



**CEJA >>**

**CENTRO DE EDUCAÇÃO**  
de JOVENS e ADULTOS

# ARTE

Ensino Fundamental II

Camila O. Louro Machado, e  
Luziane Patricio Siqueira Rodrigues

**Fascículo 4**  
Unidades 9 e 10

Fundação  
**CECIERJ**  
Consortio cederj

## GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

---

**Governador**  
Luiz Fernando de Souza Pezão

**Vice-Governador**  
Francisco Oswaldo Neves Dornelles

**Secretário de Estado de Ciência, Tecnologia, Inovação e Desenvolvimento Social**  
Gabriell Carvalho Neves Franco dos Santos

**Secretário de Estado de Educação**  
Wagner Victer

### FUNDAÇÃO CECIERJ

---

**Presidente**  
Carlos Eduardo Bielschowsky

### PRODUÇÃO DO MATERIAL CEJA (CECIEJ)

---

**Elaboração de Conteúdo**  
Camila O. Louro Machado  
Luziane Patricio Siqueira Rodrigues

**Diretoria de Material Didático**  
Cristine Costa Barreto

**Coordenação de  
Design Instrucional**  
Bruno José Peixoto  
Flávia Busnardo  
Paulo Vasques de Miranda

**Revisão de Língua Portuguesa**  
José Meyohas

**Produção Gráfica**  
Fábio Rapello Alencar

**Diretoria de Material Impresso**  
Ulisses Schnaider

**Projeto Gráfico**  
Núbia Roma

**Ilustração**  
André Dahmer  
Fernando Romeiro

**Programação Visual**  
Núbia Roma

**Capa**  
André Dahmer

Copyright © 2018 Fundação Cecierj / Consórcio Cederj

Nenhuma parte deste material poderá ser reproduzida, transmitida e/ou gravada, por qualquer meio eletrônico, mecânico, por fotocópia e outros, sem a prévia autorização, por escrito, da Fundação.

M149s  
Machado, Camila O. Louro.  
CEJA: Centro de educação de jovens e adultos. Ensino fundamental II. Arte. /  
Camila O. Louro Machado, Luziane Patricio Siqueira Rodrigues. – Rio de Ja-  
neiro : Fundação Cecierj, 2018.  
Fasc. 4 – unid. 9/10.  
ISBN: 978-85-458-0141-2  
1. Arte. 2. Romantismo. 3. Realismo. I. Rodrigues, Luziane Patricio  
Siqueira. 1. Título.

CDD:700

Referências bibliográficas e catalogação na fonte, de acordo com as normas da ABNT.  
Texto revisado segundo o novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa.

# Sumário

<b>Unidade 9</b>	<b>5</b>
------------------	----------

---

O Romantismo das artes

<b>Unidade 10</b>	<b>17</b>
-------------------	-----------

---

O Realismo

## Prezado(a) Aluno(a),

Seja bem-vindo a uma nova etapa da sua formação. Estamos aqui para auxiliá-lo numa jornada rumo ao aprendizado e conhecimento.

Você está recebendo o material didático impresso para acompanhamento de seus estudos, contendo as informações necessárias para seu aprendizado e avaliação, exercício de desenvolvimento e fixação dos conteúdos.

Além dele, disponibilizamos também, na sala de disciplina do CEJA Virtual, outros materiais que podem auxiliar na sua aprendizagem.

O CEJA Virtual é o Ambiente virtual de aprendizagem (AVA) do CEJA. É um espaço disponibilizado em um site da internet onde é possível encontrar diversos tipos de materiais como vídeos, animações, textos, listas de exercício, exercícios interativos, simuladores, etc. Além disso, também existem algumas ferramentas de comunicação como chats, fóruns.

Você também pode postar as suas dúvidas nos fóruns de dúvida. Lembre-se que o fórum não é uma ferramenta síncrona, ou seja, seu professor pode não estar online no momento em que você postar seu questionamento, mas assim que possível irá retornar com uma resposta para você.

Para acessar o CEJA Virtual da sua unidade, basta digitar no seu navegador de internet o seguinte endereço: <http://cejarj.cecierj.edu.br/ava>

Utilize o seu número de matrícula da carteirinha do sistema de controle acadêmico para entrar no ambiente. Basta digitá-lo nos campos “nome de usuário” e “senha”.

Feito isso, clique no botão “Acesso”. Então, escolha a sala da disciplina que você está estudando. Atenção! Para algumas disciplinas, você precisará verificar o número do fascículo que tem em mãos e acessar a sala correspondente a ele.

