

SUSTENTABILIDADE EM CENA: UMA PROPOSTA DE CAPACITAÇÃO DE PROFESSORES PARA A DISCUSSÃO SOBRE CIÊNCIAS E TEATRO

SUSTAINABILITY ON STAGE: A TEACHER TRAINING PROPOSAL FOR THE DISCUSSION OF SCIENCE AND THEATER

Thelma Lopes Carlos Gardair; Fundação CECIERJ, thelmalopes@hotmail.com

Mônica Dahmouche, Fundação CECIERJ, monicacecierj@gmail.com

Luana Balbino dos Santos, LAGESOLOS – UFRJ, luanabs.ufrj@gmail.com

Resumo: O principal objetivo deste trabalho é estimular a reflexão sobre possíveis articulações entre linguagem teatral e temas científicos a partir da discussão sobre o evento “Mostra de Teatro & Ciência: Sustentabilidade em cena”, realizado no dia 16 de junho de 2012, no Museu Ciência e Vida. O evento reuniu duas escolas, seis professores, 43 alunos e obteve público de 72 espectadores. A mostra constou da apresentação de duas peças de teatro elaboradas pelos referidos professores em parceria com seus alunos, seguidas de debate com o público. O evento foi organizado por equipe multidisciplinar da Fundação CECIERJ, que incluiu profissionais das áreas de Educação, Ciências e Artes. Três oficinas precederam a apresentação das peças. O propósito dos encontros foi a capacitação dos professores no âmbito de técnicas teatrais aplicadas ao contexto escolar, bem como ao campo dos conteúdos acerca do tema sustentabilidade.

Palavras- Chave: Teatro e ciência; sustentabilidade e teatro; evento a teatro e ciência.

Abstract: The main objective of this paper is to stimulate thinking about possible connections between language theatrical and scientific themes from the discussion about the event “Mostra de Teatro & Ciência: Sustentabilidade em cena”. Produced in June 16, 2012, in "Museu Ciência e Vida ". The event brought together two schools, six teachers, 43 students and received public 72 spectators. The event consisted of presenting two plays produced by these teachers in partnership with their students, followed by a debate with the public. The event was organized by the CECIERJ Foundation multidisciplinary team that included professionals from the Education, Science and Arts areas. Three workshops preceded the pleadings. The purpose of the meetings was the training of teachers in the context of theatrical techniques applied to the school, as well as in the area of content on the theme of sustainability.

Keywords: Theater and Science, sustainability and theater, theater shows and science.

Introdução: Em uma época na qual as ciências perpassam nosso cotidiano de maneira cada vez mais impositiva, é fundamental que se criem estratégias que estimulem a reflexão sobre temas científicos baseadas em linguagem palatável e acessível aos não especialistas. Assim sendo, o Teatro tem se mostrado um importante aliado. Ressalta-se que em nosso enfoque, na relação entre Teatro e Ciência, o primeiro não deve ser visto como mero instrumento e a Ciência não deve ser reduzida à condição de conteúdo. Nesse sentido, é imprescindível que em ações nas quais se pretenda articular diferentes campos do conhecimento, envolvam-se aí profissionais de áreas distintas. Partindo desta convicção compomos equipe que reuniu pedagogos, artistas, biólogos e físicos.

“O uso do Teatro para debater temas atuais em Ciência não é novo” (JACKSON, 2007, p. 99) e vem sendo desenvolvido de variadas maneiras. Ao se pensar no diálogo entre Teatro e Ciência, três peças não podem deixar de ser mencionadas: “Vida de Galileu” (1956), de Bertolt Brecht, “Os Físicos” (1960), de Friedrich Dürremant e “O Caso Oppenheimer” (1964), de Heinar Kipphardt. Escritos entre as décadas de 1950 e 1960, os textos exploram a repercussão da bomba atômica e a nova responsabilidade do cientista diante da sociedade. As peças tratam do dilema entre técnica e ética, simbolizada na energia nuclear e seus potenciais de criação e destruição. Outras peças poderiam ser citadas como textos que, potencialmente, funcionariam como ótimos pontos de partida para a discussão sobre ciências, quer sejam encenados ou lidos.

Metodologia: Outra forma de explorar a relação entre Ciência e Teatro está baseada na criação coletiva de uma peça, e não na leitura e/ou encenação de um texto previamente escrito. Nesta perspectiva desenvolvemos a ação descrita no presente artigo, no qual discutimos o evento “I Mostra de Teatro & Ciência”, realizado no Museu Ciência e Vida.

Participantes: Convidamos alguns professores que vem demonstrando claramente sua adesão à educação não formal como complemento à prática pedagógica, através da participação em diversas atividades promovidas pelo museu.

