

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ANDREA DUNHA DA ENCARNACAO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador 1 integra a obra *Marília de Dirceu*, de Tomaz Antonio Gonzaga, uma das composições mais conhecidas do período. Neste texto, o poeta fala com Marília. E antes ele exaltava sua beleza, agora ele lhe faz uma proposta e, para isso, usa diversos argumentos que revelam a maneira como compreende a vida.

MARÍLIA DE DIRCEU

LIRA 34

*Minha bela Marília, tudo passa;
a sorte deste mundo é mal segura;
Se vem depois dos males a ventura,
vem depois dos prazeres a desgraça.*

*Estão os mesmos deuses
sujeitos ao poder do ímpio fado:
Apolo já fugiu do céu brilhante,
já foi pastor de gado.*

*A devorante mão da negra morte
acaba de roubar o bem que temos;
até na triste campa não podemos
zombar do braço da inconstante sorte:
qual fica no sepulcro,
que seus avós ergueram, descansado;
qual no campo, e lhe arranca os frios ossos
ferro do torto arado.*

*Ah! Enquanto os destinos impiedosos
não voltam contra nós a face irada,
façamos, sim, façamos, doce amada,
os nossos breves dias mais ditosos.
Um coração que, frouxo,
a grata posse de seu bem difere,
a si, Marília, a si próprio rouba,
e a si próprio fere.*

*Ornemos nossas testas com as flores,
e façamos de feno um brando leito;
prendamo-nos, Marília, em laço estreito,
gozemos do prazer de são amoros.
Sobre as nossas cabeças,
sem que o possam deter, o tempo corre;
e para nós o tempo que se passa
também, Marília, morre.*

*Com os anos, Marília, o gosto falta,
e se entorpece o corpo já cansado:
triste, o velho cordeiro está deitado,
e o leve filho, sempre alegre, salta.
A mesma formosura
é dote que só goza a mocidade
rugam-se as faces, o cabelo alveja,
mal chega a longa idade.*

*Que havemos de esperar, Marília bela?
que vão passando os fluorescentes dias?
As glórias que vêm tarde, já vêm frias,
e pode, enfim, mudar-se a nossa estrela.
Ah! Não, minha Marília,
aproveite-se o tempo, antes que faça
o estrago de roubar ao corpo as forças,
e ao semblante a graça!*

(GONZAGA, Tomás Antônio, op. Cit.)

Vocabulário

Apolo – deus grego da luz, da juventude e da música.

Campa – túmulo, sepultura.

Diferir – adiar.

Ditoso – feliz, venturoso.

Ímpio – impiedoso.

Fado – destino, sorte.

Ventura – felicidade, boa sorte.

TEXTO COMPLEMENTAR

A brevidade da vida e os efeitos da passagem do tempo não preocuparam apenas aos árcades: mais em algumas épocas, menos em outras, essas questões sempre angustiaram o ser humano e já foram tema de inúmeras obras literárias.

Comparemos a “Lira 34”, de Tomás Antônio Gonzaga, com a letra de um sambista carioca muito conhecido: Cartola (1908 – 1980)

O MUNDO É UM MOINHO

Ainda é cedo, amor

Mal começaste a conhecer a vida

Já anuncias a hora da partida

Sem saber mesmo o rumo que irás tomar

Preste atenção, querida

Embora eu saiba que estás resolvida

Em cada esquina cai um pouco a tua vida

E em pouco tempo não serás mais o que és

Ouçá-me bem, amor

Preste atenção, o mundo é um moinho

Vai triturar teus sonhos tão mesquinhos

Vai reduzir as ilusões a pó...

Preste atenção, querida

De cada amor tu herdarás só o cinismo

Quando notares, estás à beira do abismo

Abismo que cavaste com seus pés.

(CARTOLA, Cartola, Discus Marcus Perira, 1976.)

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Habilidades Trabalhadas

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

- a) Nos dois textos, os eu líricos falam sobre a fragilidade da vida e, por isso, em como suas interlocutoras deveriam cuidar dela. Em relação ao tratamento desse tema, explique a diferença que pode ser percebida entre o poema de Gonzaga e a letra de Cartola.

Resposta Comentada

O eu lírico de O Mundo é um Moinho adverte sua interlocutora dos perigos do mundo, de não se conhecer a vida, inclusive no amor. Já o eu lírico da Lira 34, embora também fale sobre as adversidades e os reses da vida, incita-lhe para que a aproveite ao seu lado, além de apresentar uma visão mais positiva sobre o amor. Exemplo: “gozemos do prazer de são amores.

- b) Explique uma característica árcade apresentada tanto na lira como na música de Cartola.

Resposta Comentada

Espera-se que o aluno destaque a característica do Carpe diem (aproveitar o dia presente)

QUESTÃO 2

Na lira 34 o eu lírico fala com Marília, lhe faz uma proposta e, para isso, usa em versos, diversos argumentos que revelam a maneira como compreende a vida.

O verso é a forma literária que obedece as normas de métrica, ritmo e rima. Ainda sobre a lira 34, indique, dentre os versos abaixo, aquele que, sob o ponto de vista da métrica, tem a mesma contagem de sílabas do verso: “Minha bela Marília, tudo passa.”

Habilidades Trabalhadas

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.

- a) “Preste atenção, querida”
- b) “Vai triturar teus sonhos tão mesquinhos.”
- c) “Quando notares, estás à beira do abismo.”

Qual o nome que recebe o verso formado por esse número de sílabas?

Resposta Comentada

Espera-se que o aluno faça a escansão dos versos, e perceba que os mesmos contêm 10 sílabas métricas, portanto a resposta será a letra (b) e o nome que esse tipo de verso recebe – versos decassílabos.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 3

Habilidades Trabalhadas

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Para sistematizar e aprofundar os seus conhecimentos sobre um artigo enciclopédico, pesquise em suporte físico (livros) e em suporte virtual (sites) as principais características do contexto cultural do Arcadismo e a sua influência nas manifestações literárias.

Após, crie um texto com as características de um artigo Enciclopédico. Lembre-se que o seu texto deve ser: claro, objetivo. Utilize no mínimo 15 linhas e não esqueça de criar um bom título para o seu trabalho.

Antes dessa atividade, o professor deverá ao longo do bimestre, trabalhar o Gênero, através de dinâmicas com dicionários (pesquisar vários verbetes, relacionado com o eixo do bimestre), levar algumas enciclopédias para sala, para o manuseio dos alunos, se possível, levar os alunos para sala de informática para pesquisas virtuais.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES.

A aplicação do RA foi no geral muito boa.

Destaque total para as questões de atividade de Leitura. Ler as poesias, analisá-las, viajar para um mundo bucólico, com aproveitamento total do momento, do dia..., foi realmente maravilhoso.

Percebi que até os alunos mais dispersos, mergulharam fundo no Arcadismo. As aulas ficaram mais atrativas e logo, alunos mais felizes.

Trabalhamos sempre que foi possível, no ambiente fora da sala. Tentei valorizar as áreas abertas da escola.

Percebi que até o interesse para fazer o Saerjinho foi diferente este bimestre. O rendimento nas avaliações foi melhor.

O ponto negativo foi e continua sendo, o TEMPO. Infelizmente o tempo é muito curto para trabalharmos tudo. Mas, no que foi possível, foi feito com muita dedicação e desempenho.

Abraços...

Andréa Dunha