



Elementos da comunicação

Dinâmica 5

9º Ano | 1º Bimestre

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	Ensino Fundamental 9º ano	Emissor, receptor, mensagem, código, canal, referente.	Identificar os elementos da comunicação

DINÂMICA	Elementos da comunicação
HABILIDADE PRINCIPAL	H09 – Identificar os elementos da comunicação.
HABILIDADES ASSOCIADAS	H10 – Identificar as funções da linguagem.
CURRÍCULO MÍNIMO	Reconhecer como se dá a estrutura da comunicação dentro do contexto social (emissor, receptor, canal, código emensagem).

Professor/a, estas são as Etapas da dinâmica para serem desenvolvidas com seus alunos:

FASES		ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO
1	Apresentação da dinâmica e sensibilização	Discussão em grupo e retomada de conceitos (elementos da comunicação).	30 min	Toda a turma	Oral e escrito/ coletivo
2	Imersão no conteúdo	Roda de leitura e construção de conclusões	35 min	Grupos de 5 alunos	Escrito / todos os participantes dos grupos
3	Autoavaliação	Questão ENEM.	15 min	Individual	Escrito/ Individual
4	Etapa opcional	Fixação do conteúdo com exercícios	20 min	Individual	Escrito / Individual

Recursos necessários para esta dinâmica:

- Textos para leitura disponíveis nos materiais do professor e do aluno.
- Tesoura para recorte do material em anexo.

ETAPA 1

APRESENTAÇÃO DA DINÂMICA, LEITURA E ANÁLISE DOS TEXTOS – DISCUSSÃO EM GRUPO E RETOMADA DE ALGUNS CONCEITOS FUNDAMENTAIS (ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO)



O homem, por ser um ser social, está imerso em situações comunicativas. A todo momento, seja interagindo com as pessoas ou sozinho, está em contato com mensagens sobre o mundo que o rodeia e, para cada texto lido, seja verbal ou não verbal, existem elementos fundamentais que constroem todo ato de comunicação.

A partir de textos de diferentes gêneros iremos estudar tais elementos e perceber a relevância desses conhecimentos em nosso dia a dia.

Boa leitura e bom trabalho!

- Organize os alunos em 6 grupos de aproximadamente 5 alunos. É importante que sejam 6 grupos, para a etapa seguinte (etapa 2).
- Solicite que os alunos leiam somente o **texto 1** e respondam às duas questões propostas. *Sem citar a nomenclatura*, aproveite para abordar a questão de que para cada texto há um leitor ou grupo de leitores específico (receptor) e um escritor/produtor do texto (emissor).
- **Explore livremente o potencial do texto.** Por ser um anúncio, identifique oralmente com eles a linguagem abordada, o tamanho do texto, a diagramação. Todos esses aspectos são importantes, pois definem o gênero textual (classificados) e, consequentemente, o tipo de leitor (receptor), autor (emissor) e mensagem propriamente dita.
- **Corrija as duas primeiras questões da atividade.**
- Peça então que um aluno leia o **texto II** em voz alta para a turma. Alerta para que eles percebam se há diferença entre o tipo de leitor e autor dos textos I e II.
- Pergunte o que cada texto tem de diferente um do outro e o que têm em comum.
- **Através da COMPARAÇÃO entre os dois textos, introduza/relembre a noção de emissor, receptor, mensagem, código, canal e referente.**
- Peça pra que eles leiam as definições dos elementos comunicativos e alerte-os sobre a importância de percebermos a **intenção do emissor** (observação “fique atento!”) para entendermos qualquer mensagem.
- Comente que os efeitos que um texto provoca sobre o leitor são produzidos pela forma como cada um é organizado (de acordo com a intenção do emissor) e como se desenvolve o assunto de que trata.
- Com base na *discussão acima*, peça que os grupos identifiquem os **elementos da comunicação** em cada texto e preencham o **quadro comparativo**. Nesse momento, você pode ir fazendo com os grupos, em voz alta, para agilizar a tarefa.
- Solicite que cada grupo escolha um redator para anotar as respostas do grupo e um relator para ler essas respostas na etapa seguinte, mas não deixe de recomendar o registro pessoal das conclusões a que o grupo chegar.
- Circule pelos grupos e verifique se há dúvidas quanto à compreensão das questões ou mesmo quanto à redação das respostas.
- Peça que cada relator leia para a turma as conclusões do grupo e corrija os erros ou inadequações, quando houver.