Bons estudos!

# O Romantismo das artes

Arte - Fascículo 4 - Unidade 9

## Objetivos de aprendizagem

1. Distinguir as características do Romantismo;
2. Identificar as características pertinentes aos artistas do Romantismo.

## Para início de conversa...

Os movimentos artísticos sempre acompanharam as transformações políticas, culturais e sociais do homem. Com o Romantismo, não foi diferente. Ele surge na Europa no final do século XVIII, em um momento histórico quando aconteciam diversas manifestações do povo inconformado com os sistemas de governo vigentes na época. A Revolução Francesa irá marcar esse período.

Nesta unidade, faremos um estudo sobre esse movimento artístico que irá romper com as ideias neoclássicas, apresentando um novo olhar para a arte mundial.

### 1. Romantismo

O Romantismo foi um movimento que envolveu as Artes Plásticas, a Literatura, a Música e o Teatro. Começou na Alemanha e se expandiu pelo mundo através dos artistas franceses até o fim do século XIX. Os ideais românticos se espalharam pela Europa e pelas Américas. Os artistas românticos rompem com a estética neoclássica e seu **racionalismo**, são nacionalistas. O que predomina na criação artística é o sujeito, suas paixões, sua personalidade. As características principais do Romantismo eram a valorização das emoções, o lirismo, a liberdade de criação, o amor platônico, os temas religiosos, a consciência histórica e o individualismo.

Enquanto o século XVIII foi marcado pelo iluminismo e pela razão, o século XIX, ao contrário, foi marcado pelo lirismo, pela emoção e pela subjetividade.

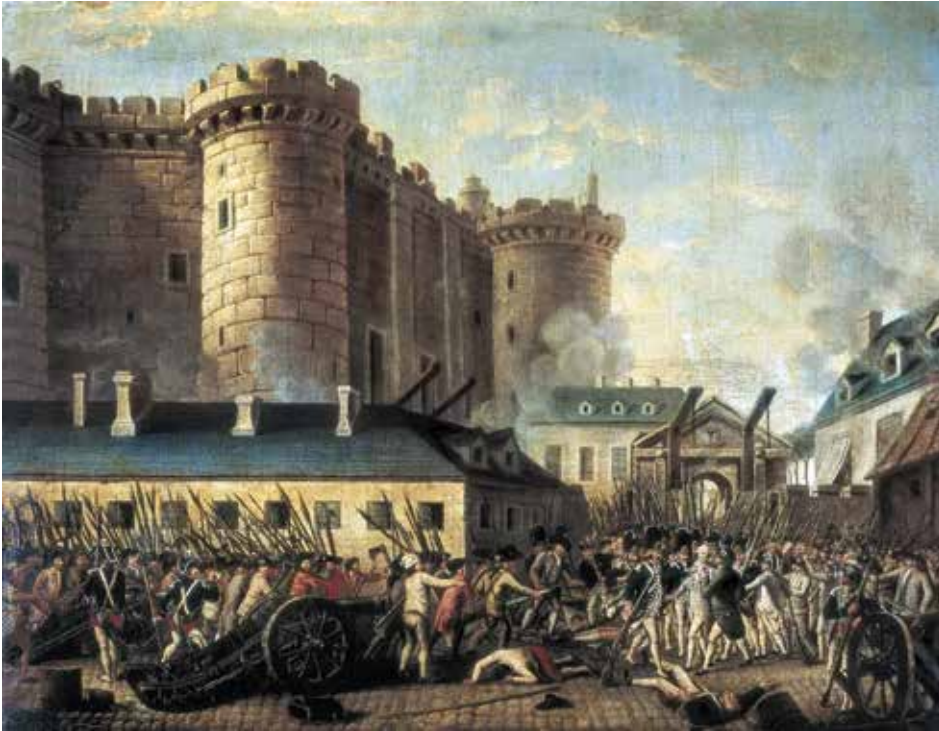
Havia um clima de rebeldia, principalmente, entre os artistas. O auge desse clima é representado pela Revolução Francesa.

---

#### Racionalismo

Modo de pensar que atribui valor somente à razão, ao pensamento lógico.

---



**Figura 9.1:** Quadro representando a queda da Bastilha

## 2. Artistas românticos

O artista romântico busca a subjetividade da realidade, seja em qualquer assunto ou tema. Ele é um sonhador, cria um mundo em que a fantasia predomina sobre a realidade. É religioso e bucólico. Em suas obras, representava a Natureza, os problemas sociais e urbanos, valorizando as emoções e os sentimentos.

