



# O que realmente importa? Ideias principais e secundárias

## Dinâmica 8

9º Ano | 1º Bimestre

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	Ensino Fundamental 9º ano	Tema; adjunto adnominal; adjunto adverbial.	Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

<b>DINÂMICA</b>	<b>O que realmente importa? Ideias principais e secundárias.</b>
<b>HABILIDADE PRINCIPAL</b>	H20 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.
<b>HABILIDADES ASSOCIADAS</b>	H05 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
<b>CURRÍCULO MÍNIMO</b>	Reconhecer os termos acessórios da oração.

Professor/a, nesta Dinâmica, você desenvolverá as seguintes Etapas com seus alunos:

ETAPAS		ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO
1	Leitura e discussão.	Leitura, levantamento de impressões e discussão orientada.	30 min	Círculo.	Oral/coletivo
2	Exercícios e sistematização.	Realização de questões.	30 min	Duplas.	Escrito/Oral/ Dupla.
3	Autoavaliação.	ENEM 2012 (questão adaptada)	20 min	Individual	Escrito
4	Etapas opcionais.	Pesquisa na internet.	A critério do professor.	Individual	Escrito

#### Recursos necessários para esta dinâmica:

- Textos e exercícios disponíveis nos materiais do professor e do aluno.

## APRESENTAÇÃO

Compreender a articulação entre as ideias em um texto é um componente fundamental da proficiência leitora. Para que a leitura se processe de maneira eficiente é preciso que o leitor consiga perceber que todo texto tem uma razão de ser, ou seja, é elaborado para focar uma ideia específica. Tal ideia, por sua vez, é desenvolvida em progressão: existe uma proposta, às vezes mais, às vezes menos explícita, que consiste em apresentar início, meio e fim. Ao mesmo tempo, é preciso que se entenda que a progressão da ideia é construída através de um trabalho solidário envolvendo termos e informações. Por isso, dizemos que um texto traz sempre partes principais e partes secundárias, responsáveis pelo suporte às partes principais. Nesse sentido, as

relações sintáticas acessórias são de grande valor, pois contribuem com a especificação das ideias ligadas às partes principais e sua delimitação.

Nosso objetivo é que o aluno do 9º ano, que está começando a investir na escrita argumentativa de seus textos, tome consciência dos processos envolvidos na elaboração das ideias através da percepção dos mecanismos linguísticos responsáveis por eles. Assim, focalizamos nesta Dinâmica a identificação das partes principais e das partes secundárias de um texto, trabalhando com textos de gêneros eminentemente denotativos: um verbete enciclopédico e uma notícia de um *site* de notícias. Ambos versam sobre música, trazendo informações sobre *rock*, assunto de interesse dos adolescentes. O aproveitamento desses textos será feito, como você poderá ver, professor, a partir da identificação de suas ideias principais, sobre como é realizada a distribuição dessas ideias através das partes principais e secundárias, bem como de que forma algumas delas estão ligadas à apresentação de fatos e outras veiculam opiniões sobre esses fatos. Assim, o alunos terá condições de distinguir analiticamente os termos da oração que contribuem com a tessitura das ideias, verificando até que ponto um termo precisa aparecer no enunciado e sob que circunstâncias sua presença é acessória à composição da ideia principal.

A Etapa opcional investe em um trabalho de pesquisa pela internet, caso seja possível no laboratório da escola.

Esperamos que esta Dinâmica contribua para facilitar a aproximação dos alunos com a leitura de textos informativos e, progressivamente, com escrita dos mesmos.



## **ETAPA 1**

### **LEITURA E DISCUSSÃO - LEITURA, LEVANTAMENTO DE IMPRESSÕES E DISCUSSÃO ORIENTADA**



A leitura de textos informativos exige que o leitor se empenhe para identificar o assunto, uma vez que é objetivo dos gêneros ligados à informação informar e esclarecer sobre fatos, ideias, enfim, pontos específicos que devem ficar claros a quem lê. Para que isso ocorra, tais textos lançam mão de estratégias de progressão do tema e de especificação das ideias que permitirão ao leitor atento e aparelhado perceber: quais são as ideias principais; quais são as ideias secundárias; como essas ideias se distribuem e são apresentadas no texto. Esses detalhes são muito importantes para você, leitor, aproveitar ao máximo sua leitura.

Nossa Dinâmica de hoje vai focalizar o mapeamento que devemos fazer ao lermos um texto, principalmente se for informativo. Não se preocupe. Você verá que é uma tarefa consistente e complexa, mas de suave realização, principalmente para você, que vem desenvolvendo melhor a cada Dinâmica sua competência de leitura.

Dois textos informativos foram selecionados. O Texto I é um verbete da Enciclopédia *Barsa Universal*. O Texto II é o fragmento de uma notícia virtual sobre o show do grupo de rock Bon Jovi no Rock'n Rio 2013. O(A) professor(a) vai ler com a turma em círculo, para o compartilhamento das impressões ser mais agradável.

