



Como uma onda no mar

Dinâmica 8

1ª Série | 1º Bimestre

Professor

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	1ª do Ensino Médio	Tema e gênero textual.	Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

DINÂMICA	Como uma onda no mar.
HABILIDADE PRINCIPAL	H07- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
HABILIDADE ASSOCIADA	H04- Identificar o tema de um texto.
CURRÍCULO MÍNIMO	Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Professor/a, nesta Dinâmica, você desenvolverá as seguintes etapas com seus alunos:

ETAPAS	ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO	
1	Introdução da dinâmica e leitura dos textos motivadores.	Discussão dos textos.	30 min	Toda a turma.	Individual.
2	Análise dos textos e sistematização dos conteúdos.	Análise e identificação de finalidade e tema nos textos lidos.	30 min	Grupos de 4 alunos.	Oral/Coletivo e Escrito/Individual.
3	Autoavaliação.	Questões da Prova Brasil.	20 min	Individual.	Escrito.
4	Etapa Opcional.	Revisão do conteúdo assimilado.	20 min	Grupos de 4 alunos.	Escrito/Individual.

Recursos necessários para esta Dinâmica:

- Textos motivadores, disponíveis nos encartes do professor e do aluno.

Apresentação

Prezado/a professor/a,

O objetivo principal desta dinâmica é identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. Para atingi-lo, na etapa 1, você e seus alunos farão a leitura de três textos distintos: um verbete, um relato e uma reportagem. Na etapa 2, será desenvolvida uma atividade em grupo que envolverá a identificação de tema e finalidade do textos lidos. Como cada texto pertence a um gênero textual diferente, você terá a oportunidade de revisar brevemente o conceito de gênero discursivo. Na etapa 3, trazemos duas questões da Prova Brasil que deverão ser respondidas pelos alunos a fim de prepará-los para futuras avaliações como o ENEM. Por fim, na etapa opcional, os estudantes se reunirão novamente em grupos para a identificação da finalidade de uma conhecida música de Lulu Santos: De repente, Califórnia.

Com suas orientações, os objetivos desta dinâmica poderão ser alcançados com êxito!



ETAPA 1

INTRODUÇÃO DA DINÂMICA E LEITURA DOS TEXTOS MOTIVADORES



DISCUSSÃO DOS TEXTOS

"A vida vem em ondas como um mar."

Lulu Santos¹

Quem não conhece esse famoso verso da canção "Como uma onda", de Lulu Santos? Embalados pelo ritmo desse sucesso, somos levados a refletir sobre as constantes mudanças pelas quais passamos em nossas vidas. Afinal, como diz o compositor, *tudo muda o tempo todo*. Assim como o risco do mar na areia, nossa vida é desenhada a cada instante num quadro diferente.

Há ainda outra canção popular brasileira importante que diz: *O mar... misterioso mar...* é um tema bastante recorrente na música brasileira. Mas será esse tema exclusivo da MPB? Certamente não! O mar, as ondas, o surf são assuntos para distintos gêneros textuais. Vamos navegar neles?

TEXTO 1

mar



sm (lat mare) 1 Grande massa e extensão de água salgada que cobre a maior parte da superfície do globo terráqueo e que constitui um dos bens do domínio de cada nação, dentro dos limites do território flutuante. 2 Porção definida dessa extensão. 3 Grande quantidade de qualquer coisa, principalmente líquido: *Mar de sangue*. 4 Aquilo que apresenta flutuações, vicissitudes: *O mar das paixões*. 5 Abismo, imensidão. 6 A vida: *O mar da existência*.

Disponível em: <http://michaelis.uol.com.br/moderno/portugues/index.php?lingua=portugues-portugues&palavra=mar>. Acesso em: 25 out. 2012.

¹ Disponível em: <http://letras.mus.br/lulu-santos/47132/>. Acesso em: 03 nov. 2012.