O ideal do artista romântico estava diretamente associado aos interesses políticos do século XIX. O tema histórico do Romantismo, ao contrário do tema histórico no Neoclassicismo, não traz as figuras com contornos exatos. As cenas de atividades violentas, dramatizadas por pinceladas vigorosas, cores ricas e sombras profundas substituem as composições harmoniosas com cores claras e brilhantes do neoclassicismo.

Vamos conhecer agora alguns pintores que fizeram parte desse movimento artístico.

## **William Turner (1775- 1851) e John Constable (1776 - 1837)**

Os artistas ingleses William Turner e John Constable pintavam paisagens. Suas obras foram muito importantes para o nascimento do Romantismo.

Turner pinta paisagens com pinceladas fortes, dramáticas, fazendo com que estas despertem diferentes sentimentos na pessoa que está observando. Já Constable busca inspiração nos sentimentos humanos para criar as suas próprias paisagens. Seus quadros são compostos por casas, árvores, nuvens feitas com manchas coloridas, através de pinceladas encorpadas de cores nítidas e brilhantes.



**Figura 9.2:** William Turner: NAUFRÁGIO, 1805



**Figura 9.2:** William Turner: NAUFRÁGIO, 1805



## **Théodore Géricault (1791 - 1824)**

O pintor Géricault fez parte do grupo de pintores românticos da França. Seus quadros apresentam temas históricos e cenas de batalhas. Théodore Géricault pintou o quadro *A Balsa da Medusa*. Nele, observamos a luta desesperada pela sobrevivência dos tripulantes da balsa Medusa. Para pintar esse quadro, Gericault fez um estudo profundo sobre essa tragédia, chegando até a entrevistar os sobreviventes do naufrágio.



**Figura 9.4:** A balsa da Medusa, 1819

## **Eugène Delacroix (1799 - 1863)**

O principal artista do romantismo francês, Delacroix, foi influenciado pelas pinceladas e pelas cores de John Constable. A obra *A Liberdade Guiando o Povo* é a sua pintura mais conhecida. Nela, o artista celebra a Revolução de 1830 na França, movimento popular contra o rei Carlos X. A jovem mulher ao centro representa a liberdade. Ela carrega a bandeira da França sobre as barricadas. A mulher com a bandeira encontra-se no ponto mais alto e mais luminoso do quadro, como se estivesse vindo em direção ao observador.



**Figura 9.5:** A Liberdade guiando o povo, 1830

## Francisco Goya

Francisco Goya nasceu na Espanha e foi o principal pintor romântico do seu país. Era pintor da corte, mas muitas de suas pinturas foram inspiradas pela ocupação francesa na Espanha.

Sua principal obra foi *Os Fuzilamentos de 3 de maio*. Esse quadro apresenta o fuzilamento de espanhóis resistentes à ocupação das tropas de Napoleão Bonaparte na Espanha. A cena dramatizada, de 1808, foi pintada numa composição diagonal em 1814. De um lado, os represores, do outro, os reprimidos, evidenciados no interessante jogo de luz e sombra que caracteriza o desejo de liberdade, igualdade e justiça.



**Figura 9.6:** Os Fuzilamentos de 3 de maio, 1814.

### Curiosidades 🔍

Veja o filme **Sombras de Goya**. Ele retrata a época da invasão da Espanha pelas tropas de Napoleão. Nele, a modelo do pintor espanhol Francisco Goya é presa, acusada injustamente de heresia. Nem as intervenções do influente Frei Lorenzo, também retratado por Goya, conseguem evitar que ela seja brutalmente torturada nos porões da Igreja. Estes personagens e os horrores da guerra com os seus fantasmas alimentam a pintura de Goya, testemunha atormentada de uma época turbulenta.

## 3. Romantismo no Brasil

O Romantismo no Brasil surge com o movimento de independência, de 1822. Inicialmente, teve a sua maior manifestação na literatura, com os romances indianistas, na visão de José de Alencar e Gonçalves Dias. Eles exaltavam a figura do índio de uma forma heroica em relação ao “branco português”, surgindo o amor pela terra. O índio era a expressão da nacionalidade e representava a pureza do homem não corrompido pela sociedade.

Os principais pintores brasileiros deste estilo foram Victor Meirelles, Pedro Américo e Rodolfo Amoedo. Seus quadros apresentavam temas com caráter nacionalista característicos do Romantismo.

Ao observar as obras desses artistas, percebemos que aqui, no Brasil, as pinturas apresentam características dos estilos Romântico e Neoclássico simultaneamente.