*Vamos lá?*

*Mãos à obra!*

---

## Condução da atividade

- *Organize a turma em círculo.*
- *Explique o objetivo da Dinâmica que será realizada.*
- *Reforce a importância de estar atento ao objetivo do material e acompanhar as explicações e discussões.*
- *Leia os textos ou, se preferir, peça a um aluno que o faça.*
- *Estimule os alunos a apresentarem suas impressões de leitura.*
- *Lance questionamentos para orientar a compreensão: o que é um verbete enciclopédico? Já haviam lido um? Qual é o objetivo desse gênero textual? Qual deve ser o tipo de linguagem encontrada pelo leitor nesse gênero? E a notícia, por que tem sido tão largamente publicada em meios virtuais? E os assuntos dos textos, que intimidade têm com eles?*
- *Controle o tempo.*




---

## Orientação didático - pedagógica

Professor/a,

A Dinâmica aborda as funções dos complementos nominais, como termos integrantes, e dos adjuntos adverbiais e adnominais, como termos acessórios da oração. O enfoque se realiza sobre o papel desses termos sintáticos na distinção entre as partes principal e secundária dos textos, significando aquelas que investem na apresentação e desenvolvimentos das ideias básicas percebidas na leitura e as que estão ligadas às especificações, desdobramentos e contextualizações das ideias principais. O aluno do 9º ano já vem dos anos anteriores com os conhecimentos relativos às funções sintáticas. Ele deve perceber como esse conhecimento não corresponde apenas a metalinguagem vazia, mas a instrumental necessário à leitura competente dos diversos gêneros textuais que encontrará na vida escolar e fora dela. Por isso, tente fazer o estudo desses elementos o menos árduo possível, levando a turma a perceber os conteúdos nos textos, de

maneira que as funções sintáticas surjam naturalmente como ora facilitadores do entendimento, ora componentes do sentido cujo investimento o texto permite e sinaliza.

Os textos selecionados são de fácil leitura. Um verbete enciclopédico, que não trará dificuldades aos alunos, pois foi gênero estudado no 8º ano; um fragmento de notícia extraída de um site. Ambos falam sobre rock, o que deverá suscitar a atenção da turma. No caso do Texto I, trata-se da apresentação sucinta do rock como gênero musical, enquanto o Texto II aborda a apresentação do grupo norte-americano Jon Bon Jovi no Rock'n Rio 2013. Fique atento ao fato de que muitos adolescentes apreciam o rock, que faz parte de seu cotidiano, enquanto outros dão preferência a outros gêneros musicais. Faça perguntas que estimulem a fala dos alunos, já que estarão organizados em círculo para a primeira atividade. Deixe que eles se expressem em relação a suas preferências, aproveitando o momento para trabalhar conceitos como tolerância e alteridade – reforce a necessidade de ter respeito pelas escolhas e preferências do outro, lembrando que a ridicularização é uma atitude oposta aos valores exaltados na cidadania.

Lembre-se de controlar o tempo dedicado às manifestações dos alunos e de direcioná-las ao objetivo da Dinâmica, que é fazê-los perceberem os pontos mais importantes dos textos em debate e os recursos sintáticos utilizados para distingui-los. Ao mesmo tempo, aproveite as opiniões expressas durante a discussão para investir na distinção entre fato e opinião, levando essa prática para o debate sobre os textos.



## TEXTO 1

**rock** (do ing. *rock*) **1.** adj. Relativo ou pertencente aos estilos musicais homônimos. **2.** s. m. MÚS. Conjunto de estilos musicais surgidos na segunda metade do séc. XX, derivados do rock'n roll e caracterizados por uma forte base rítmica.

- MÚS. A primeira demonstração significativa do rock and roll surgiu nos EUA em 1954, com o tema *Rock Around the Clock*, de Bill Haley & The Comets. Apesar de sua irrupção escandalosa, fez sucesso entre os jovens, difundindo-se por todo o mundo. Na década de 1950, destacou-se a figura de Elvis Presley, como também Chuck Berry, Jerry Lee Lewis e Fats Domino. Em 1962, surgiu a etiqueta rock, como contração de rock and roll, associada a uma música comprometida e autêntica. No Reino Unido, devemos citar The Rolling Stones e The Who. Nos EUA, Jefferson Airplane e Grateful Dead. O novo estilo libertou-se do vocabulário limitado do rock and roll e abriu as suas portas a outras tendências musicais como o jazz, a música clássica e o folk. Os discos rock transformaram-se em amplas suítes programáticas, complementadas por um grafismo suntuoso nas capas. O rock tornou-se o símbolo da rebelião juvenil, apesar de, na verdade, ter sido um produto industrial nas mãos da cultura dominante.