Professor/a,

Nesse primeiro momento, os alunos serão convidados a relembrar conceitos fundamentais para o entendimento desta dinâmica: EMISSOR, RECEPTOR, MENSAGEM, CÓDIGO, CANAL e REFERENTE. Uma vez que cada função da linguagem está diretamente associada a um desses elementos da comunicação, a primeira fase será dedicada a esse tópico. É um momento importante, pois você poderá, desde já, ir apresentando o conteúdo, porém sem precisar citar a nomenclatura.

O **texto I** foi, portanto, especialmente escolhido para que você, de maneira rápida e sedutora – pois trata de um tema que geralmente atrai a atenção dos alunos (namoro) – possa explorar ao máximo a organização do texto (em forma de tópicos), a linguagem utilizada (rápida e coloquial), o suporte (jornal/classificados), o destinatário (leitor solteiro) em função da intenção do emissor. O anunciante está se alugando para o dia dos namorados, então todos os recursos trabalham para esse fim. Na sequência do texto 1, há duas perguntas que o ajudarão a propor essas questões para análise da turma. No primeiro caso, o aluno deverá responder que o texto se destina a quem está só no dia dos namorados. Já a segunda questão deve ser respondida indicando que o emissor é um homem e a palavra que mostra isso é a forma coloquial contraída “pra” (para a ex).

Já o **texto II**, que trata do mesmo assunto – aluguel de namoradas – tem objetivo bastante diferente. Enquanto o texto I é um típico texto de classificados, o texto II é uma notícia, cujo foco é informar e não vender ou alugar algo ou serviço.

O interessante desta primeira Etapa é deixar que eles produzam suas próprias conclusões. Apresente os textos e, ao compará-los, após uma rápida análise de cada um, faça com que os alunos percebam que os elementos da comunicação mudam de acordo com o texto. Apresente o conceito elementos da comunicação, presente no material didático. Então, peça que façam o **quadro comparativo**. Nesse momento, o seu auxílio será importante para que os alunos fixem esse conteúdo, tão necessário à próxima etapa.



TEXTO 1



Português

<http://www.mensagenslindas.com.br/frases-dia-dos-namorados-engracadas>. Acesso em 14 ago 2013

1. O texto foi inspirado nos classificados, em que são anunciados produtos e serviços para aluguel, compra e venda. No caso acima, para quem se destina o anúncio?

2. O anunciante parece ser um homem ou uma mulher? Justifique sua resposta com uma palavra do texto.

TEXTO 2

Site de aluguel de namorada virtual começa a contratar perfis verdadeiros

Namoradas são alugadas para aparecer no Facebook do cliente.

Meninas contratadas já estão todas ocupadas, diz site.

Do G1, em São Paulo - Atualizado em 16/01/2013 17h53

O site de aluguel de “namoradas para o Facebook” informou ao **G1**, nesta quarta-feira (16), que começou a contratar “perfis de mulheres reais” para atender às demandas de seus clientes. Em um comunicado anterior divulgado, a empresa afirmava que os perfis eram falsos, algo que, segundo o Facebook, fere os termos de uso da rede social. “Não temos mais nenhum perfil *fake*”, disse Flávio Estevam, o criador do *NamoroFake.com.br*. Segundo ele, já estava previsto parar de usar perfis falsos e contratar perfis de mulheres reais para atender a demanda. Ele afirmou que as meninas contratadas recebem metade do valor pago pelo cliente. Ao “alugar” uma namorada para a rede social, o usuário define que mensagens ela irá compartilhar com ele. Ao entrar no *NamoroFake.com.br* nesta quarta-feira, o G1 recebeu um aviso de que não havia mais namoradas disponíveis. Segundo Estevam, as meninas já estão todas ocupadas em horas.

Namoradas falsas

Estevam conta que há uma grande demanda de clientes que usam o serviço para “causar ciúmes nas ex-namoradas”. No *NamoroFake*, o usuário paga para ter uma “namorada no Facebook”, com um certo grau de afinidade e por um período determinado – uma namorada sai por R\$ 40, por sete dias, por exemplo, mas existem outras opções de relacionamento. O internauta escolhe um perfil de namorada e define, por meio de mensagem restrita, os “posts e comentários que a namorada falsa escreverá no seu perfil”. Estevam explica que a iniciativa não envolve namoros virtuais, reais ou encontros pessoais - o relacionamento se restringe ao Facebook. O site já está no ar há 15 dias e Estevam afirma que a maior demanda, no momento, vem do público masculino. “Em breve, vamos oferecer perfis de namorados falsos para o público feminino”, promete.

VOCABULÁRIO	
DEMANDA	necessidade
FAKE	falso



(Foto: Reprodução)

<http://g1.globo.com/tecnologia/noticia/2013/01/site-de-aluguel-de-namorada-virtual-comeca-contratar-perfis-verdadeiros.html>. Acesso em 14 ago 2013

Aprendendo/Relembrando...