**Figura 9.7:** VITOR MEIRELES: Moema, 1866



**Figura 9.8:** PEDRO AMÉRICO: A Batalha de Avaí, 1877

*Anote as respostas em seu caderno.*

### Atividade 1

Preencha, adequadamente, as lacunas.

- a)** Na França, o \_\_\_\_\_ ganha força como em nenhum outro país e, através dos artistas franceses, os ideais românticos espalham-se pela Europa e pelas Américas.
- b)** As características principais do Romantismo eram a valorização das \_\_\_\_\_, o lirismo, a liberdade de criação, o amor platônico, os temas religiosos, a \_\_\_\_\_ e o individualismo.
- c)** Nas artes plásticas, o romantismo deixou importantes marcas na Europa com os artistas franceses \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

*Anote as respostas em seu caderno.*



## Resumo

- O Romantismo nas Artes Visuais foi um movimento que surgiu na Alemanha e se expandiu pelo mundo através dos artistas franceses. Além das Artes Visuais, o Romantismo envolveu a Literatura, a Música e o Teatro;
- As características principais do Romantismo eram a valorização das emoções, o lirismo, a liberdade de criação, o amor platônico, os temas religiosos, a consciência histórica e o individualismo;
- O ideal do artista romântico estava diretamente associado aos interesses políticos do século XIX;
- Os artistas românticos, em suas obras, representavam a Natureza, os problemas sociais e urbanos, valorizando as emoções e os sentimentos;
- William Turner, John Constable, Théodore Géricault, Eugène Delacroix e Francisco Goya foram os principais artistas românticos.

## Referências

GOMBRICH, ERNEST, H. *A história da Arte*. 16<sup>o</sup>.edição. Rio de Janeiro: LTC editora, 1999.

ARGAN, Giulio Carlos. *Arte Moderna*. 6a. edição. São Paulo: Companhia das Letras,1992.

PROENÇA, GRAÇA. *Descobrimo a história da arte*. 1<sup>a</sup>. Edição. São Paulo: editora Ática, 2005.

*O livro da Arte*. 1a. edição. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

*Mestres da Pintura*. Coleção. Abril Cultural. 1<sup>a</sup> edição, 1977.

ZIERER, Otto. *Pequenas Histórias das Grandes Nações*. França; Círculo do Livro.

PICHEL, Gina. *História Universal Da Arte*, 3<sup>a</sup> edição; São Paulo,1966. 3v.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*; Momentos Decisivos. São Paulo: Martins,1971 [1959]. 2v.

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.

## Imagens

Figura 9.1 - [https://pt.wikipedia.org/wiki/Revolução\\_Francesa#/media/File:Anonymous\\_-\\_Prise\\_de\\_la\\_Bastille.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Revolução_Francesa#/media/File:Anonymous_-_Prise_de_la_Bastille.jpg)

Figura 9.2 - [https://pt.wikipedia.org/wiki/William\\_Turner#/media/File:Joseph\\_Mallord\\_William\\_Turner\\_076.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/William_Turner#/media/File:Joseph_Mallord_William_Turner_076.jpg)

Figura 9.3 - [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:John\\_Constable#/media/File:John\\_Constable\\_027.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:John_Constable#/media/File:John_Constable_027.jpg)

Figura 9.4 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/JEAN\\_LOUIS\\_TH%C3%89ODORE\\_G%C3%89RICAULT\\_-\\_La\\_Balsa\\_de\\_la\\_Medusa\\_%28Museo\\_del\\_Louvre%2C\\_1818-19%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/JEAN_LOUIS_TH%C3%89ODORE_G%C3%89RICAULT_-_La_Balsa_de_la_Medusa_%28Museo_del_Louvre%2C_1818-19%29.jpg)

Figura 9.5 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Eug%C3%A8ne\\_Delacroix\\_-\\_La\\_libert%C3%A9\\_guidant\\_le\\_peuple.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_La_libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg)

Figura 9.6 - [https://pt.wikipedia.org/wiki/Três\\_de\\_Maio\\_de\\_1808\\_em\\_Madrid#/media/File:El\\_Tres\\_de\\_Mayo\\_by\\_Francisco\\_de\\_Goya\\_from\\_Prado\\_in\\_Google\\_Earth.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Três_de_Maio_de_1808_em_Madrid#/media/File:El_Tres_de_Mayo_by_Francisco_de_Goya_from_Prado_in_Google_Earth.jpg)