**rock and roll** (palavras inglesas) s. m. MÚS. Estilo musical surgido na década de 1950 nos EUA, derivado do rhythm and blues e do country, com uma forte base rítmica e vocal.

In. *Enciclopédia Barsa Universal*. Vol. 15. São Paulo/ Espanha: Barsa Planeta, 2007, p. 5275.

VOCABULÁRIO	
<b>FOLK</b>	de música folclórica (folk lore, do inglês). Designa a música de origem popular, sobretudo nas zonas rurais, ligadas ao modo de vida campestre e enraizada em uma tradição de oralidade.
<b>HOMÔNIMOS</b>	de mesmo nome. O texto se refere ao uso do termo como adjetivo (Ex.: a batida rock de uma canção).
<b>RHYTHM AND BLUES</b>	estilo musical norte-americano de origem negra, com forte influência do blues, do jazz e do gospel. É antecessor do rock e está ligado a uma infinidade de gêneros musicais contemporâneos. Desde os anos 1940 é um dos estilos musicais mais populares nos EUA.
<b>SUÍTE</b>	coleção de peças musicais com o mesmo estilo e aproveitamento temático. Os álbuns de rock dos anos 1970 (rock progressivo) se estruturavam e apresentavam como suítes.

## TEXTO 2

*O Bon Jovi subiu ao palco com um setlist de 20 músicas e mais oito faixas como cartas na manga. Acabou usando apenas uma das extras, a balada "Always". "These days" e "Bed of roses" estão entre as opções adicionais que acabaram ficando mesmo de fora. (...)*

### Quase Jon Solo

*O Bon Jovi tocou duplamente desfalcado. O guitarrista Richie Sambora foi afastado da turnê por problemas pessoais. O baterista Tico Torres foi levado às pressas ao hospital para cirurgia na vesícula, poucos dias depois de operar o apêndice, disse a banda nesta segunda. Tocaram no lugar de Richie e Tico, respectivamente, Phil X e Rich Scannella. (...)*

*O cantor concentra todas as atenções no palco. Faz caras e bocas, brinca de diretor pedindo para apagar as luzes no ritmo da música e abusa de poses como cerrar os olhos e apontar para o horizonte. A cada apontada, centenas de fãs devem acreditar que aquele olhar foi só para elas. Aos suspiros, ele responde com um sorriso mostrando os dentes super brancos. No final, em "Livin' on a prayer", com a voz já rateando, a cara de esforço parece mais autêntica.*

Disponível em: <http://g1.globo.com/musica/rock-in-rio/2013/noticia/2013/09/bon-jovi-fecha-quinta-noite-do-rock-rio-2013.html> Acesso em: 21 set. 2013.

## Caleidoscópio

**Bill Haley & The Comets** foi o primeiro grupo de rock and roll da história. Foi, também, o primeiro grupo branco a levar aos brancos um estilo musical de base negra – eletrizando plateias e lançando o alicerce do que seria a música de maior influência na cultura de massa de todos os tempos, influenciando gerações e marcando os grandes momentos de revolução dos costumes das décadas de 1960 e 1970.

**Elvis Presley** ficou conhecido como Rei do Rock e Elvis, The Pelvis, uma referência a seu modo sensual e extravagante de dançar. É considerado por críticos especializados como o melhor cantor popular de todos os tempos em decorrência de sua extensão vocal, de seu timbre de qualidades incomuns na música voltada para as massas e de sua técnica. Identificando-se com Bill Haley, foi um dos criadores do rockabilly, nos anos 1950, que misturava música country e rock and roll. Elvis Presley é o maior ídolo da música pop de todos os tempos, concentrando alguns dos mais executados hits da história, inclusive entre canções póstumas.

**Chuck Berry** é (ainda está vivo) um dos maiores nomes do rock and roll, pois, com sua guitarra matadora, é considerado por muitos o “inventor do rock”. Se é realmente o inventor do estilo trata-se de um ponto a discutir. Porém, coube a ele divulgar e fazer a fusão de estilos que compõem o rock and roll dar certo. Um sucesso universal e atemporal de Chuck Berry é Johnny B. Goode.

**Jerry Lee Lewis** foi um dos pioneiros do rock and roll junto com Elvis Presley. Assim como ele, era um branco que levava “música de negros” para as casas de família americanas. Jerry Lee Lewis era também um virtuose do piano, que desenvolveu desde criança uma forma própria e incendiária de tocar (vide o show em que ateou fogo em seu piano porque Chuck Berry seria a última atração da noite). Hoje, é bem-sucedido em carreira country, visto que foi banido do cenário cultural norte-americano quando a imprensa descobriu que sua esposa era, na verdade, uma prima de apenas treze anos. Essa história pode ser conferida no filme dos anos 1990 A Fera do Rock, disponível em DVD.

