



# Elementos da comunicação

## Dinâmica 5

9º Ano | 1º Bimestre

Aluno

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	Ensino Fundamental 9º ano	Emissor, receptor, mensagem, código, canal, referente.	Identificar os elementos da comunicação

<b>DINÂMICA</b>	Elementos da comunicação
<b>HABILIDADE PRINCIPAL</b>	H09 – Identificar os elementos da comunicação.
<b>HABILIDADES ASSOCIADAS</b>	H10 – Identificar as funções da linguagem.
<b>CURRÍCULO MÍNIMO</b>	Reconhecer como se dá a estrutura da comunicação dentro do contexto social (emissor, receptor, canal, código emensagem).

Caro aluno(a), estas são as Etapas da dinâmica para serem desenvolvidas com seus alunos:

FASES	ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO	
1	Apresentação da dinâmica e sensibilização	Discussão em grupo e retomada de conceitos (elementos da comunicação).	30 min	Toda a turma	Oral e escrito/ coletivo
2	Imersão no conteúdo	Roda de leitura e construção de conclusões	35 min	Grupos de 5 alunos	Escrito / todos os participantes dos grupos
3	Autoavaliação	Questão ENEM.	15 min	Individual	Escrito/ Individual
4	Etapa opcional	Fixação do conteúdo com exercícios	20 min	Individual	Escrito / Individual

**Recursos necessários para esta dinâmica:**

- Textos para leitura disponíveis nos materiais do professor e do aluno.
- Tesoura para recorte do material em anexo.

## ETAPA 1

### **APRESENTAÇÃO DA DINÂMICA, LEITURA E ANÁLISE DOS TEXTOS – DISCUSSÃO EM GRUPO E RETOMADA DE ALGUNS CONCEITOS FUNDAMENTAIS (ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO)**

O homem, por ser um ser social, está imerso em situações comunicativas. A todo momento, seja interagindo com as pessoas ou sozinho, está em contato com mensagens sobre o mundo que o rodeia e, para cada texto lido, seja verbal ou não verbal, existem elementos fundamentais que constroem todo ato de comunicação.

A partir de textos de diferentes gêneros iremos estudar tais elementos e perceber a relevância desses conhecimentos em nosso dia a dia.

Boa leitura e bom trabalho!

## TEXTO 1



<http://www.mensagenslindas.com.br/frases-dia-dos-namorados-engracadas>. Acesso em 14 ago 2013

1. O texto foi inspirado nos classificados, em que são anunciados produtos e serviços para aluguel, compra e venda. No caso acima, para quem se destina o anúncio?

---

---

2. O anunciante parece ser um homem ou uma mulher? Justifique sua resposta com uma palavra do texto.

---

---

## TEXTO 2

### Site de aluguel de namorada virtual começa a contratar perfis verdadeiros

Namoradas são alugadas para aparecer no Facebook do cliente.

Meninas contratadas já estão todas ocupadas, diz site.

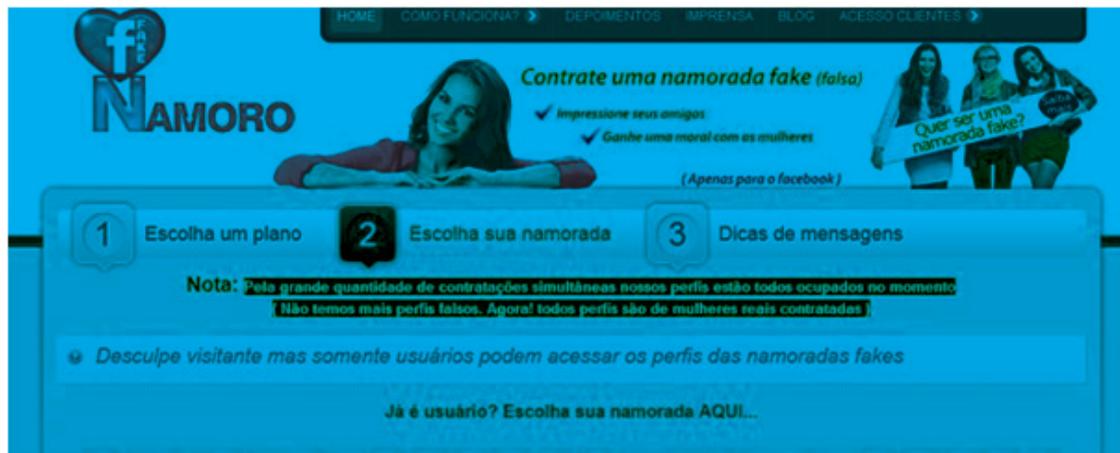
Do G1, em São Paulo - Atualizado em 16/01/2013 17h53