Elementos da comunicação

- **Emissor** – pessoa ou grupo de pessoas que emite uma mensagem.
- **Receptor** – pessoa ou grupo de pessoas, que recebe a mensagem.
- **Mensagem** – conjunto significativo de ideias, um texto.
- **Código** – conjunto organizado de signos; no caso da comunicação verbal, as palavras.

- **Canal** – meio pelo qual circula a mensagem.
- **Referente** – o contexto, a situação e os objetos reais ou fictícios a que a mensagem remete.

Fique atento!

“A intenção do emissor se revela na mensagem: dependendo de sua intenção, ele organiza a linguagem de maneira que ela fique mais voltada para um determinado elemento do ato comunicativo”

(PASCHOALIN, Maria Aparecida. Gramática: teoria e exercícios. São Paulo:FTD,2008)

Quadro comparativo

TEXTO 1	TEXTO 2
Emissor: _____	Emissor: _____
Receptor: _____	Receptor: _____
Mensagem: _____	Mensagem: _____
Código: _____	Código: _____
Canal: _____	Canal: _____
Referente: _____	Referente: _____

ETAPA 2

RODA DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DE CONCLUSÕES



Já com os conceitos sobre os elementos da comunicação em mente, iremos aprofundar o assunto. A partir da seleção de textos do anexo I, a turma procurará identificar as funções da linguagem nos conjuntos de textos dispostos aleatoriamente. Antes, porém, lerão a explicação sobre cada uma das funções.

Condução da atividade

- *Solicite que os grupos leiam em silêncio a definição para cada função da linguagem. Não interfira nesse momento. Dê tempo para que os alunos tentem compreender sozinhos o que estão lendo e associarem ao que foi aprendido na etapa anterior.*

- **Ao término da leitura, pergunte qual a relação entre o que leram e o assunto abordado na etapa 1. Provavelmente, eles irão chegar à conclusão de que cada função corresponde a um elemento da comunicação.**
- *Feito isso, peça que cada grupo recorte apenas um conjunto de textos. Para evitar confusão, numere os grupos de um a seis e peça que recortem o conjunto correspondente ao número do seu grupo (grupo 1 recortará conjunto de textos 1 e assim sucessivamente).*
- *Depois de recortarem, eles tentarão identificar a qual função da linguagem pertencem os textos do conjunto que coube ao seu grupo.*
- *Atenção: cada grupo irá recortar textos referentes a uma função da linguagem.*
- *No espaço adequado, cada componente irá anotar a função da linguagem identificada pelo grupo.*
- *Espere que todos os grupos tenham terminado.*
- *Após esse primeiro momento, em que cada grupo analisou um conjunto de textos e identificou a função da linguagem correspondente, peça que troquem os conjuntos.*
- *Novamente, cada componente registrará a função identificada no espaço reservado no material didático.*
- *Quando terminarem, repetirão o processo, até que os 6 grupos tenham lido os 6 conjuntos de textos.*
- *Faça a correção oralmente.*



Orientação didático – pedagógica

Professor/a,

Esta Etapa exigirá organização. Propomos, primeiramente, que os grupos façam uma leitura silenciosa e atenta do tema FUNÇÕES DA LINGUAGEM no material didático. É a hora de eles fazerem a conexão com o que foi estudado na fase 1.

Após a leitura e sua provocação oral sobre a ligação entre o que leram e o que fizeram na primeira etapa, os alunos colocarão “a mão na massa”. No **anexo I** há seis conjuntos de três textos, cada qual referente a uma função da linguagem. Cabe aos alunos identificarem a qual a função os textos pertencem.

Todos os grupos deverão ter contato com os seis conjuntos e, individualmente, irão preencher o espaço reservado para as anotações sobre as funções de cada um dos conjuntos lidos. Seguem os comentários sobre cada conjunto:

- **CONJUNTO 1: função conativa ou apelativa.** Todos os textos têm foco no receptor, tentando convencê-lo de algo.
- **CONJUNTO 2: função fática.** Os textos procuram testar o canal. Na vinheta da TV Globo e no “alô” do telefone, a função fica mais evidente. Na música de Paulinho da Viola o canal está o tempo todo sendo atualizado e mantido “quanto tempo”/“pois é, quanto tempo”; “quem sabe?” etc.
- **CONJUNTO 3: função emotiva.** A mensagem é centrada nas emoções do eu-lírico.
- **CONJUNTO 4: função referencial.** O contexto da mensagem é o que importa, são passadas informações sobre fatos e situações. Não se procura convencer o leitor, apenas informar.
- **CONJUNTO 5: função metalinguística.** Os textos são ou poemas ou música que usam a própria arte – poesia ou música.
- **CONJUNTO 6: função poética.** Aqui os alunos deverão estar atentos à organização do texto, que reforcem a própria mensagem dita.