**Fats Domino** é um dos mais importantes pianistas, cantores e compositores de rock de todos os tempos. Tem hoje oitenta e cinco anos e continua na ativa. Faz sucesso desde 1949 e suas canções são conhecidas mundialmente, como “Shake, Rattle and Rock”, que pode ser conferida em um dos links ao final desta seção. Gravou e produziu música com os maiores profissionais do rock and roll.

**The Rolling Stones** é uma das bandas mais importantes de todos os tempos e ainda se encontra em atividade. Inglesa, junto com The Beatles influenciou o mundo, mudando costumes e inspirando milhares de músicos a partir dos anos de 1960. Seu líder, Mick Jager, é considerado uma das figuras mais carismáticas no palco até hoje. Seus hits são universalmente conhecidos e regravados ao longo da história do rock. A banda já vendeu mais de duzentos e quarenta milhões de álbuns no mundo inteiro.

**The Who** foi um grupo de rock inglês que chegou a ser considerado a maior banda de rock de todos os tempos. Surgiu em meados dos anos de 1960 e imprimiu um tom grandioso a suas apresentações, sendo o criador de um gênero: a ópera rock – o álbum/ filme Tommy é exaltado até os dias de hoje por público e crítica. Foi o The Who que introduziu a prática de quebrar os instrumentos no palco após os shows. Isso se tornou um clichê no cenário rock and roll. O grupo foi o precursor do punk rock.

**Jefferson Airplane** foi uma banda de rock psicodélico, bem ao gosto da cultura hippie que se formava nos Estados Unidos entre os anos de 1960 e 1970. Com várias formações, ficou famosa a partir da entrada de Grace Slick, vocalista de voz poderosa que fez parte da apresentação antológica no festival Woodstock.

**Grateful Dead** formou-se em 1965, em San Francisco, e apresentava um rock misturado a várias influências, entre elas o gospel, o folk, o psicodelismo, o jazz e o country. Seu ecletismo foi recompensado com elogios da crítica e um lugar marcado entre os maiores artistas da música de todos os tempos, segundo a revista Rolling Stone.

Acesse os links a seguir para conhecer um pouco esses músicos que influenciaram tanto a cultura da qual você faz parte hoje. Você vai gostar.

[http://www.youtube.com/watch?v=zju6KbP\\_1xY&hd=1](http://www.youtube.com/watch?v=zju6KbP_1xY&hd=1)

[http://www.youtube.com/watch?v=yA\\_zS6-dO7Q](http://www.youtube.com/watch?v=yA_zS6-dO7Q)

<http://www.youtube.com/watch?v=-ToSUA-2WHO>

<http://www.youtube.com/watch?v=INeEb7I3bwl&hd=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=7IjgZGhHrYY&hd=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=8yRdDnrB5kM&hd=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=JCDrUxogCHU&hd=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=qXcNQTa3zgs&hd=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=O3F4GmbHI5g&hd=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=594WLz3JI&hd=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=wD52IheUNdY&hd=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=amLungGziP0&hd=1>

Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/>. Acesso em: 22 set. 2013. Adaptado.



## ETAPA 2

### EXERCÍCIOS E SISTEMATIZAÇÃO - REALIZAÇÃO DE QUESTÕES



Neste momento, a turma formará duplas para discutir e resolver os exercícios relacionados aos textos. Apresentando dúvidas, pergunte ao/à professor/a. Procure responder claramente às questões e tenha cuidado com os aspectos gramaticais de suas respostas.

Não esqueça: o exercício em dupla propicia a “troca” de conhecimentos. Capriche.

---

### Condução da atividade

- *Organize a turma em duplas.*
- *Explique que o trabalho em dupla implica o comprometimento e a participação de ambos e da turma.*
- *Lembre que cada componente da dupla deve responder em seu material individual.*

- *Estipule um tempo para a resolução das questões.*
- *Informe o tempo de realização do trabalho e se disponha para o atendimento de dúvidas.*
- *Corrija as questões com os alunos: peça para lerem suas respostas, reorganize os conteúdos cuja apresentação esteja insatisfatório de forma sutil e chame atenção para algum conteúdo subjacente à resposta.*
- *Certifique-se de que as dúvidas foram sanadas, resolvidas.*
- *Faça a sistematização dos conteúdos propostos na Dinâmica, utilizando, se necessário, o quadro.*



As questões a seguir se referem aos textos I e II, em alguns momentos fazendo observações comparativas. Fique atento aos enunciados e faça o que for pedido.

1. Em relação ao Texto I você diria que a linguagem é:

( ) formal. ( ) informal.

2. Atento (a) à resposta que você deu à questão anterior, explique sucintamente a relação entre sua escolha e o gênero textual verbete enciclopédico.

---



---

3. Apresente em uma frase o tema do verbete da **Barsa Universal**.

---

4. Agora, a partir da comparação entre os dois textos da coletânea, informe os pontos em que coincidem.

---



---

5. Qualquer texto, ao apresentar sua ideia principal tem, em favor desse expediente, uma série de outras informações e conteúdos que correspondem aos elementos secundários do tema. Sobre os textos, entre as afirmações a seguir, marque com **1** as ideias principais e com **2** as secundárias de cada um.