O site de aluguel de “namoradas para o Facebook” informou ao **G1**, nesta quarta-feira (16), que começou a contratar “perfis de mulheres reais” para atender às demandas de seus clientes. Em um comunicado anterior divulgado, a empresa afirmava que os perfis eram falsos, algo que, segundo o Facebook, fere os termos de uso da rede social. “Não temos mais nenhum perfil fake”, disse Flávio Estevam, o criador do *NamoroFake.com.br*. Segundo ele, já estava previsto parar de usar perfis falsos e contratar perfis de mulheres reais para atender a demanda. Ele afirmou que as meninas contratadas recebem metade do valor pago pelo cliente. Ao “alugar” uma namorada para a rede social, o usuário define que mensagens ela irá compartilhar com ele. Ao entrar no *NamoroFake.com.br* nesta quarta-feira, o G1 recebeu um aviso de que não havia mais namoradas disponíveis. Segundo Estevam, as meninas já estão todas ocupadas em horas.

## Namoradas falsas

Estevam conta que há uma grande demanda de clientes que usam o serviço para “causar ciúmes nas ex-namoradas”. No *NamoroFake*, o usuário paga para ter uma “namorada no Facebook”, com um certo grau de afinidade e por um período determinado – uma namorada sai por R\$ 40, por sete dias, por exemplo, mas existem outras opções de relacionamento. O internauta escolhe um perfil de namorada e define, por meio de mensagem restrita, os “posts e comentários que a namorada falsa escreverá no seu perfil”. Estevam explica que a iniciativa não envolve namoros virtuais, reais ou encontros pessoais - o relacionamento se restringe ao Facebook. O site já está no ar há 15 dias e Estevam afirma que a maior demanda, no momento, vem do público masculino. “Em breve, vamos oferecer perfis de namorados falsos para o público feminino”, promete.

VOCABULÁRIO	
DEMANDA	necessidade
FAKE	falso



(Foto: Reprodução)

<http://g1.globo.com/tecnologia/noticia/2013/01/site-de-aluguel-de-namorada-virtual-comeca-contratar-perfis-verdadeiros.html>. Acesso em 14 ago 2013

## Aprendendo/Relembrando...

### Elementos da comunicação

- **Emissor** – pessoa ou grupo de pessoas que emite uma mensagem.
- **Receptor** – pessoa ou grupo de pessoas, que recebe a mensagem.
- **Mensagem** – conjunto significativo de ideias, um texto.
- **Código** – conjunto organizado de signos; no caso da comunicação verbal, as palavras.

- **Canal** – meio pelo qual circula a mensagem.
- **Referente** – o contexto, a situação e os objetos reais ou fictícios a que a mensagem remete.

*Fique atento!*

*“A intenção do emissor se revela na mensagem: dependendo de sua intenção, ele organiza a linguagem de maneira que ela fique mais voltada para um determinado elemento do ato comunicativo”*

(PASCHOALIN, Maria Aparecida. Gramática: teoria e exercícios. São Paulo:FTD,2008)

#### Quadro comparativo

TEXTO 1	TEXTO 2
Emissor: _____	Emissor: _____
Receptor: _____	Receptor: _____
Mensagem: _____	Mensagem: _____
Código: _____	Código: _____
Canal: _____	Canal: _____
Referente: _____	Referente: _____

## ETAPA 2

### RODA DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DE CONCLUSÕES

Já com os conceitos sobre os elementos da comunicação em mente, iremos aprofundar o assunto. A partir da seleção de textos do anexo I, a turma procurará identificar as funções da linguagem nos conjuntos de textos dispostos aleatoriamente. Antes, porém, lerão a explicação sobre cada uma das funções.