TEXTO 2

A ONDA (fragmento)



A primeira vez que vi uma onda realmente grande foi em dezembro de 1989. Por acaso eu estava no Havaí, e minha viagem coincidiu com a disputa da Tríplice Coroa Havaiana, uma série de três competições realizadas na costa norte de Oahu. Para que o evento ocorra, primeiro você precisa das ondas. Às vezes os surfistas tinham que esperar semanas ou meses até que se formassem as condições ideais. Portanto, foi uma sorte e algo incomum um *swell* de bom tamanho chegar durante a minha visita. No dia marcado para o torneio das grandes ondas em Sunset Beach, atravessei a ilha no meu carro alugado e fui parar naquela faixa de areia junto com outras mil pessoas. [...]

O céu não tinha nuvens, mas pairava no ar um véu de neblina causado pela força das ondas que arrebatavam. De início achei aquilo surpreendente, porque, em Sunset Beach, a onda de verdade – a face que os surfistas surfariam – quebrava a mais de oitocentos metros da areia. E então uma série chegou, uma pulsação de energia que fez com que diversas ondas aumentassem de tamanho. Observei pelo binóculo enquanto as ondas começavam a crescer, como caroços sinistros no oceano. A água elevou-se mais e mais, até que uma figura minúscula apareceu no alto e dropou a face, que explodiu formando um penhasco móvel de dez metros. A praia tremia cada vez que uma onda quebrava com violência.

Postada na praia, eu estava assustada. Já havia presenciado avalanches, explosões, tornados, incêndios florestais e monções, mas nunca tinha visto algo tão intimidante como aquelas ondas. Apesar das imagens suaves evocadas pelo nome – Sunset Beach (Praia do Pôr do Sol) –, a verdade é que ali estava um monstro diferente. Um expert em surfe descreveu aquela rebentação como “o oceano Pacífico inteiro erguendo-se para cair na sua cabeça”. Nos melhores dias em Sunset Beach, as pessoas costumavam ser arrastadas por correntes e ondas ferozes. Ao observar, eu podia compreender o que estava acontecendo. O que não conseguia imaginar era por que alguém iria voluntariamente se meter naquele lugar. [...] Aquele esporte parecia mais afeito a gladiadores do que a atletas, algo como chegar ao trabalho todo dia e ter que enfrentar elefantes bravios.

É esta a razão por que, alguns anos depois, fiquei de queixo caído ao ver a fotografia de um homem pegando uma onda que tinha mais que o dobro do tamanho das de Sunset Beach, algo na faixa dos vinte metros. O surfista era Laird Hamilton, um havaiano de 28 anos, um metro e noventa e 98 quilos que parecia completamente à vontade dentro de um tubo da altura de um prédio comercial. [...]

Susan Casey. Disponível em: <http://www.zahar.com.br/doc/t1373.pdf>. Acesso em: 25 out. 2012.

VOCABULÁRIO	
OAHU	Ilha localizada no arquipélago do Havaí.
SWELL	Ondulação gerada por ventanias em alto-mar que, ao chegar perto da costa, transforma-se nas ondas aproveitadas pelos surfistas.
DROPOU	Descer a onda da crista até a base.
MONÇÕES	Nome dado aos ventos que sopram principalmente no Sudeste da Ásia, alternativamente do mar para a terra e da terra para o mar, durante muitos meses.
EXPERT	Especialista.

TEXTO 3

Surfando no escuro

O jovem Derek Rabelo, 20 anos, é autor de uma façanha capaz de causar inveja tanto em surfistas amadores quanto em profissionais. Em março deste ano, ele surfou a Pipeline, no Havaí, uma das maiores e mais perigosas ondas do mundo. [...] Totalmente cego, ele encarou ondas de até 20 metros. Sua incrível história de superação conquistou o mundo do surfe e o levou à fama. Depois de conhecer, em julho, o ídolo Kelly Slater – americano 11 vezes campeão do mundo, o brasileiro agora será protagonista de dois documentários: o filme *Além da visão*, dirigido pelos brasileiros Bruno Lemos e Luiz Werneck, e *Beyond Sight*, assinado pelo americano Bryan Jennings. [...]

O interesse pelo esporte praticado pelo pai e pelos tios paternos se tornou realidade há três anos, quando Derek decidiu aprender a surfar. [...]