Funções da linguagem

1. **FUNÇÃO EMOTIVA OU EXPRESSIVA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no EMISSOR, que revela sua emoção, sua opinião. Subjetiva, nela prevalecem a 1ª pessoa do singular. É a linguagem dos livros autobiográficos, de memória, poesia e cartas de amor.

Exemplo:

*“Só uma coisa **me** entristece
O beijo de amor que não roubei
A jura secreta que não fiz
A briga de amor que eu não causei”*
(Abel Silva)

2. **FUNÇÃO CONATIVA OU APELATIVA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no RECEPTOR. O emissor procura influenciar o comportamento do receptor. É a linguagem dos discursos, dos sermões, das propagandas que se dirigem diretamente ao consumidor. É comum o uso dos pronomes você e tu, ou o nome da pessoa para se dirigir ao receptor, além de vocativos e imperativos.

Exemplo:

*“Se **você** procura o melhor imóvel, **vá** logo ao endereço certo”*
(Folha de São Paulo)

3. **FUNÇÃO REFERENCIAL OU DENOTATIVA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no REFERENTE. O emissor procura oferecer informações sobre o contexto, a situação e os objetos reais ou fictícios a que a mensagem remete. É a linguagem das notícias de jornal, dos livros científicos ou técnicos. Nela prevalece a 3ª pessoa do singular.

Exemplo:

Chuva ácida afeta regiões do mundo

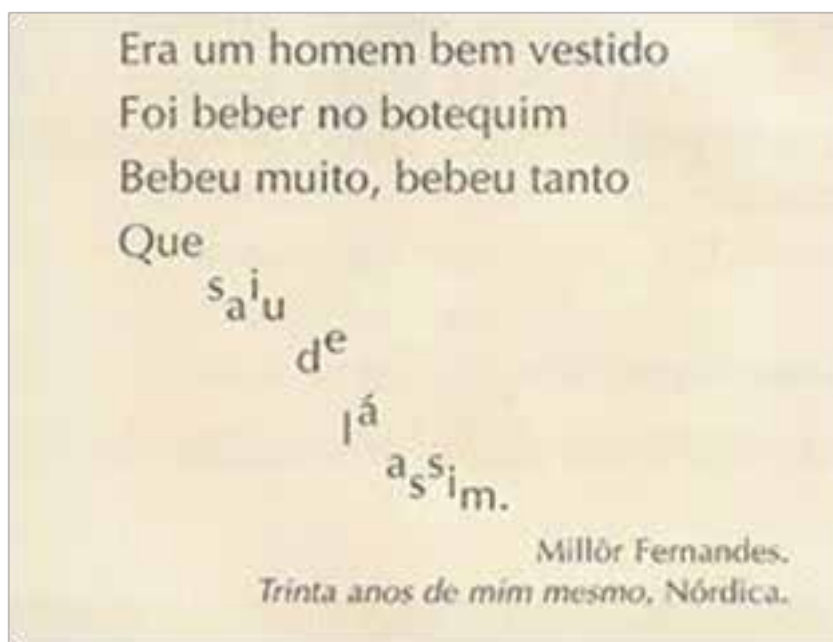
“Parte dos 120 km cúbicos de chuvas que, em média, a cada ano, caem sobre os continentes, já não traz mais a vida, mas a morte lenta e penosa para lagos, florestas, animais e pessoas numa escala sem precedentes”.

4. **FUNÇÃO POÉTICA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, na MENSAGEM, revelando recursos imaginativos, criados pelo emissor. Afetiva, sugestiva, conotativa, ela é metafórica. É a linguagem figurada presente em obras literárias, em letras de músicas, em algumas propagandas, na fala fantasiosa de crianças.

“A função poética ocorre quando a intenção do redator está voltada para a própria mensagem e para uma forma especial de arrumação das palavras utilizadas, quer na escolha, quer na combinação delas, quer na organização sintática da frase. A função poética não é exclusiva da poesia, ela também pode ser encontrada em provérbios, textos em prosa, ditados, slogans, anúncios publicitários, etc. Observe o texto de Millôr Fernandes a seguir, como ele organiza as letras para passar ao leitor a sensação descrita no texto”.