#### Funções da linguagem

1. **FUNÇÃO EMOTIVA OU EXPRESSIVA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no EMISSOR, que revela sua emoção, sua opinião. Subjetiva, nela prevalecem a 1ª pessoa do singular. É a linguagem dos livros autobiográficos, de memória, poesia e cartas de amor.

Exemplo:

*“Só uma coisa **me** entristece  
O beijo de amor que não roubei  
A jura secreta que não fiz  
A briga de amor que eu não causei”*  
(Abel Silva)

2. **FUNÇÃO CONATIVA OU APELATIVA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no RECEPTOR. O emissor procura influenciar o comportamento do receptor. É a linguagem dos discursos, dos sermões, das propagandas que se dirigem diretamente ao consumidor. É comum o uso dos pronomes você e tu, ou o nome da pessoa para se dirigir ao receptor, além de vocativos e imperativos.

Exemplo:

*“Se **você** procura o melhor imóvel, **vá** logo ao endereço certo”*  
(Folha de São Paulo)

3. **FUNÇÃO REFERENCIAL OU DENOTATIVA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no REFERENTE. O emissor procura oferecer informações sobre o contexto, a situação e os objetos reais ou fictícios a que a mensagem remete. É a linguagem das notícias de jornal, dos livros científicos ou técnicos. Nela prevalece a 3ª pessoa do singular.

Exemplo:

**Chuva ácida afeta regiões do mundo**

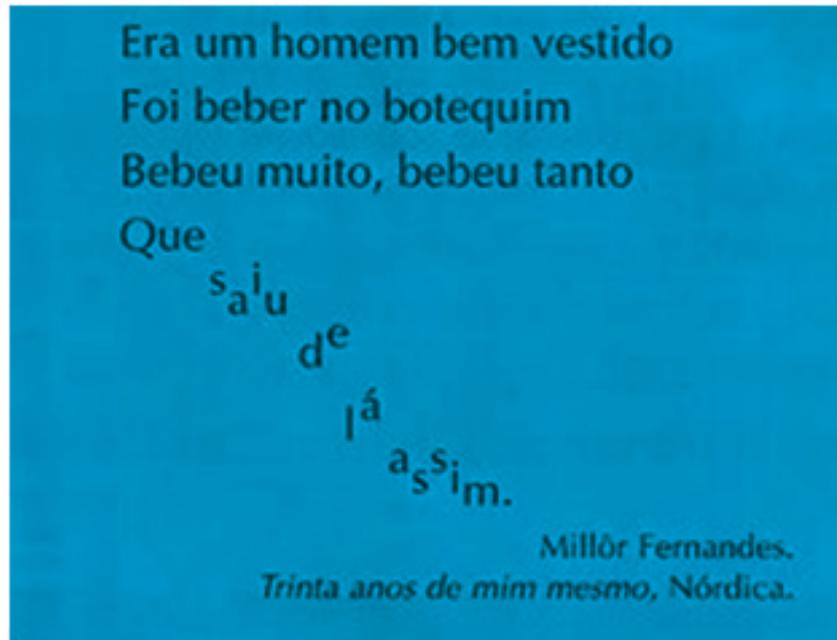
*“Parte dos 120 km cúbicos de chuvas que, em média, a cada ano, caem sobre os continentes, já não traz mais a vida, mas a morte lenta e penosa para lagos, florestas, animais e pessoas numa escala sem precedentes”.*

4. **FUNÇÃO POÉTICA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, na MENSAGEM, revelando recursos imaginativos, criados pelo emissor. Afetiva, sugestiva, conotativa, ela é metafórica. É a linguagem figurada presente em obras literárias, em letras de músicas, em algumas propagandas, na fala fantasiosa de crianças.

*“A função poética ocorre quando a intenção do redator está voltada para a própria mensagem e para uma forma especial de arrumação das palavras utilizadas, quer na escolha, quer na combinação delas, quer na organização sintática da frase. A função poética não é exclusiva da poesia, ela também pode ser encontrada em provérbios, textos em prosa, ditados, slogans, anúncios publicitários, etc. Observe o texto de Millôr Fernandes a seguir, como ele organiza as letras para passar ao leitor a sensação descrita no texto”.*

(<http://redacaonocafe.wordpress.com/2012/02/09/funcao-poetica-a-beleza-do-texto/>. Acesso em 14 set 2013)

Exemplo:



5. **FUNÇÃO METALINGÜÍSTICA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no CÓDIGO. É o uso da linguagem para falar dela própria. O poema que fala do poema, da sua função e do poeta; um texto que comenta sobre outro texto; um filme para contar sobre a arte do cinema.