A chance de surfar a Pipeline surgiu com o amigo e também surfista Magno Oliveira, que convidou Derek a ir para o Havaí. A família do jovem, porém, não tinha condições financeiras de bancar a viagem, mas amigos e parentes o ajudaram. [...]

“Quando vi esse menino surfando, não acreditei”, diz Bruno Lemos, surfista e cinegrafista brasileiro que conheceu Derek no Havaí. [...] A espantosa habilidade do garoto sobre as pranchas motivou Lemos a dirigir o documentário *Além da visão*, que contará histórias de pessoas com deficiência visual. [...]

Texto adaptado. Paulo Rocha. Disponível em: http://www.istoe.com.br/reportagens/243463_SURFANDO+NO+ESCURO. Acesso em: 25 out. 2012.

Condução da atividade

- *Professor/a, se houver recursos audiovisuais disponíveis em sua escola, apresente aos alunos os seguintes vídeos:*
- *Como uma onda, de Lulu Santos: <http://www.youtube.com/watch?v=92XMGTkpu2E>.*
- *Fala da autora de A onda: <http://www.youtube.com/>*

watch?v=Uy5TAsRuh30.

- *Trailer do documentário Além da visão: <http://www.youtube.com/watch?v=sh7cgTxnUiE>.*
- *Proceda à leitura dos textos motivadores. Peça aos alunos que se voluntariem para a tarefa.*
- *Incentive os alunos a relacionarem os textos lidos aos vídeos apresentados e a, espontaneamente, tecerem comentários sobre ambos.*



Orientações didático – pedagógicas

Prezado/a professor/a,

O objetivo desta Dinâmica é identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. Para isso, selecionamos um verbete, um relato e uma reportagem estreitamente ligados ao tema introduzido pelo verso de Lulu Santos: o mar.

Consideramos que esse primeiro momento é oportuno para uma breve revisão do conceito de gênero textual, assim como também para a apresentação das características de cada gênero em questão. Aproveite a oportunidade e pergunte aos alunos que outros gêneros textuais, cujo tema seja o mar, eles conhecem.

*Este é também um momento para explorar um ou outro vocabulário mais específico acerca do surf. A fim de que você possa compartilhar mais algumas informações sobre o Texto 2, o livro de Susan Casey, preparamos um **Caleidoscópio** especial. Aprecie!*



Caleidoscópio

A ONDA

Em busca das gigantes do oceano

A jornalista Susan Casey passou os últimos cinco anos pesquisando ondas gigantes e entrevistou quem se envolve com elas: físicos, geólogos, oceanógrafos, capitães de navios e surfistas.

Enquanto os cientistas lutam para entender o fenômeno e seu poder destrutivo [...], outros veem as ondas gigantes como um excitante desafio. [...]

Em um relato fascinante, Casey recupera os primeiros registros dessas ondas gigantes e apresenta o panorama atual da ciência que as estuda. Mostra ainda a indústria em torno do surfe, que movimenta milhões de dólares em patrocínio. [...]

A autora conta como ela própria enfrentou, na garupa de um jet-ski, uma onda muito grande. Com uma prosa arrebatadora, Casey leva o leitor a experimentar a cada página o fascínio e os perigos de encarar as maiores ondas do planeta.

Texto adaptado. Disponível em: <http://www.zahar.com.br/doc/r1373.pdf>. Acesso em: 26 out. 2012.



ETAPA 2

ANÁLISE DOS TEXTOS E SISTEMATIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS

ANÁLISE E IDENTIFICAÇÃO DE FINALIDADE E TEMA NOS TEXTOS LIDOS



Percebeu como um mesmo tema pode ser assunto de diferentes gêneros textuais? Então, agora, fique atento às orientações do/a professor/a, forme grupos de quatro componentes, analise e debata com seus colegas as questões propostas, fazendo o registro das respostas no quadro a seguir.

Aqui, queremos lhe dar uma dica: para facilitar a identificação do tema do texto, você deve sempre responder à seguinte questão: o texto trata de quê?