(<http://redacaonocafe.wordpress.com/2012/02/09/funcao-poetica-a-beleza-do-texto/>. Acesso em 14 set 2013)

Exemplo:



5. **FUNÇÃO METALINGÜÍSTICA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no CÓDIGO. É o uso da linguagem para falar dela própria. O poema que fala do poema, da sua função e do poeta; um texto que comenta sobre outro texto; um filme para contar sobre a arte do cinema.

Exemplo:

*"Gastei uma hora pensando no verso
Que a pena não quer escrever
(...) mas a poesia deste momento
Inunda minha vida inteira"*
(Carlos Drummond de Andrade)

6. **FUNÇÃO FÁTICA:** a linguagem que tem essa função é centrada, predominantemente, no CANAL. Tem como objetivo prolongar ou não o contato com o receptor, ou testar a eficiência do canal. Praticamente vazia de significado. São expressões como alô; então; entende?; aí; está me ouvindo?.

OBSERVAÇÃO

Em um mesmo texto podem aparecer várias funções de linguagem. O importante é saber qual é a função predominante, porque é ela que o definirá como texto emotivo, conativo, referencial, poético, metalinguístico ou fático.

ANOTAÇÕES

Conjunto 1 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 2 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 3 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 4 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 5 de textos: FUNÇÃO	_____
Conjunto 6 de textos: FUNÇÃO	_____

LINK SUGERIDO

Vídeo explicativo sobre Funções da Linguagem. É possível assisti-lo no site YOUTUBE: www.youtube.com



ETAPA 3

AUTOAVALIAÇÃO – QUESTÕES DO ENEM



Agora você verá como esse conteúdo já foi cobrado no Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM. Avalie o grau de dificuldade das questões para você.

Condução da atividade

- *Antes de iniciar esta última etapa, combine com a turma o tempo disponível para fazer a tarefa e o tempo que será usado para a sua correção.*
- *Comente, no momento da correção, cada uma das opções, chamando a atenção para as inadequações presentes em cada opção errada.*



Orientação didático – pedagógica

Professor,

Nesta etapa, selecionamos duas questões de múltipla escolha para que os alunos exercitem esse modelo de avaliação que requer algumas habilidades específicas de leitura.

Acreditamos que esse momento é de suma importância para o processo de letramento de nossos educandos, por isso, antes de iniciar o trabalho, reforce para a turma a importância de trabalhar com seriedade.



QUESTÃO 1 (ENEM 2006)

A linguagem
na ponta da língua
tão fácil de falar
e de entender.

A linguagem
na superfície estrelada de letras,
sabe lá o que quer dizer?

Professor Carlos Góis, ele e quem sabe,
e vai desmatando
o amazonas de minha ignorância.

Figuras de gramática, esquemáticas,
atropelam-me, aturdem-me, sequestram-me.

Já esqueci a língua em que comia,
em que pedia para ir lá fora,
em que levava e dava pontapé,

a língua, breve língua entrecortada
do namoro com a priminha.
O português são dois; o outro, mistério.

(Carlos Drummond de Andrade. Esquecer para lembrar. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979).

Explorando a **função emotiva** da linguagem, o poeta expressa o contraste entre marcas de variação de usos da linguagem em:

- (A) situações formais e informais.
- (B) diferentes regiões dos pais.
- (C) escolas literárias distintas.
- (D) textos técnicos e poéticos.
- (E) diferentes épocas.

Resposta Comentada

A resposta correta é a letra A, pois contrasta o uso do dia a dia, coloquial, com as regras da gramática, que representam a norma culta e forma da língua.

QUESTÃO 2 (ENEM 2010)

A biosfera, que reúne todos os ambientes onde se desenvolvem os seres vivos, se divide em unidades menores chamadas ecossistemas, que podem ser uma floresta, um deserto e até um lago. Um ecossistema tem múltiplos mecanismos que regulam o número de organismos dentro dele, controlando sua reprodução, crescimento e migrações.

(DUARTE, M.O guia dos curiosos. São Paulo: Companhia das Letras, 1995).

Predomina no texto a função da linguagem:

- (A) emotiva, porque o autor expressa seu sentimento em relação à ecologia.
- (B) fática, porque o texto testa o funcionamento do canal de comunicação.
- (C) poética, porque o texto chama a atenção para os recursos de linguagem.
- (D) conativa, porque o texto procura orientar comportamentos do leitor.
- (E) referencial, porque o texto trata de noções e informações conceituais.

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=49279>. Acesso em 12 set 2013

Resposta Comentada

A resposta correta é a letra E, função referencial, pois, na forma de notícia, transmite uma informação de maneira direta e objetiva.