Figura 9.7 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Vitor\\_meirelles\\_-\\_moema02.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Vitor_meirelles_-_moema02.jpg)

Figura 9.8 - [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pedro\\_Am%C3%A9rico#/media/File:Americo-ava%C3%AD.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pedro_Am%C3%A9rico#/media/File:Americo-ava%C3%AD.jpg)

## Resposta das atividades

### Atividade 1

a) Na França, o ROMANTISMO ganha força como em nenhum outro país e, através dos artistas franceses, os ideais românticos espalham-se pela Europa e pelas Américas.

b) As características principais do Romantismo eram a valorização das EMOÇÕES, o lirismo, a liberdade de criação, o amor platônico, os temas religiosos, a CONSCIÊNCIA HISTÓRICA e o individualismo.

c) Nas artes plásticas, o romantismo deixou importantes marcas na Europa com os artistas franceses THÉODORE GERICAULT e EUGÈNE DELACROIX.

### Atividade 2

- (1) Romantismo      (2) racionalismo
- (2) Neoclassicismo      (1) subjetividade da realidade
- (1) valorização das emoções e o lirismo
- (2) composições harmoniosas com cores claras

### **Atividade 3**

Os artistas românticos usavam as suas obras para expressar suas emoções, seus sentimentos através de temas relacionados aos problemas sociais, urbanos e a Natureza. Buscavam a subjetividade da realidade, seja em qualquer assunto ou tema. Ao contrário dos artistas neo-clássicos, que produziam composições harmoniosas com cores claras e brilhantes, os artistas do Romantismo realizavam composições bem dramáticas, através das pinceladas vigorosas e do uso do claro-escuro.



# O Realismo

Arte - Fascículo 4 - Unidade 10

## Objetivos de aprendizagem

1. Distinguir as características do Realismo;
2. Identificar as características pertinentes as obras dos artistas do Realismo.

## Para início de conversa...

No módulo anterior, vimos que um dos principais temas dos artistas do Romantismo era a pintura de cenas históricas. Quantas vezes, ao olhar para um quadro representado por uma cena histórica, acreditamos que o que estamos vendo aconteceu de verdade! Esquecemos que, por trás daquela pintura, existe a interpretação do artista sobre o fato que, muitas vezes, não o presenciou.

Nesta unidade, iremos conhecer alguns artistas que acreditavam em uma arte que devesse representar a realidade como ela é, sem nenhuma interpretação pessoal. Registravam apenas aquilo que viam, sem manifestar nenhum tipo de sentimento.

## 1. Como surgiu o Realismo

Entre 1850 e 1900, surge, na França, uma nova tendência artística, chamada Realismo. Essa nova tendência estética se desenvolveu ao lado da crescente industrialização da sociedade. O conhecimento científico havia sido dominado pelo homem europeu; assim, ele deixava de lado as visões subjetivas e emotivas da realidade e passava a ter uma visão mais realista do mundo, inclusive em suas produções artísticas.

O termo Realismo, de maneira geral, é utilizado na História da Arte para designar representações objetivas, sendo utilizado como sinônimo de natural. Normalmente, implica uma não-idealização da realidade, diferenciando-se do Romantismo.

## 2. O Realismo e suas características

O foco principal dos artistas realistas é a realidade, a procura das respostas às necessidades urbanas; portanto, se considera uma arte **verossimilhante**. A visão que o realismo tem do mundo é uma visão sem distorções, sem heróis, com pessoas comuns, com falhas mundanas. Eles superam as tradições clássicas e românticas, assim como seus temas religiosos, mitológicos e históricos. Portanto, o objeto representado pelos realistas é, de preferência, ligado ao homem comum, bem como à existência cotidiana.

---

### Verossimilhante

Aquilo que parece ser intuitivamente verdadeiro.

É aquilo que possui semelhança com a nossa realidade, com o nosso dia a dia.

---

A pintura realista retratava cenas cotidianas expressas por pinceladas de cores fortes. A beleza estava na realidade; não era preciso “melhorá-la”. O que importava era criar a partir de uma realidade imediata, e não de uma realidade imaginada.

O movimento realista não ficou só na pintura. Teve ainda grande expressão na escultura e na arquitetura, que utiliza novos materiais, como o ferro fundido e o concreto armado, surgidos com a Revolução Industrial. Uma das obras arquitetônicas mais famosas do Realismo é a Torre Eiffel. Foi construída pelo engenheiro Gustave Eiffel, em 1889, e passou a ser o símbolo de Paris.