Exemplo:

*“Gastei uma hora pensando no verso  
Que a pena não quer escrever  
(...) mas a poesia deste momento  
Inunda minha vida inteira”*  
(Carlos Drummond de Andrade)

6. **FUNÇÃO FÁTICA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no CANAL. Tem como objetivo prolongar ou não o contato com o receptor, ou testar a eficiência do canal. Praticamente vazia de significado. São expressões como alô; então; entende?; aí; está me ouvindo?.

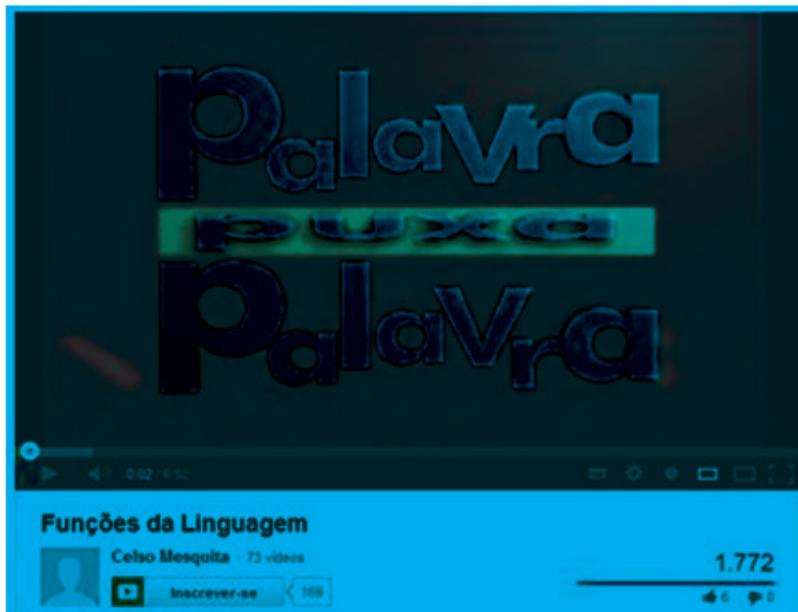
### OBSERVAÇÃO

Em um mesmo texto podem aparecer várias funções de linguagem. O importante é saber qual é a função predominante, porque é ela que o definirá como texto emotivo, conativo, referencial, poético, metalingüístico ou fático.

ANOTAÇÕES	
Conjunto 1 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 2 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 3 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 4 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 5 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 6 de textos: FUNÇÃO	_____

## LINK SUGERIDO

Vídeo explicativo sobre Funções da Linguagem. É possível assisti-lo no site YOUTUBE: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



## ETAPA 3

### AUTOAVALIAÇÃO – QUESTÕES DO ENEM

Agora você verá como esse conteúdo já foi cobrado no Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM. Avalie o grau de dificuldade das questões para você.

#### QUESTÃO 1 (ENEM 2006)

A linguagem  
na ponta da língua  
tão fácil de falar  
e de entender.  
A linguagem  
na superfície estrelada de letras,  
sabe lá o que quer dizer?  
Professor Carlos Góis, ele e quem sabe,  
e vai desmatando  
o amazonas de minha ignorância.

Figuras de gramática, esquemáticas,  
atropelam-me, aturdem-me, sequestram-me.  
Já esqueci a língua em que comia,  
em que pedia para ir lá fora,  
em que levava e dava pontapé,  
a língua, breve língua entrecortada  
do namoro com a priminha.  
O português são dois; o outro, mistério.

(Carlos Drummond de Andrade. Esquecer para lembrar. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979).

Explorando a **função emotiva** da linguagem, o poeta expressa o contraste entre marcas de variação de usos da linguagem em:

- (A) situações formais e informais.
- (B) diferentes regiões dos pais.
- (C) escolas literárias distintas.
- (D) textos técnicos e poéticos.
- (E) diferentes épocas.