Sobre o Texto I

( ) “rock (do ing. rock) (...) Conjunto de estilos musicais surgidos na segunda metade do séc. XX, derivados do rock’n roll e caracterizados por uma forte base rítmica.”

( ) “A primeira demonstração significativa do rock and roll surgiu nos EUA em 1954, com o tema Rock Around the Clock, de Bill Haley & The Comets.”

( ) “No Reino Unido, devemos citar The Rolling Stones e The Who. Nos EUA, Jefferson Airplane e Grateful Dead.”

( ) “rock and roll (palavras inglesas) s. m. MÚS. Estilo musical surgido na década de 1950 nos EUA, derivado do rhythm and blues e do country, com uma forte base rítmica e vocal.”

#### Sobre o Texto II

( ) “These days” e “Bed of roses” estão entre as opções adicionais que acabaram ficando mesmo de fora.

( ) “O Bon Jovi subiu ao palco com um setlist de 20 músicas e mais oito faixas como cartas na manga.”

( ) “O Bon Jovi tocou duplamente desfalcado.”

( ) “O cantor concentra todas as atenções no palco.”

( ) “Aos suspiros, ele responde com um sorriso mostrando os dentes super brancos.”

6. Dando prosseguimento ao raciocínio da questão anterior, pense: o que levou você a fazer as marcações, decidindo que trechos levariam o sinal 1 e quais seriam identificados por 2?

- a. No Texto I

---



---



---



---

- b. No Texto II

---



---



---



---

7. Tanto nas ideias principais quanto nas secundárias encontramos termos que concentram os conteúdos relevantes, enquanto outros apenas complementam ou especificam esses conteúdos. Essa é a diferença entre o que é essencial e aquilo que funciona como acessório.

Sublinhe, nos itens a seguir, os termos que forem acessórios às informações principais. Lembre-se de que os termos acessórios podem ser de caráter adjetivo (adjuntos adnominais) ou de função adverbial (adjuntos adverbiais).

- a. “A primeira demonstração significativa do rock and roll surgiu nos EUA em 1954”.

- b. “No Reino Unido, devemos citar The Rolling Stones e The Who.”
  - c. “Os discos rock transformaram-se em amplas suítes programáticas.”
  - d. O baterista foi levado às pressas ao hospital.
8. Sabemos que verbete enciclopédico e notícia são gêneros textuais ligados à veracidade das informações, privilegiando o destaque dos fatos, em detrimento das opiniões. No entanto, a discursividade é um processo dinâmico, por isso, mesmo em gêneros que primam pela imparcialidade encontramos exemplos que evidenciam a perspectiva ideológica de quem os produziu. Transcreva a seguir exemplos presentes nos textos desta Dinâmica que veiculam opinião sobre os fatos, e não apenas o fato em si.

Texto I:

---

---

---

Texto II:

---

---

---

## Orientação didático - pedagógica

Professor/a,

O objetivo de todas as questões e reforçar conteúdos ligados a leitura e produção textual que os alunos já trazem de seus anos de escolaridade anteriores. No 9º ano, eles serão levados a iniciar seus estudos sistematizados de argumentação e desenvolvimento e progressão temática, por isso necessitam ter bem claros os elementos que compõem ideias, sejam as principais, sejam as secundárias em um texto. Ao corrigir as questões, ponha em evidência que os textos, nos mais variados gêneros e sob as mais diversas formas, têm sempre um conteúdo específico que os justificam, que respondem por sua existência material. Leve-os a pensar sobre tais conteúdos específicos – você já terá iniciado esse processo com eles na primeira Etapa desta Dinâmica. Pergunte novamente sobre os dois gêneros a que pertencem os textos da coletânea, para que a turma responda oralmente e, assim, possa se sentir mais segura no momento de apresentar suas respostas às questões do exercício. Feito isso, passe à correção.

As questões 1 e 2 estão interligadas e têm o objetivo de sedimentar um conhecimento que os alunos já possuem, organizando-o verbalmente. Dessa forma, na questão 1 espera-se que digam que *o texto apresenta linguagem formal, ao passo que na 2 eles deverão identificar esse registro com os objetivos da enciclopédia, que são apresentar conhecimento instituído de maneira objetiva, estando a formalidade ligada ao gênero verbete enciclopédico.*

A questão 3 tem como resposta a frase “O Texto I tem como tema o rock.” *Variações que incluam “o rock, seu conceito e sua origem”* também podem ser aceitas. É muito importante, porém, que os alunos entendam a necessidade de elaborar uma frase completa para a resposta, uma vez que nosso trabalho se relaciona diretamente ao desenvolvimento da proficiência leitora e escritora. Frise esse aspecto da resolução do exercício.