Vamos conhecer agora os principais artistas que fizeram parte desse movimento artístico.



**Figura 10.1:** Torre Eiffel

## ***Gustave Courbet (1819 - 1877)***

Courbet foi o principal artista do Realismo. Em seus quadros, afastava-se dos temas literários e volta-se para o mundo natural que o rodeava. Courbet, ao ser pedido para pintar anjos em uma pintura que estava fazendo para uma igreja, respondeu: “Nunca vi anjos. Mostrem-me um anjo e eu o pintarei.” Apresentava uma simpatia particular pelos trabalhadores e pelos homens humildes.

Nasceu numa família de proprietários de terras na França. Estudou desenho e pintura por iniciativa própria e foi considerado um anarquista. Seria impossível compreender suas decisões estéticas sem considerar suas escolhas políticas. Suas obras, por serem de temas demasiadamente simples, do dia a dia, não foram muito aceitas pelo público, que não viu com satisfação essa nova estética das classes trabalhadoras.

Courbet exerceu uma influencia importante sobre Edouard Manet e os impressionistas.



**Figura 10.2:** Moças peneirando trigo, 1854



**Figura 10.3:** Bom dia, senhor Courbet!, 1854

## **Jean- François Millet (1814-1875)**

Junto com Courbet, Millet fez parte do Realismo. Sua obra foi uma resposta à estética romântica, e deu forma à realidade que estava à sua volta, sobretudo a das classes trabalhadoras. Os desenhos de Millet eram notáveis por suas formas simples e por sua monumentalidade.



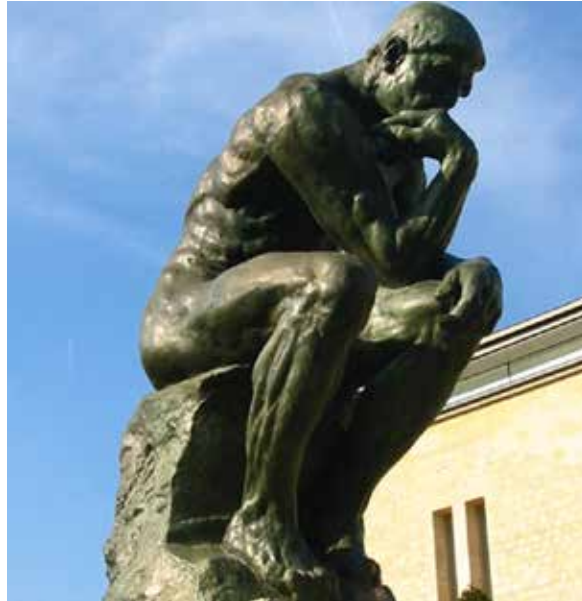
**Figura 10.4:** As respigadeiras, 1857.

## **Auguste Rodin (1840- 1917)**

O escultor que mais se destacou no período realista foi Auguste Rodin. Em suas obras, o interesse de Rodin era liberar a figura humana da pedra, refletindo, assim, a sua admiração por Michelangelo.

A característica principal da arte de Rodin é a fixação do momento significativo de um gesto humano traduzido por linhas expressivas presentes em suas obras. Essa característica da obra de Rodin é avaliada por alguns críticos de arte como não pertencente às obras do Realismo. Rodin não se manteve fiel a um único movimento artístico. Suas obras apresentavam características realistas, românticas e impressionistas.

A energia e a forma impactante de suas estátuas tiveram enorme impacto sobre os artistas do século XX.



**Figura 10.5:** O pensador, 1904.



**Figura 10.6:** Os Burgueses de Calais, 1895.

---

### Curiosidades 🔍

---

O filme *Camille Claudel*, de 1988, narra a história da relação pessoal e profissional entre o escultor August Rodin e sua assistente, a também escultora Camille Claudel. Após quinze anos de relacionamento com Rodin, Camille rompe o romance e mergulha cada vez mais na solidão e na loucura.

---

### 3. O Realismo no Brasil

O Realismo no Brasil surge em um cenário marcado por fatos importantes, como a extinção do tráfico negreiro, a crescente mão de obra imigrante, a Proclamação da República e a decadência da economia açucareira no Brasil. É uma época marcada, também, pelo avanço tecnológico e industrial, desenvolvendo, ao mesmo tempo, a indústria cafeeira e a construção de ferrovias.

Na literatura, o Realismo, no Brasil, teve início em 1881, com a publicação do livro de Machado de Assis *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. Foi uma obra considerada, pela crítica literária, o marco inicial do Realismo no Brasil. A obra faz muitas críticas à sociedade da época.