Oficinas de sensibilização e capacitação: Como preparação ao evento, três oficinas precederam a redação e apresentação das peças. O propósito dos encontros foi a sensibilização e capacitação dos professores no âmbito de técnicas teatrais aplicadas ao contexto escolar, bem como no campo dos conteúdos acerca do tema sustentabilidade. Primeiramente discutimos diversos aspectos e enfoques da sustentabilidade e nos dois momentos posteriores apresentamos técnicas teatrais que dariam suporte ao desenvolvimento das peças. Destacamos que no grupo de professores não havia nenhum profissional com formação em artes. Desse modo, a programação constou de três momentos principais, a saber:

Encontros	Principais atividades
Oficina I	Apresentação da proposta e dos participantes envolvidos. Exibição e vídeos e discussão acerca do tema sustentabilidade (GADOTTI, 2008). Debate sobre o tema com profissionais de diferentes áreas.
Oficina II	Desenvolvimento de exercícios de integração. Discussão do caderno “Arte, Ciência e Saúde na escola” (LOPES, 2007) Realização de jogos teatrais, baseados, principalmente, nas abordagens de Ryngaert (2009) e Spolin (2007). Discussão sobre a articulação entre os jogos realizados e temas científicos.
Oficina III	Ensaio das peças <i>in loco</i> . Discussão sobre o processo de criação e desenvolvimento da peça.

Entre as oficinas II e III os professores multiplicaram e adaptaram os jogos realizados ao longo dos encontros em suas respectivas escolas. A principal orientação era a de que os exercícios servissem de mote para a discussão sobre sustentabilidade relacionada à prática pedagógica (GADOTTI, 2000). A partir dos jogos, os docentes compuseram,

cada qual, em conjunto com seus alunos, peça de teatro sobre o tema do evento. Durante todo o processo houve comunicação, via e-mail, entre a equipe organizadora da mostra e os participantes, no sentido de esclarecer aspectos relativos à sustentabilidade, bem como dirimir eventuais dúvidas sobre a criação das peças, texto, cenário, trilha sonora e outros.

Discussão e Resultados: Após a sequência de oficinas, o evento foi realizado no dia 16 de junho de 2012, no Museu Ciência e Vida, tendo reunido duas escolas, seis professores, público de 72 pessoas, e constou da apresentação de duas peças de teatro, a saber: “É agora ou agora” e “Um sonho sustentável”. Os dois espetáculos encenados pelos estudantes demonstraram envolvimento dos alunos com o tema e com a linguagem teatral. Após a apresentação das peças, foi realizado debate com a plateia que discutiu o processo de montagem das cenas e questões relativas à reciclagem de lixo e aspectos sociais envolvidos na busca de um planeta sustentável.

Aqui cabe destacar que na tentativa de estabelecer o diálogo entre teatro e ciência, tão importante quanto estimular as reflexões sobre os temas científicos, é fundamental incentivar o debate sobre os recursos teatrais. Isto porque “a aquisição da linguagem teatral capacita o espectador a interpretar a obra” (DESGRANGES, 2010, p. 172). Por outras palavras, o espectador, ou mesmo o ator, interpretará e resignificará os conteúdos científicos explorados em cena, tanto mais estiver familiarizado com o alfabeto teatral.

“Por meio da leitura ou encenação de trechos de peças teatrais, é possível explorar conteúdos específicos e noções importantes para a compreensão de diferentes disciplinas”. (GARDAIR, SCHALL, 2012). Cabe ressaltar que iniciativas que visem estimular o intercâmbio entre estas duas áreas do conhecimento: a ciência e o teatro, não podem dispensar a idéia de que ambas devem ser abordadas de forma equânime.

Considerações Finais: Aprender implica uma gama de competências. Em uma sociedade cujo paradigma dominante é o científico, é importante lembrar que nem tudo pode ser explicado por meio das ciências. Assim, iniciativas que visem conjugar diferentes campos do conhecimento são fundamentais para estimular compreensões mais plurais do mundo, estas, por sua vez, tão importantes para a construção ativa do conhecimento e a formação cidadã.

Referências Bibliográficas:

DESGRANGES, F. A **Pedagogia do espectador**. São Paulo: Hucitec, 2010.

GARDAIR, T. L. C., SCHALL, V. T. Ciências possíveis em Machado de Assis: teatro e ciência na educação científica. **Revista Ciência e Educação**, vol. 15, n. 3, Bauru, 2009. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1516-73132009000300015&script=sci_arttext.

Ciência, Teatro e Aprendizagem no desenvolvimento de eventos teatrais. Anais do VIII Encontro Nacional de Pesquisa e Ensino de Ciências. Disponível em:



Frontispício do folder produzido para o evento. Programação visual: Andréa Fiaes

<http://www.foco.fae.ufmg.br/viienpec/index.php/enpec/viienpec/paper/viewFile/1276/744>

GADOTTI, M. Educar para a sustentabilidade. **Inclusão Social**, Brasília, v. 3, n. 1, p. 75-78, out. 2007/mar. 2008. Disponível em:
<http://revista.ibict.br/inclusao/index.php/inclusao/article/viewFile/113/122>.

Pedagogia da Terra. São Paulo: Petrópolis, 2000.

JACKCON, A. **Theatre Education and the making of meanings. Art or instrument?** Manchester: Manchester University Press, 2007.

LOPES, T *et alli*. **Arte, Ciência e Saúde na escola**. Caderno de atividades. Rio de janeiro: Museu da Vida, 2007.

RYNGAERT, J. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SPOLIN, V. **Jogos teatrais na sala e aula: o livro do professor**. São Paulo: Perspectiva, 2007.