Quanto à questão 4, trata de perceber e exercitar a capacidade analítica dos alunos. Assim, eles deverão dizer *que ambos os textos têm como tema o rock, ambos apresentam objetivo informativo e são escritos no português padrão.*

A questão 5 verifica a capacidade de identificar conteúdos principais e conteúdos secundários. Em relação do Texto I, temos: *1, 2, 2 e 1.* Considere com os alunos que o objetivo do verbete é informar de maneira pragmática, de modo que os trechos marcados como o número 1 correspondem à informação despojada de desdobramentos, ao passo que as demais trazem especificações e contextualizações que, sem dúvida, enriquecem o texto, mas funcionam como conteúdos acessórios. O mesmo acontece em relação ao Texto II, de maneira que vale a mesma explicação. Nessa segunda parte, temos: *2, 1, 1, 1 e 2.*

A questão 6 desenvolve a anterior, devendo os alunos verbalizar de forma coerente o motivo de suas escolhas. No item a, deverão explicar que *as afirmações marcadas com o número 1 correspondem à definição de rock, trazendo seu conceito e a classificação gramatical do termo, sendo isso o que se espera de um verbete enciclopédico, ao passo que as demais declarações são informações ilustrativas do histórico e do lugar desse estilo musical na cultura.* De forma semelhante, no item b os alunos deverão dizer que *a notícia focaliza o show do Bom Jovi no Rock in Rio, por isso o que importa é a informação específica sobre o que aconteceu no palco, sendo que as demais afirmações, embora estejam ligadas ao conteúdo principal, são acréscimos explicativos.* Obviamente, professor (a), você deverá estar atento a respostas com redação diferente, mas que atinjam os pontos necessários a essa aprendizagem.

Na questão 8 você deverá fazer uma pequena revisão sobre termos acessórios, destacando seu teor especificativo em relação aos conteúdos principais. Mencione o fato de que os termos acessórios, embora façam as informações mais palatáveis, mais “bonitas”, não incidem sobre o conteúdo básico da mensagem. Dito isso, verifique as respostas: *A primeira demonstração significativa do rock and roll surgiu nos EUA em 1954; No Reino Unido, devemos citar The Rolling Stones e The Who; Os discos rock transformaram-se em amplas suítes programáticas; O baterista foi levado às pressas ao hospital.* Ao resolver essa questão, aponte os termos que funcionam como núcleos, para que os alunos percebam o teor acessório dos elementos marcados. No primeiro caso, destaque *demonstração* (núcleo do sujeito), ao passo que os termos sublinhados funcionam como adjuntos adnominais; não se esqueça de frisar que o substantivo *demonstração* é transitivo, exigindo um complemento nominal (*do rock and roll*), que não é um acessório, mas integra o sentido principal do texto; os dois itens seguintes são adjuntos adverbiais, de lugar, no primeiro caso, e de tempo, no segundo. Da mesma maneira, destaque o adjunto adverbial de lugar (*No Reino Unido*) na segunda frase. No terceiro item, comente os adjuntos adnominais do sujeito, destacando a palavra *rock* como adjetivo, que é a primeira definição dada pelo verbete da **Barsa Universal**, bem como as palavras destacadas no predicado – *amplas e programáticas* –, que servem para qualificar o núcleo do objeto (*suítes*). Na última frase, temos um adjunto adnominal formado por um artigo e, no predicado, dois adjuntos adverbiais, um de modo (*às pressas*) e outro de lugar (*ao hospital*).

Finalmente, na questão 8, exige-se que os alunos exercitem sua capacidade de ler nas entrelinhas, percebendo o discurso como um processo atravessado pela ideologia. Durante a correção dessa questão, você deverá levantar esse tópico como discussão, uma vez que a maturidade dos alunos do 9º ano já está em desenvolvimento. É necessário exercitar seu senso crítico, e isso fica facilitado quando os textos versam sobre assuntos que lhes são caros ou familiares. Sendo assim, pontue que, mesmo em textos cujo gênero exige a imparcialidade e o distanciamento, existem frestas que permitem emergência da opinião do escritor. Veja com eles em qual dos dois textos isso fica mais evidente e pergunte-lhes por que acham que isso acontece. Quanto às respostas, Texto I: *“Apesar de sua irrupção escandalosa, fez sucesso entre os jovens, difundindo-se por todo o mundo”* e/ou *“O rock tornou-se o símbolo da rebelião juvenil, apesar de, na verdade, ter sido um produto industrial nas mãos da cultura dominante”*, em que se destacam os adjetivos *escandalosa* e os sintagmas combinados *apesar de* e *na verdade*. Não é preciso que os alunos destaquem esses termos, mas você, professor (a), deve apresentá-los e trabalhá-los. Texto II: *“abusa de poses como cerrar os olhos e apontar para o horizonte”* e/ou *“centenas de fãs devem acreditar que aquele olhar foi só para elas”* e/ou *“No final (...) a cara de esforço parece mais autêntica.”* Deve ser destacada a expressão *abusa de poses*, que indica um olhar crítico diante de uma performance condenável diante do autor do texto, que sugere artificialidade (pose) e exagero (abuso) do cantor Jon Bon Jovi em seu show; o segundo exemplo se presta a uma análise integral, visto que não passa de uma suposição pessoal do autor em face de uma apresentação que ele informa em registro de deboche suave; o último exemplo reforça a ideia de artificialidade sugerida anteriormente, acrescentando uma nota mais generosa, ao declarar o autor que a cara do cantor *parece mais autêntica* (antes não era; agora, talvez seja, mas isso ainda não configura uma certeza). Os alunos deverão ser levados a concluir pelos exemplos que existe uma diferença enorme entre um fato e uma opinião. Isso será levado por eles para suas práticas escritoras.