Podemos observar algumas características do Realismo nas obras do pintor Almeida Júnior, onde representa os tipos e os costumes da vida das pessoas do interior paulista, além das cores e da luminosidade bem características do local.



**Figura 10.7:** O violeiro, 1899.



**Figura 10.8:** Caipira picando fumo, 1983.

---

### Saiba mais

---

José Ferraz de Almeida Júnior, foi um pintor e desenhista brasileiro da segunda metade do século XIX. Foi um precursor da abordagem de temática regionalista, introduzindo assuntos até então inéditos na produção acadêmica brasileira. Foi certamente o pintor que melhor assimilou o legado do Realismo de Gustave Courbet e de Jean-François Millet. De forma semelhante, sua biografia é até hoje objeto de estudo, sendo de especial interesse as histórias e lendas relativas às circunstâncias que levaram ao seu assassinato: Almeida Júnior morreu apunhalado, vítima de um crime passionnal[3]. Foi morto pelo primo, marido de Maria Laura do Amaral, com quem o pintor manteve um romance por anos.

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Almeida\\_J%C3%BAnior](https://pt.wikipedia.org/wiki/Almeida_J%C3%BAnior)

---



*Anote as respostas em seu caderno.*

### Atividade 1

O Realismo se desenvolveu ao lado da crescente industrialização da sociedade no início do século XIX. Quanto às características do Realismo, analise os itens a seguir e marque C, para certo, e E, para errado:

- a. ( ) O Realismo repudiava a artificialidade romântica.
- b. ( ) A Natureza, no Realismo, era retratada de acordo com a imaginação.
- c. ( ) A Torre Eiffel é considerada uma obra do estilo gótico.
- d. ( ) Os artistas realistas deixavam de lado as visões subjetivas e emotivas da realidade e passavam a ter uma visão mais realista.

*Anote as respostas em seu caderno.*

---

*Anote as respostas em seu caderno.*

### Atividade 2

Quanto à pintura realista, analise os itens e marque a alternativa correta.

I. A pintura realista caracteriza-se, sobretudo, pelo princípio de que o artista deve representar a realidade com a mesma objetividade com que um cientista estuda um fenômeno da Natureza.

II. Para os realistas, a Natureza era para ser pintada de acordo com a sua interpretação pessoal.

III. A sua função seria apenas revelar os aspectos da realidade tal como ela é.

IV. Os temas religiosos, históricos e mitológicos eram bastante utilizados pelos pintores realistas.

- (a) Os itens **I** e **IV** estão errados;
- (b) Os itens **I**, **II** e **IV** estão corretos;
- (c) Os itens **I** e **III** estão corretos;
- (d) Apenas o item **III** está correto.

*Anote as respostas em seu caderno.*

---

*Anote as respostas em seu caderno.*

### Atividade 3

Gustave Courbet era filho de uma rica família francesa. Em 1841, foi para Paris para tornar-se advogado, mas decidiu estudar pintura.

Courbet foi um dos idealizadores do Realismo. Ele achava que a pintura deveria mostrar as coisas como elas realmente são, e não como elas são sentidas ou imaginadas.

A opção em que a obra mostrada é de Gustave Courbet é a letra:



(a)



(b)



(c)



(d)

*Anote as respostas em seu caderno.*

*Anote as respostas em seu caderno.*

### Atividade 4

Observe a obra Amolação Interrompida, do artista brasileiro Almeida Júnior. Ela apresenta alguns elementos bem característicos da obra do artista. Você consegue identificá-las?



**Figura 10.9:** Amolação Interrompida, 1983.

*Anote as respostas em seu caderno.*

---

## Resumo

- O Realismo surge, na França, entre 1850 e 1900. Essa nova tendência estética se desenvolveu ao lado da crescente industrialização da sociedade da época.
- Os artistas realistas apresentavam uma visão de mundo com pessoas comuns, sem heróis, sem distorções.
- A beleza estava na realidade; não era preciso “melhorá-la”. O que importava era criar a partir de uma realidade imediata, e não de uma realidade imaginada.
- Os principais artistas do Realismo foram Gustave Courbet, Jean-François Millet e Auguste Rodin.

- No Brasil, observamos algumas características do Realismo nas obras de Almeida Júnior.

## Referências

O MUNDO DA ARTE - *ENCICLOPÉDIA DAS ARTES PLÁSTICAS EM TODOS OS TEMPOS. MUNDO ORIENTAL*. Editora Expressão e Cultura.