## QUESTÃO 2 (ENEM 2010)

A biosfera, que reúne todos os ambientes onde se desenvolvem os seres vivos, se divide em unidades menores chamadas ecossistemas, que podem ser uma floresta, um deserto e até um lago. Um ecossistema tem múltiplos mecanismos que regulam o número de organismos dentro dele, controlando sua reprodução, crescimento e migrações.

(DUARTE, M.O guia dos curiosos. São Paulo: Companhia das Letras, 1995).

Predomina no texto a função da linguagem:

- (A) emotiva, porque o autor expressa seu sentimento em relação à ecologia.
- (B) fática, porque o texto testa o funcionamento do canal de comunicação.
- (C) poética, porque o texto chama a atenção para os recursos de linguagem.
- (D) conativa, porque o texto procura orientar comportamentos do leitor.
- (E) referencial, porque o texto trata de noções e informações conceituais.

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=49279>. Acesso em 12 set 2013

## ETAPA OPCIONAL

### EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO

Foram selecionados alguns exercícios de fixação para esta etapa opcional.

#### Exercícios de fixação

## QUESTÃO 1 (ENEM CANCELADO -2009)

O texto a seguir é um trecho de uma conversa por meio de um programa de computador que permite comunicação direta pela Internet em tempo real, como o MSN Messenger. Esse tipo de conversa, embora escrita, apresenta muitas características da linguagem falada, segundo alguns linguistas. Uma delas é a interação ao vivo e imediata, que permite ao interlocutor conhecer, quase instantaneamente, a reação do

outro, por meio de suas respostas e dos famosos emoticons (que podem ser definidos como “ícones que demonstram emoção”).

João diz:oi  
Pedro diz:blz?  
João diz:na paz e vc?  
Pedro diz:tudo trunk 😊  
João diz:oqvctafazendo?[...]  
Pedro diz:tenho q sair agora...  
João diz:flw  
Pedro diz:vlw, abc

Para que a comunicação, como no MSN Messenger se dê em tempo real, é necessário que a escrita das informações seja rápida, o que é feito por meio de:

(A) frases completas, escritas cuidadosamente com acentos e letras maiúsculas (como “oqvctafazendo?”).

(B) frases curtas e simples (como “tudo trunk”) com abreviaturas padronizadas pelo uso (como “vc” –você– “vlw” –valeu!).

(C) uso de reticências no final da frase, para que não se tenha que escrever o resto da informação.

(D) estruturas coordenadas, como “na paz e vc”.

(E) flexão verbal rica e substituição de dígrafos consonantais por consoantes simples (“qu” por “k”).

## QUESTÃO 2

Observe esta gravura de Escher:



Na linguagem verbal, exemplos de aproveitamento de recursos equivalentes aos da gravura de Escher encontram-se, com frequência

(A) nos jornais, quando o repórter registra uma ocorrência que lhe parece extremamente intrigante.

(B) nos textos publicitários, quando se comparam dois produtos que têm a mesma utilidade.

(C) na prosa científica, quando o autor descreve com isenção e distanciamento a experiência de que trata.

(D) na literatura, quando o escritor se vale das palavras para expor procedimentos construtivos do discurso.

(E) nos manuais de instrução, quando se organiza com clareza uma determinada seqüência de operações

[http://projetomedicina.com.br/site/attachments/article/619/exercicios\\_portugues\\_redacao\\_funcoes\\_de\\_linguagem.pdf](http://projetomedicina.com.br/site/attachments/article/619/exercicios_portugues_redacao_funcoes_de_linguagem.pdf). Acesso em 14 set 2013

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PASCHOALIN, Maria Aparecida. Gramática: teoria e exercícios. São Paulo:FTD,2008.
- REBOUÇAS, Thalita. Fala sério, amor. Rio de Janeiro:Rocco,2007.

## SITES VISITADOS

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=49279>
- <http://www.vagalume.com.br/cartola/preciso-me-encontrar.html>
- <http://redacaonocafe.wordpress.com/2012/02/09/funcao-poetica-a-beleza-do-texto/>
- <http://www.not1.com.br/poesia-concreta-caracteristicas-poemas-e-autores-concretismo/>



## ANEXO 1

### CONJUNTO DE TEXTOS PARA ETAPA 2

(Importante: os conjuntos não seguem a ordem das funções da linguagem apresentada no material didático).