---

## Sistematização

**Adjunto adnominal:** também chamados determinantes nominais, pois determinam os nomes (substantivos e pronomes substantivos). Estão ligados aos núcleos dos termos que constituem o conteúdo propriamente dito em um enunciado. Sendo assim, quaisquer termos que orbitem os núcleos do sujeito, do predicativo, do complemento nominal, dos objetos direto e indireto e do agente da voz passiva são adjuntos adnominais.

- a. Meus trabalhos foram realizados. **Destaca-se o adjunto adnominal no sujeito.**
- b. Eles eram belos rapazes. **Destaca-se o adjunto adnominal no predicativo.**
- c. Comprei duas bolsas novas. **Destaquem-se os adjuntos adnominais no objeto direto.**
- d. Acreditei no maior amor do mundo. **Destaquem-se os adjuntos adnominais no objeto indireto (atenção para a contração em+o, em que a preposição diz respeito à regência do verbo).**

- e. O quadro foi comprado por um colecionador de arte. **Destaque-se os adjuntos adnominais no agente da voz passiva.**

**Adjunto adverbial:** também chamados de determinantes circunstanciais ou adverbiais, atribuem uma circunstância ao verbo em uma oração.

- a. Comandei o grupo com calma. **Destaque-se o adjunto adverbial de modo.**  
b. Nós chegaremos amanhã. **Destaque-se o adjunto adverbial de tempo.**  
c. O trabalho será feito na biblioteca. **Destaque-se o adjunto adverbial de lugar.**

É importante destacar que os adjuntos são termos que suplementam as ideias principais. O adjunto adverbial, inclusive, recebe variadas classificações semânticas, sendo um grupo sintagmático que se expande progressivamente, de acordo com a necessidade discursiva. Para aprender mais sobre esses termos é aconselhável consultar uma boa gramática da língua portuguesa.



### ETAPA 3

## AUTOAVALIAÇÃO – ENEM 2012

### (QUESTÃO ADAPTADA)



Agora você vai voltar a trabalhar sozinho. É hora de verificar a apreensão dos conteúdos revistos nesta Dinâmica.

Concentre-se e resolva as questões que seguem.

Preste atenção à correção do/a professor/a e não deixe passar nenhuma dúvida.

### TEXTO 1

*Nós, brasileiros, estamos acostumados a ver juras de amor, feitas diante de Deus, serem quebradas por traição, interesses financeiros e sexuais. Casais se separam como inimigos, quando poderiam ser bons amigos, sem traumas. Bastante interessante a reportagem sobre separação. Mas acho que os advogados consultados, por sua competência, estão acostumados a tratar de grandes separações. Será que a maioria dos leitores da revista tem obras de arte que precisam ser fotografadas antes da separação? Não seria mais útil dar conselhos mais básicos? Não seria interessante mostrar que a separação amigável não interfere no modo de partilha dos bens? Que, seja qual for o tipo de separação, ela não vai prejudicar o direito à pensão dos filhos? Que acordo amigável deve ser assinado com atenção, pois é bastante complicado mudar suas cláusulas? Acho que essas são dicas que podem interessar ao leitor médio.*

1. Leia o trecho a seguir:

*“Nós, brasileiros, estamos acostumados a ver juras de amor, feitas diante de Deus”.*

O termo destacado no trecho em questão está analisado corretamente em:

- a. Trata-se de termo acessório que circunstancia o substantivo juras.
- b. Trata-se de adjunto adnominal especificador do núcleo do objeto direto juras.
- c. Trata-se de termo acessório correspondente ao núcleo do objeto direto.
- d. Trata-se de um adjunto adnominal referente ao verbo ver.

2. Sobre o tema do texto, você pode dizer que:

- a. refere-se a separações sem a ajuda de advogados.
- b. refere-se a obras de arte partilhadas nas separações.
- c. refere-se à necessidade de reportagens darem informações simples sobre separações conjugais.
- d. refere-se aos advogados que atuam em separações conjugais.