ETAPA OPCIONAL

EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO



Foram selecionados alguns exercícios de fixação para esta etapa opcional.

Condução da atividade

- Ainda organizados de forma individual, peça que os alunos respondam aos exercícios de fixação.
- Corrija os exercícios em sala e aproveite para retomar os conceitos apresentados na sistematização feita na segunda etapa.

Orientação didático – pedagógica

Professor/a,

Uma vez que este momento é opcional, ele funciona como um curinga. Se houver tempo, trabalhe os exercícios propostos de forma que os alunos possam, mais uma vez, verificar o que aprenderam, enquanto que você, por outro lado, poderá retomar os pontos apresentados na sistematização (fase 2).

Outra possibilidade, uma vez que este momento é opcional, se não houver tempo para o trabalho em sala e você achar oportuno, você pode utilizá-lo como tarefa para casa.

Exercícios de fixação

QUESTÃO 1 (ENEM CANCELADO -2009)

O texto a seguir é um trecho de uma conversa por meio de um programa de computador que permite comunicação direta pela Internet em tempo real, como o MSN Messenger. Esse tipo de conversa, embora escrita, apresenta muitas características da linguagem falada, segundo alguns linguistas. Uma delas é a interação ao vivo e imediata, que permite ao interlocutor conhecer, quase instantaneamente, a reação do outro, por meio de suas respostas e dos famosos emoticons (que podem ser definidos como “ícones que demonstram emoção”).

Joao diz:oi
Pedro diz:blz?
Joao diz:na paz e vc?
Pedro diz:tudo trunk ☺
Joao diz:oqvctafazendo?[...]
Pedro diz:tenho q sair agora...
Joao diz:flw
Pedro diz:vlw, abc

Para que a comunicação, como no MSN Messenger se dê em tempo real, é necessário que a escrita das informações seja rápida, o que é feito por meio de:

(A) frases completas, escritas cuidadosamente com acentos e letras maiúsculas (como “oqvctafazendo?”).

(B) frases curtas e simples (como “tudo trunk”) com abreviaturas padronizadas pelo uso (como “vc” –você– “vlw” –valeu!).

(C) uso de reticências no final da frase, para que não se tenha que escrever o resto da informação.

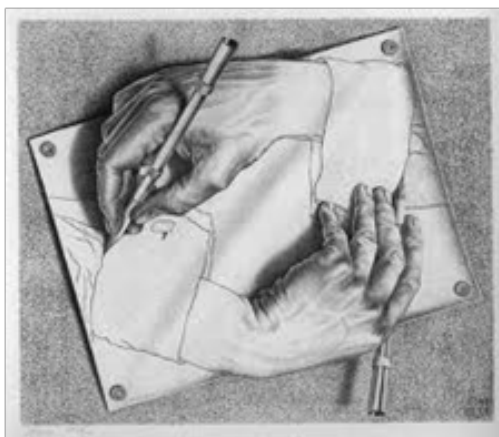
(D) estruturas coordenadas, como “na paz e vc”.

(E) flexão verbal rica e substituição de dígrafos consonantais por consoantes simples (“qu” por “k”).

Gabarito: letra B

QUESTÃO 2

Observe esta gravura de Escher:



Na linguagem verbal, exemplos de aproveitamento de recursos equivalentes aos da gravura de Escher encontram-se, com frequência

(A) nos jornais, quando o repórter registra uma ocorrência que lhe parece extremamente intrigante.

(B) nos textos publicitários, quando se comparam dois produtos que têm a mesma utilidade.

(C) na prosa científica, quando o autor descreve com isenção e distanciamento a experiência de que trata.

(D) na literatura, quando o escritor se vale das palavras para expor procedimentos construtivos do discurso.

(E) nos manuais de instrução, quando se organiza com clareza uma determinada sequência de operações

Gabarito: letra D

http://projetomedicina.com.br/site/attachments/article/619/exercicios_portugues_redacao_funcoes_de_linguagem.pdf. Acesso em 14 set 2013

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PASCHOALIN, Maria Aparecida. Gramática: teoria e exercícios. São Paulo:FTD,2008.
- REBOUÇAS, Thalita. Fala sério, amor. Rio de Janeiro:Rocco,2007.

SITES VISITADOS

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=49279>
- <http://www.vagalume.com.br/cartola/preciso-me-encontrar.html>
- <http://redacaonocafe.wordpress.com/2012/02/09/funcao-poetica-a-beleza-do-texto/>
- <http://www.not1.com.br/poesia-concreta-caracteristicas-poemas-e-autores-concretismo/>

ANEXO 1

CONJUNTO DE TEXTOS PARA ETAPA 2

(Importante: os conjuntos não seguem a ordem das funções da linguagem apresentada no material didático).