	TEXTO I	TEXTO II	TEXTO III
Qual o tema do texto?	_____	_____	_____
	_____	_____	_____

A que gênero pertence o texto?			
Onde encontramos esse gênero textual?			
Qual a finalidade do texto?			

Condução da atividade

- *Depois de trocar algumas impressões sobre os textos com os alunos, organize-os em grupos de 4 participantes e explique a eles a atividade que será feita: preencher a tabela apresentada com os dados por ela pedidos, tendo por base os textos estudados.*
- *Diga que cada equipe precisará de um representante para expor as respostas do grupo ao restante da turma.*
- *Enquanto as equipes executam a tarefa, circule pela sala de modo a mostrar-se disponível a tirar eventuais dúvidas.*
- *Ao fim da tarefa, ouça as respostas dos grupos e, a seguir, corrija fraternalmente as que estiverem erradas. Aproveite o momento para sistematizar com a turma os conteúdos, mostrando aos alunos que todo texto apresenta um tema e uma finalidade e que estes conceitos, por serem distintos, exigem habilidades diferentes dos estudantes.*
- *Nesse momento, julgamos oportuno revisar o conceito de gênero textual: cada um dos textos, com características que o diferem dos demais, pertencente a uma determinada esfera de circulação. Você pode citar, como exemplo, a esfera jornalística, que apresenta gêneros como notícia, reportagem, editorial, entrevista, entre outros.*



Prezado/a professor/a,

O objetivo desta Etapa é aliar a identificação da finalidade de textos de diferentes gêneros à identificação dos seus temas.

Sugerimos que, ao revisar o conceito de gênero textual, você instigue os alunos a refletirem acerca dos inúmeros textos que, diariamente, utilizamos nas diversas situações de interação. Ressalte que tais textos também possuem um conjunto de características que os definem de acordo com a função e a finalidade de cada um. Assim, como um exercício inicial, você pode requisitar aos alunos que enumerem, oralmente, os diversos tipos de textos com os quais eles têm contato no dia a dia. Veja, a seguir, a seção Sistematização, que reforça a orientação dada por você aos alunos. Atente para o fato de que essa seção é formada por fragmentos de textos direcionados ao professor. No entanto, achamos que a esta altura do desenvolvimento do Reforço Escolar, os alunos já estão preparados para entender alguns pontos ligados à forma como são avaliados e ao que se espera deles. Por isso, utilize essa Sistematização para fazer aproveitamento dos conceitos de descritor, habilidade e competência, que estão, explícita ou implicitamente, mencionados nas Dinâmicas.

Respostas Comentas:

Em relação à expectativa de respostas para a atividade, sugerimos:

Texto 1 - TEMA: o vocábulo mar; GÊNERO: verbete; ONDE: dicionário; FINALIDADE: informar significados e usos.

Texto 2 - TEMA: as ondas do mar procuradas pelos surfistas (no Havaí); GÊNERO: relato; ONDE: livro, e-book etc.; FINALIDADE: apresentar o mistério e a forte impressão gerados pela atração e coragem dos surfistas diante das ondas a partir da narração da experiência vivida pela autora.

Texto 3- TEMA: o surfista brasileiro cego; GÊNERO: reportagem; ONDE: jornal, revista...; FINALIDADE:



Sistematização

Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros

A habilidade que pode ser avaliada por este descritor refere-se ao reconhecimento, por parte do aluno, do gênero ao qual se refere o texto-base, identificando, dessa forma, qual o objetivo do texto: informar, convencer, advertir, instruir, explicar, comentar, divertir, solicitar, recomendar etc. Essa habilidade é avaliada por meio da leitura de textos integrais ou de fragmen-

tos de textos de diferentes gêneros, como notícias, fábulas, avisos, anúncios, cartas, convites, instruções, propagandas, entre outros, solicitando ao aluno a identificação explícita de sua finalidade.

Fragmento. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3_portugues.pdf. Acesso em: 26 out. 2012.