#### CONJUNTO 1

##### TEXTO 1

###### BILHETE

Se **tu** me amas, ama-me baixinho  
Não o grites de cima dos telhados  
Deixa em paz os passarinhos  
Deixa em paz a mim!  
Se me queres,  
enfim,  
tem de ser bem devagarinho, **Amada**,  
que a vida é breve, e o amor mais breve ainda...

Mario Quintana

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=49279>. Acesso em 14 set 2013

##### TEXTO 2

“O SENHOR é o meu pastor: nada me faltará. 2 Ele me faz descansar em pastos verdes e me leva a águas tranqüilas. 3 O SENHOR renova as minhas forças e me guia por caminhos certos, como ele mesmo prometeu. 4 Ainda que eu ande por um vale escuro como a morte, não terei medo de nada. Pois **tu, ó SENHOR** Deus, estás comigo; **tu** me proteges e me diriges. 5 Preparas um banquete para mim, onde os meus inimigos me podem ver. **Tu** me recebes como onvidado de honra e enches o meu copo até derramar. 6 Certamente a tua bondade e o teu amor ficarão comigo enquanto eu viver. E na tua casa, **ó SENHOR**, morarei todos os dias da minha vida”.

Salmo 23

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=49279>. Acesso em 14 set 2013

##### TEXTO 3

Na feira:

– Ô, **freguesa**, pode se aproximar! Aqui **você** vai encontrar o melhor preço! E ainda pode experimentar... **venha**, na Barraca do Santos só tem fruta de qualidade. É satisfação ou seu dinheiro de volta!

Gleice Coelho



**TEXTO 1**

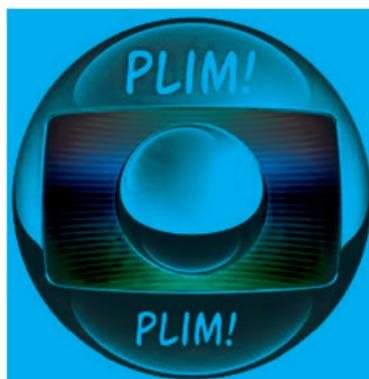
**SINAL FECHADO**

Olá, como vai ?  
 Eu vou indo e você, tudo bem ?  
 Tudo bem eu vou indo correndo  
 Pegar meu lugar no futuro, e você ?  
 Tudo bem, eu vou indo em busca  
 De um sono tranquilo, quem sabe ...  
 Quanto tempo... pois é...  
 Quanto tempo...  
 Me perdoe a pressa  
 É a alma dos nossos negócios  
 Oh! Não tem de quê  
 Eu também só ando a cem  
 Quando é que você telefona ?  
 Precisamos nos ver por aí  
 Pra semana, prometo talvez  
 nós vejamos

Quem sabe ?  
 Quanto tempo... pois é... (pois é...  
 quanto tempo...)  
 Tanta coisa que eu tinha a dizer  
 Mas eu sumi na poeira das ruas  
 Eu também tenho algo a dizer  
 Mas me foge a lembrança  
 Por favor, telefone, eu preciso  
 Beber alguma coisa, rapidamente  
 Pra semana  
 O sinal ...  
 Eu espero você  
 Vai abrir...  
 Por favor, não esqueça,  
 Adeus...

(Paulinho da Viola)

**TEXTO 2**



**TEXTO 3**





**TEXTO 1****PRECISO ME ENCONTRAR**

Deixe-me ir preciso andar,  
 Vou por aí a procurar,  
 Rir pra nao chorar.

Quero assistir o sol nascer,  
 Ver as águas dos rios correr,  
 Ouvir os pássaros cantar,  
 Eu quero nascer e quero viver...

(...)

Se alguém por mim perguntar,  
 Diga que eu só vou voltar,  
 Depois que eu me encontrar...