CONJUNTO 1

TEXTO 1

BILHETE

Se **tu** me amas, ama-me baixinho
 Não o grites de cima dos telhados
 Deixa em paz os passarinhos
 Deixa em paz a mim!
 Se me queres,
 enfim,
 tem de ser bem devagarinho, **Amada**,
 que a vida é breve, e o amor mais breve ainda...

Mario Quintana

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=49279>. Acesso em 14 set 2013

TEXTO 2

“O SENHOR é o meu pastor: nada me faltará. 2 Ele me faz descansar em pastos verdes e me leva a águas tranqüilas. 3 O SENHOR renova as minhas forças e me guia por caminhos certos, como ele mesmo prometeu. 4 Ainda que eu ande por um vale escuro como a morte, não terei medo de nada. Pois **tu, ó SENHOR** Deus, estás comigo; **tu** me proteges e me diriges. 5 Preparas um banquete para mim, onde os meus inimigos me podem ver. **Tu** me recebes como onvidado de honra e enches o meu copo até derramar. 6 Certamente a tua bondade e o teu amor ficarão comigo enquanto eu viver. E na tua casa, **ó SENHOR**, morarei todos os dias da minha vida”.

Salmo 23

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=49279>. Acesso em 14 set 2013

TEXTO 3

Na feira:

– Ô, **freguesa**, pode se aproximar! Aqui **você** vai encontrar o melhor preço! E ainda pode experimentar... **venha**, na Barraca do Santos só tem fruta de qualidade. É satisfação ou seu dinheiro de volta!

Gleice Coelho

TEXTO 1

SINAL FECHADO

Olá, como vai ?
 Eu vou indo e você, tudo bem ?
 Tudo bem eu vou indo correndo
 Pegar meu lugar no futuro, e você ?
 Tudo bem, eu vou indo em busca
 De um sono tranquilo, quem sabe ...
 Quanto tempo... pois é...
 Quanto tempo...
 Me perdoe a pressa
 É a alma dos nossos negócios
 Oh! Não tem de quê
 Eu também só ando a cem
 Quando é que você telefona ?
 Precisamos nos ver por aí
 Pra semana, prometo talvez
 nós vejamos

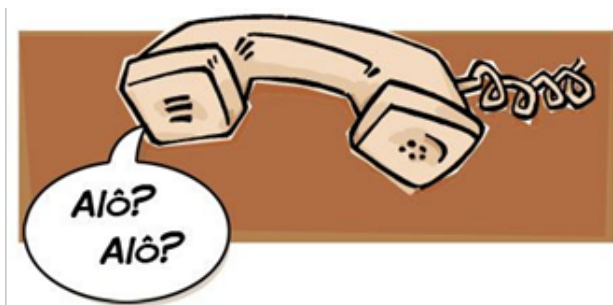
Quem sabe ?
 Quanto tempo... pois é... (pois é...
 quanto tempo...)
 Tanta coisa que eu tinha a dizer
 Mas eu sumi na poeira das ruas
 Eu também tenho algo a dizer
 Mas me foge a lembrança
 Por favor, telefone, eu preciso
 Beber alguma coisa, rapidamente
 Pra semana
 O sinal ...
 Eu espero você
 Vai abrir...
 Por favor, não esqueça,
 Adeus...

(Paulinho da Viola)

TEXTO 2



TEXTO 3



TEXTO 1**PRECISO ME ENCONTRAR**

Deixe-me ir preciso andar,
 Vou por aí a procurar,
 Rir pra não chorar.

Quero assistir o sol nascer,
 Ver as águas dos rios correr,
 Ouvir os pássaros cantar,
 Eu quero nascer e quero viver...

(...)

Se alguém por mim perguntar,
 Diga que eu só vou voltar,
 Depois que eu me encontrar...

Cartola

TEXTO 2

“A manhã é o único momento do dia em que eu, tagarela nata e assumida, não estou nem um pouco a fim de falar. Sou assim desde pequena. Eu simplesmente não falo de manhã. Na verdade, sou uma vaca de manhã. Quem fala comigo leva patada, invariavelmente. Mas todo mundo lá em casa sabia disso e nunca puxava assunto comigo antes de meio-dia”

Thalita Rebouças

TEXTO 3

A maior riqueza do homem
 é a sua incompletude.
 Nesse ponto sou abastado.
 Palavras que me aceitam como sou - eu não aceito.