Identificar o tema de um texto

O tema é o eixo sobre o qual o texto se estrutura. A percepção do tema responde a uma questão essencial para a leitura: “O texto trata de quê?”. Em muitos textos, o tema não vem explicitamente marcado, mas deve ser percebido pelo leitor quando identifica a função dos recursos utilizados, como o uso de figuras de linguagem, de exemplos, de uma determinada organização argumentativa, entre outros. A habilidade que pode ser avaliada por meio deste descritor refere-se ao reconhecimento pelo aluno do assunto principal do texto, ou seja, à identificação do que trata o texto. Para que o aluno identifique o tema, é necessário que relacione as diferentes informações para construir o sentido global do texto. Essa habilidade é avaliada por meio de um texto para o qual é solicitado, de forma direta, que o aluno identifique o tema ou o assunto principal do texto.

Fragmento. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3_portugues.pdf. Acesso em: 26 out. 2012.



ETAPA 3

AUTOAVALIAÇÃO



QUESTÕES DA PROVA BRASIL

Depois de aprender um pouco mais sobre como identificar a finalidade dos textos, chegou o momento de checar o que você conseguiu aprender com a Dinâmica de hoje. A seguir, você encontrará duas questões da PROVA BRASIL. Faça a leitura e responda a cada uma delas com muita atenção.

QUESTÃO 1

Leia o texto a seguir:

Há muitos séculos, o homem vem construindo aparelhos para medir o tempo e não lhe deixar perder a hora. Um dos mais antigos foi inventado pelos chineses e consistia em uma corda cheia de nós a intervalos regulares. Colocava-se fogo ao artefato

e a duração de algum evento era medida pelo tempo que a corda levava para queimar entre um nó e outro. Não há registros, mas com certeza diziam-se coisas como: “Muito bonito, não? Você está atrasado há mais de três nós!”.

Jornal *O Estado de S.Paulo*, 28 maio 1992.

A finalidade do texto é

- a. argumentar.
- b. descrever.
- c. informar.
- d. narrar.

Disponível em: <http://revistaescola.abril.com.br/lingua-portuguesa/pratica-pedagogica/prova-brasil-9o-ano-implicacoes-suporte-genero-ou-enunciador-compreensao-texto-510850.shtml>. Acesso em: 26 out. 2012.

Resposta Comentada

*A resposta correta é a alternativa C. Com base no gênero do texto, o aluno tem de identificar o seu objetivo: informar, convencer, advertir, instruir, explicar, comentar, divertir, solicitar, recomendar etc. Ele deve perceber que, para cada finalidade predominante, há certas características linguísticas mais comuns. O texto do jornal *O Estado de S.Paulo* informa sobre como, no passado, o homem usou sua engenhosidade para medir o tempo. Apesar de em alguns trechos ele narrar e descrever, o que predomina é o informar.*



QUESTÃO 2 (ADAPTADA)

Leia o texto abaixo.

Mente quieta, corpo saudável

A meditação ajuda a controlar a ansiedade e a aliviar a dor? Ao que tudo indica, sim. Nessas duas áreas os cientistas encontraram as maiores evidências da ação terapêutica da meditação, medida em dezenas de pesquisas. Nos últimos 24 anos, só a clínica de redução do estresse da Universidade de Massachusetts monitorou 14 mil portadores de câncer, Aids, dor crônica e complicações gástricas. Os técnicos descobriram que, submetidos a sessões de meditação que alteraram o foco da sua atenção, os pacientes reduziram o nível de ansiedade e diminuíram ou abandonaram o uso de analgésicos.

Revista Superinteressante, out. 2003.

O texto tem por finalidade

- a. criticar.
- b. conscientizar.
- c. denunciar.
- d. informar.

Disponível em: http://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/menu_do_gestor/exemplos_questoes/P08_SITE%20INEP_OK.pdf Acesso em: 26 out. 2012.

Resposta Comentada

A resposta correta é a alternativa D, pois o texto em questão mais uma vez tem por finalidade veicular uma informação, no caso, os benefícios da meditação, através de dados de pesquisas que comprovam tal fato. As demais alternativas estão incorretas, pois o texto não apresenta crítica, conscientização ou denúncia.