Cartola

**TEXTO 2**

“A manhã é o único momento do dia em que eu, tagarela nata e assumida, não estou nem um pouco a fim de falar. Sou assim desde pequena. Eu simplesmente não falo de manhã. Na verdade, sou uma vaca de manhã. Quem fala comigo leva patada, invariavelmente. Mas todo mundo lá em casa sabia disso e nunca puxava assunto comigo antes de meio-dia”

Thalita Rebouças

**TEXTO 3**

A maior riqueza do homem  
 é a sua incompletude.  
 Nesse ponto sou abastado.  
 Palavras que me aceitam como sou - eu não aceito.

Não agüento ser apenas um sujeito que abre portas,  
 que puxa válvulas, que olha o relógio,  
 que compra pão às 6 horas da tarde,  
 que vai lá fora, que aponta lápis,  
 que vê a uva etc. etc.

Perdoai  
 Mas eu preciso ser Outros.

Eu penso renovar o homem usando borboletas.

(Manoel de Barros)



**TEXTO 1****UM IPHONE COM PRECINHO CAMARADA?**

“Steve Jobs, fundador da Apple, acreditava que seus produtos não eram para todos. Vendê-los mais caro fazia deles símbolos de status. Foi assim com o iPhone desde o lançamento, em 2007. A cada nova versão, o preço era mantido em torno de US\$ 600, enquanto o modelo anterior ficava mais barato. Muita coisa mudou desde então.

Jobs não está mais no comando e a Apple perdeu mercado para o sistema Android, do Google, com vários modelos de baixo custo. Hoje o Android detém 79% das vendas, e o iPhone 14,2. Por isso a maior especulação em torno do novo iPhone, que será revelado no dia 10, trata de seu preço. A Apple finalmente lançará uma versão popular? Parece que sim”.

(Revista Época, Edição 798, 9 set 2013)

**TEXTO 2****MEDO DE VIRAR GALETO**

Refrão: Olha que o coró tá comendo o bicho tá pegando, os governantes não se entendem o negócio ta preto, e urubu não vem na terra pra pegar seu rango, porque tá com medo de virar galeto (2X)

A moral e a decência vão perdendo o valor onde a violência tem um alto custo e o justo e quem paga pelo pecador

Todo dinheiro gasto pelo homem comprando arma para a guerra que só trás a dor daria pra matar

a fome de todo povo sofredor

Refrão:

A ambição desmedida é propulsora da guerra e veja os humildes sem

direito de defesa, sem nada na mesa, sem teto, sem terra.

Já os poderosos privilegiados são sempre ajudados a sempre um decreto, mas quando chega a hora do pobre coitado cumpadre é veto acima de veto.

(Bezerra da Silva)

**TEXTO 3****O BLACK BLOC TERÁ DE MOSTRAR A CARA**

“Promover atos de vandalismo ficará mais difícil para o grupo de encapuzados que ficou conhecido como Black Bloc. Os jovens de preto que cobrem o rosto com máscaras e panos e provocam a polícia, além de depredar prédios públicos e privados, terão de se identificar durante as manifestações”

(Revista Época, Edição 798, 9 set 2013)



**TEXTO 1**



<http://metalinguistica2.blogspot.com.br/>. Acesso em 14 set 2013

**TEXTO 2**

"Uma canção é pra acender o sol  
 No coração da pessoas  
 Pra fazer brilhar como um farol  
 O som depois que ressoa  
 Uma canção é pra trazer calor  
 Deixar a vida mais quente  
 Pra puxar o fio da paixão  
 No labirinto da gente(...)"

Skank

**TEXTO 3**

**ESCREVER**

Diante a vida as palavras saltam  
 aos olhos.  
 (...)  
 E, aquilo que vemos, escrevemos.  
 Andar é escrever.  
 Mas não só andar.  
 Respirar, olhar, sentir, pensar.  
 Escrever é verbo.

Escrever é criar Deus.  
 Tudo palavras  
 Tudo letras  
 (...)  
 Escrever é assim  
 Com mais ou com menos  
 Mas ainda assim, assim.  
 Simplesmente.

Sawara Brasil

<http://metalinguistica2.blogspot.com.br/>. Acesso em 14 set 2013



TEXTO 1



Ernesto Manuel Galdes de Melo e Castro

TEXTO 2



TEXTO 3



Augusto de Campos