Não agüento ser apenas um sujeito que abre portas,
 que puxa válvulas, que olha o relógio,
 que compra pão às 6 horas da tarde,
 que vai lá fora, que aponta lápis,
 que vê a uva etc. etc.

Perdoai
 Mas eu preciso ser Outros.

Eu penso renovar o homem usando borboletas.

(Manoel de Barros)

TEXTO 1**UM IPHONE COM PRECINHO CAMARADA?**

“Steve Jobs, fundador da Apple, acreditava que seus produtos não eram para todos. Vendê-los mais caro fazia deles símbolos de status. Foi assim com o iPhone desde o lançamento, em 2007. A cada nova versão, o preço era mantido em torno de US\$ 600, enquanto o modelo anterior ficava mais barato. Muita coisa mudou desde então.

Jobs não está mais no comando e a Apple perdeu mercado para o sistema Android, do Google, com vários modelos de baixo custo. Hoje o Android detém 79% das vendas, e o iPhone 14,2. Por isso a maior especulação em torno do novo iPhone, que será revelado no dia 10, trata de seu preço. A Apple finalmente lançará uma versão popular? Parece que sim”.

(Revista Época, Edição 798, 9 set 2013)

TEXTO 2**MEDO DE VIRAR GALETO**

Refrão: Olha que o coró tá comendo o bicho tá pegando, os governantes não se entendem o negócio tá preto, e urubu não vem na terra pra pegar seu rango, porque tá com medo de virar galeto (2X)

A moral e a decência vão perdendo o valor onde a violência tem um alto custo e o justo e quem paga pelo pecador

Todo dinheiro gasto pelo homem comprando arma para a guerra que só trás a dor daria pra matar

a fome de todo povo sofredor

Refrão:

A ambição desmedida é propulsora da guerra e veja os humildes sem

direito de defesa, sem nada na mesa, sem teto, sem terra.

Já os poderosos privilegiados são sempre ajudados a sempre um decreto, mas quando chega a hora do pobre coitado cumpadre é veto acima de veto.

(Bezerra da Silva)

TEXTO 3**O BLACK BLOC TERÁ DE MOSTRAR A CARA**

“Promover atos de vandalismo ficará mais difícil para o grupo de encapuzados que ficou conhecido como Black Bloc. Os jovens de preto que cobrem o rosto com máscaras e panos e provocam a polícia, além de depredar prédios públicos e privados, terão de se identificar durante as manifestações”

(Revista Época, Edição 798, 9 set 2013)

TEXTO 1



<http://metalinguistica2.blogspot.com.br/>. Acesso em 14 set 2013

TEXTO 2

"Uma canção é pra acender o sol
No coração da pessoas
Pra fazer brilhar como um farol
O som depois que ressoa
Uma canção é pra trazer calor
Deixar a vida mais quente
Pra puxar o fio da paixão
No labirinto da gente(...)"

Skank

TEXTO 3

ESCREVER

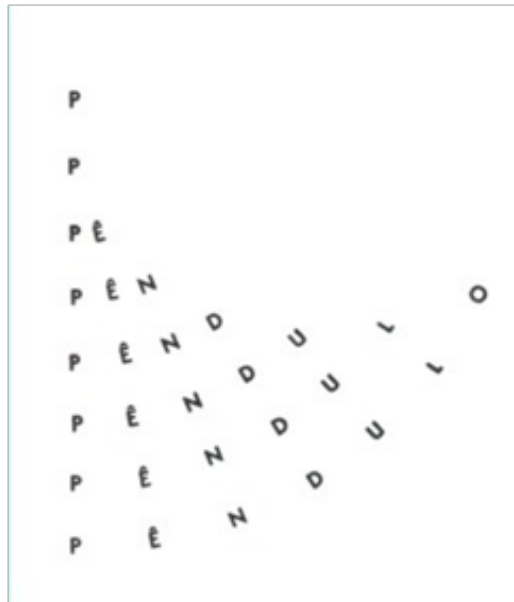
Diante a vida as palavras saltam
aos olhos.
(...)
E, aquilo que vemos, escrevemos.
Andar é escrever.
Mas não só andar.
Respirar, olhar, sentir, pensar.
Escrever é verbo.

Escrever é criar Deus.
Tudo palavras
Tudo letras
(...)
Escrever é assim
Com mais ou com menos
Mas ainda assim, assim.
Simplesmente.

Sawara Brasil

<http://metalinguistica2.blogspot.com.br/>. Acesso em 14 set 2013

TEXTO 1



Ernesto Manuel Galdes de Melo e Castro

TEXTO 2



TEXTO 3



Augusto de Campos