ETAPA 4

ETAPA OPCIONAL



REVISÃO DO CONTEÚDO ASSIMILADO

Nesta Etapa Opcional, você terá mais uma oportunidade de exercitar sua capacidade de compreensão sobre as finalidades dos gêneros textuais na sociedade de uma maneira inusitada: vamos brincar de leilão!

Você e seus amigos lerão o texto que segue e responderão à pergunta da atividade. O/a professor/a irá anotar no quadro as opiniões e por fim irá declarar o vencedor ou vencedores.

Quem dá mais?

Pergunta: Qual é a finalidade do gênero textual no qual o texto a seguir se encontra?

De repente califórnia*Lulu Santos*

Garota eu vou pra Califórnia
 Viver a vida sobre as ondas
 Vou ser artista de cinema
 O meu destino é ser star...

O vento beija meus cabelos
 As ondas lambem minhas pernas
 O sol abraça o meu corpo
 Meu coração canta feliz...

Eu dou a volta, pulo o muro
 Mergulho no escuro
 "Sarto" de banda
 Na Califórnia é diferente, irmão
 É muito mais do que um sonho... [...]

Disponível em: <http://letras.mus.br/lulu-santos/47134/>.
 Acesso em: 03 nov. 2012.

ESPAÇO PARA REDAÇÃO DE RESPOSTA

Condução da atividade

- *Peça à turma para retomar a formação de grupos.*
- *Leia o texto com os alunos. Se houver recursos audiovisuais em sua escola, coloque a música para tocar. Ela está disponível no seguinte link: <http://letras.mus.br/lulu-santos/47134/>.*
- *Depois, peça que os grupos identifiquem a finalidade do texto e anotem no quadro as respostas que surgirem.*
- *Ao final, diga qual é a resposta vencedora e comente-a com toda a turma.*



Prezado/a professor/a,

Se houver tempo, propomos mais uma atividade com o objetivo de verificar o aprendizado de forma lúdica. Sugerimos que seja feita a leitura do texto, uma canção de Lulu Santos, muito famosa desde os anos 80, e que, em seguida, os alunos respondam à questão sobre a finalidade do gênero em questão.

Faz-se necessária a compreensão de que o texto faz parte do gênero canção, que transita entre a oralidade e a escrita, e que permite, para além do estudo do gênero, o exercício da percepção crítica e estética.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3_portugues.pdf
- http://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/menu_do_gestor/exemplos_questoes/P08_SITE%20INEP_OK.pdf
- <http://letras.mus.br/lulu-santos/47132/>
- <http://letras.mus.br/lulu-santos/47134/>
- <http://michaelis.uol.com.br/moderno/portugues/index.php?lingua=portugues-portugues&palavra=mar>
- <http://revistaescola.abril.com.br/lingua-portuguesa/pratica-pedagogica/prova-brasil-9o-ano-implicacoes-suporte-genero-ou-enunciador-compreensao-texto-510850>
- http://www.istoe.com.br/reportagens/243463_SURFANDO+NO+ESCURO
- <http://www.zahar.com.br/doc/t1373.pdf>

LEITURA COMPLEMENTAR SUGERIDA PARA PROFESSOR E ALUNO

LIVROS

- CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Texto e interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos.** São Paulo: Atual, 2005.

Esse livro de Cereja e Magalhães apresenta uma interessante proposta de produção textual a partir do estudo de diferentes gêneros textuais. A obra traz uma gama variada de gêneros recorrentes no cotidiano dos jovens e essenciais para o vestibular, como reportagem, e-mail, seminário, relato, entre outros. Essa indicação de leitura é uma boa pedida, sobretudo por sempre apresentar temas atuais e de interesse dos jovens.

SITE

- <http://www.portugues.com.br/redacao/generostextuais/>

Em linguagem simples e acessível, o site traz uma série de gêneros textuais que costumam circular atualmente pela sociedade. Para conhecer cada um deles, basta clicar no gênero desejado que as principais características do gênero e a sua finalidade aparecerão.