CALÁBRIA, Carla Paula Brondi – *Arte, História e Produção*. São Paulo FDT, 1997.

GOMBRICH, ERNEST, H. *A história da Arte*. 16<sup>o</sup>.edição. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1999.

ARGAN, Giulio Carlos. *Arte Moderna*. 6a. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PROENÇA, GRAÇA. *História da arte*. 16<sup>a</sup>. Edição. São Paulo: editora Ática, 2005.

*O livro da Arte*. 1a. edição. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

## Imagens

Figura 10.1 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Torre-Eiffel\\_%281%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Torre-Eiffel_%281%29.jpg)

Figura10.2- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Gustave\\_Courbet\\_-\\_The\\_Grain\\_Sifters\\_-\\_WGA05464.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Gustave_Courbet_-_The_Grain_Sifters_-_WGA05464.jpg)

Figura10.3- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Gustave\\_Courbet\\_-\\_Bonjour\\_Monsieur\\_Courbet\\_-\\_Mus%C3%A9e\\_Fabre.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Gustave_Courbet_-_Bonjour_Monsieur_Courbet_-_Mus%C3%A9e_Fabre.jpg)

Figura 10.4 - [https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois\\_Millet#/media/File:Jean-Fran%C3%A7ois\\_Millet\\_-\\_Gleaners\\_-\\_Google\\_Art\\_Project\\_2.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet#/media/File:Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_-_Gleaners_-_Google_Art_Project_2.jpg)

Figura 10.5- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Rodin\\_TheThinker.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Rodin_TheThinker.jpg)

Figura 10.6 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Le\\_Monument\\_aux\\_Bourgeois\\_de\\_Calais\\_dAuguste\\_Rodin\\_%28mus%C3%A9e\\_Rodin%29\\_%28527575232%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Le_Monument_aux_Bourgeois_de_Calais_dAuguste_Rodin_%28mus%C3%A9e_Rodin%29_%28527575232%29.jpg)

Figura 10.7 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Almeida\\_J%C3%BAnior\\_-\\_O\\_Violeiro\\_%282%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Almeida_J%C3%BAnior_-_O_Violeiro_%282%29.jpg)

Figura 10.8 - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Almeida\\_J%C3%BAnior\\_-\\_Caipira\\_Picando\\_Fumo\\_%28Estudo%2C\\_1893%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Almeida_J%C3%BAnior_-_Caipira_Picando_Fumo_%28Estudo%2C_1893%29.jpg)

Figura 10.9 - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Almeida\\_J%C3%BAnior\\_-\\_Amola%C3%A7%C3%A3o\\_Interrompida\\_\(Estudo\),\\_1893.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Almeida_J%C3%BAnior_-_Amola%C3%A7%C3%A3o_Interrompida_(Estudo),_1893.jpg)

## Resposta das atividades

### Atividade 1

Você deve marcar

- a. ( C ) O Realismo repudiava a artificialidade romântica.
- b.( E ) A Natureza, no Realismo, era retratada de acordo com a imaginação./ A Natureza era retratada como ela é, sem distorções.
- c.( E ) A Torre Eiffel é considerada uma obra do estilo gótico. /A Torre Eiffel é considerada uma obra pertencente ao Realismo.
- d. ( C ) Os artistas realistas deixavam de lado as visões subjetivas e emotivas da realidade e passavam a ter uma visão mais realista.

### Atividade 2

Você deve marcar o item C. Apenas os itens I e III estão corretos;

Se você teve dúvidas com relação a esta resposta, releia a aula, que você verá essas opções nela tratadas.

### Atividade 3

Ao observar as obras apresentadas durante a aula, você concluirá que a pintura de Gustave Courbet é a letra C, chamada Bom dia, senhor Courbet!. Essa obra representa o pintor Courbet chegando à Montpellier como hóspede de Alfred Bruyas, um importante patrocinador de arte. Courbet representou-se de bengala e mochila no momento em que Alfred Bruyas veio ao seu encontro na estrada, com um criado e seu cachorro.

### Atividade 4

Ao observar a obra Amolação Interrompida, percebemos que Almeida Júnior retrata o caipira brasileiro em seu dia a dia, ou seja, neste quadro, ele aparece sendo interrompido no momento em que estava amolando a faca. Almeida Júnior retratava a vida do trabalhador do campo brasileiro, sem filtros, ou seja, demonstrando como era realmente a sua vida. Na obra, observamos que o pintor utiliza cores terrosas, características do local, assim como a luminosidade.

