjunto adverbial**, usado para transmitir uma relação de circunstância do fato expresso pelo verbo; e **aposto**, expressão que pode explicar ou especificar o significado de uma palavra no texto.

Sobre o verso “*O charme do seu ombro esconde*” (primeira estrofe), explique o termo acessório “do seu ombro” e sua função na expressão.

### Habilidade trabalhada

*Identificar os termos acessórios da oração.*

### Resposta comentada

O professor pode iniciar a questão explicando os termos acessórios da oração (adjunto adnominal, adjunto adverbial, aposto) e a suas funções na oração.

O adjunto adverbial é necessário explicar sua relação com o verbo e mencionar algumas circunstâncias envolvidas como lugar, tempo, modo, por exemplo: “*O hotel fica na praia*”.

Ao comentar o aposto, o professor pode explicar que o termo pode vir entre vírgulas e resumir trechos anteriores, como em “*Glória, poder, dinheiro, tudo passa*”.

Ao tratar do adjunto adnominal, é interessante apresentar sua função de delimitação do significado de um substantivo e de representação por meio de um adjetivo, de uma locução adjetiva, de um pronome adjetivo, de numeral e de oração adjetiva.

No caso do termo destacado na questão, o vocábulo “*ombro*” tem seu significado delimitado pela locução adjetiva “*do seu ombro*”.

O professor pode ainda destacar que o verso “*O charme do seu ombro...*” possui outros adjuntos adnominais referentes ao substantivo “*charme*”: o artigo definido masculino “*O*” e o pronome possessivo “*seu*”.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 7

A paráfrase é a recriação de um texto em outras palavras, sem que alterem as ideias originais, inclusive em extensão, para produzir uma paráfrase, portanto, é preciso seguir as ideias do texto original, reproduzindo-as de outra maneira, mesmo que de forma resumida.

A partir dos poemas dos poetas simbolistas, produza uma paráfrase, lembrando que é necessário manter a ideia central do poema parafraseado.

#### Habilidade trabalhada

*Produzir paráfrases a partir dos poemas estudados.*

## **Comentário**

Selecionar várias poesias Simbolistas de Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães e Pedro Kilkerry, dividi a turma em grupo e pedi para escolherem o poema que quiserem para ser parafraseado, o professor deve orientar os alunos para a preocupação com a forma e do conteúdo no poema parafraseado. No plano da forma, é importante destacar o emprego de sinônimos, a mudança de ordem dos termos no período, de modo a desfazer os hipérbatos, e a sonoridade das palavras como recursos para a conservação do texto, ou seja, o texto parafraseado. Já no plano do conteúdo, a principal característica da paráfrase é permanência da ideia do texto original.

Na paráfrase, não há necessidade de o texto ter as rimas idênticas ao texto motivador. O importante é que, a reescrita promovida pela paráfrase permita a percepção do texto original através da intertextualidade.

## **REFERÊNCIA**

SARMETO, Leila Luar. **Português Literatura. Gramática. Produção de texto**. São Paulo: Editora Moderna, 2010

MAIA, **Português**. São Paulo: Editora Ática, 2005

BARRETO, Ricardo Gonçalves. **Ser Protagonista**. São Paulo: Edições SM Ltda, 2010

AMARAL, Emília e outros. **Novas Palavras**. São Paulo: FTD, 2010

## **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES:**

A aplicação do RA foi muito boa na turma, principalmente a Produção Textual, porque o interesse da turma foi percebido, criaram vídeos, foi muito gratificante e emocionante para mim, pois o acesso a tecnologia é difícil por ser uma escola do interior.

Foi um grande desafio, mas valeu a pena, porque a maioria conseguiu alcançar o que foi proposto a criação de paráfrases e ainda conseguiram musicá-las.

Aproveitando a oportunidade quero agradecer a equipe, por nos mostrar meios mais atrativos para nossos alunos e tentarmos melhorar cada vez mais como mestres e seres humanos para atender a clientela tão carente de afeto e atenção.

A avaliação será na próxima semana, vou aproveitar várias questões sugeridas por vocês. O Saerjinho foi bom eles comentaram que gostaram mais de português do que matemática. Espero uma ótima avaliação com certeza vão se sair muito bem, sempre procuro elevar a auto-estima dos alunos, pois acho que cabe ao professor essa postura e é justamente isso que está faltando a maioria dos nossos colegas.

Obrigada!