3. É ideia principal no texto:

- a. “Não seria mais útil dar conselhos mais básicos? Não seria interessante mostrar que a separação amigável não interfere no modo de partilha dos bens?”
- b. “Nós, brasileiros, estamos acostumados a ver juras de amor, feitas diante de Deus, serem quebradas por traição, interesses financeiros e sexuais.”
- c. “Mas acho que os advogados consultados, por sua competência, estão acostumados a tratar de grandes separações.”
- d. “Bastante interessante a reportagem sobre separação.”

---

## Resposta Comentada

*A questão 1 verifica a percepção acerca das funções e das diferenças entre os adjuntos. Assim, espera-se que o aluno já compreenda, nesta revisão, que o adjunto adverbial é circunstanciador da ação indicada pelo verbo, ao passo que o adjunto adnominal é termo que especifica o substantivo. Nesse caso, exclui-se a alternativa a, que erra ao chamar o termo destacado de circunstanciador, uma vez que ele acompanha o substantivo que não tem essa carga semântica. Alternativas c e d também estão descartadas, pois em c afirma-se que o termo, sendo acessório, é núcleo do objeto direto, o que é absurdo; em d sua correta função de adjunto adnominal é relacionada ao verbo, o que não procede. Sendo assim, a resposta correta é b, que considera o termo acessório um adjunto adnominal especificador de juras, termo que responde pelo núcleo do objeto.*

*A questão 2 verifica se houve aprendizagem relativa à identificação do tema em textos mais complexos do que notícias e verbetes. No texto lido na questão encontramos uma carta dos leitores, portanto, um gênero de caráter opinativo em que o tema não*

*está explícito. Por isso, demanda maior atenção na leitura. A alternativa a está descartada, uma vez que nega a referência aos advogados chamados a agir nas separações judiciais, e essa informação está explícita no texto. A b também não é correta, pois a ideia que apresenta não constitui o tema, mas um tópico secundário. A d não se justifica porque, embora o texto mencione os advogados envolvidos em processos de separação, não os utiliza como tema, mas como elementos contextuais. Já a alternativa c traz o tema do texto, que está subjacente à organização discursiva eleita pelo autor da carta.*

*Finalmente, a questão 3 investe na percepção do aluno sobre a ideia defendida no texto, uma vez que ele é opinativo e tem por objetivo defender um ponto de vista. Sendo assim, a resposta correta é a alternativa a, que traz, através de uma pergunta retórica, o posicionamento do autor diante do seu tema. Todas as outras opções são secundárias.*

## ETAPA OPCIONAL

### PESQUISA NA INTERNET

#### (TEMPO A CRITÉRIO DO PROFESSOR)

Que tal agora uma pausa para descontrair? Vá até o laboratório de informática de sua escola e faça, com a supervisão do seu professor, uma pesquisa sobre as origens do Rock and Roll. Você vai se divertir e ainda aprender bastante sobre nossa cultura e coisas que você já sabe e faz, porém não tem ideia de onde vieram.

Ah, é uma boa oportunidade de acessar os links sugeridos na seção Caleidoscópio.

Divirta-se!

---

## Orientação didático - pedagógica

Professor/a,

A Etapa opcional é um momento de descontração, pois a turma geralmente se interessa pela pesquisa virtual. Sugira aos alunos consultarem os links informados na Dinâmica e oriente-os, para que eles realmente pesquisem os temas destacados. Nesse tipo de atividade é muito fácil haver dispersão.

É claro que essa sugestão de trabalho só funcionará se sua escola dispuser de um laboratório de informática disponibilizado aos alunos.



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/ Lucerna, 2009.
- CEREJA & COCHAR, **Texto e interação**. São Paulo: Atual, 2000.
- **Enciclopédia Barsa Universal**. Vol. 15. São Paulo/ Espanha: Barsa Planeta, 2007.

## SUGESTÃO DE LEITURA PARA O PROFESSOR

- BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/ Lucerna, 2009.

Atualizada pelo novo Acordo Ortográfico, o título é uma preciosidade para aqueles que se dedicam ao estudo e ao ensino do vernáculo. Tópico muito interessante é o dedicado ao adjunto adverbial, que suscita uma discussão bastante pertinente sobre a discrepância registrada entre as abordagens sintática e semântica desse termo.

## SUGESTÃO DE LEITURA PARA O ALUNO

- DAPIEVE, Arthur. **BRock. O rock brasileiro dos anos 80**. São Paulo: 34, 1995.

Ideal para quem gosta de rock e tem curiosidade sobre o cenário roqueiro brasileiro, afinal, muitas bandas que ainda estão na estrada são remanescentes dos anos de 1980. Como tudo começou? Quais foram as bandas mais influentes? E os discos (naquela época ainda eram discos)? Informação e história se conjugam no estilo fluente do autor, que nunca deixa o leitor cansado. Imperdível!

