



# Elementos da comunicação

## Dinâmica 1

2ª Série | 2º Bimestre

Professor

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	2ª de Ensino Médio	Elementos da comunicação.	Identificar os elementos da comunicação em textos diversos.

<b>DINÂMICA</b>	Elementos da comunicação.
<b>HABILIDADE PRINCIPAL</b>	H09 – Reconhecer os elementos da comunicação.
<b>HABILIDADE ASSOCIADA</b>	H04 – Identificar o tema de um texto.
<b>CURRÍCULO MÍNIMO</b>	Reconhecer os recursos para marcar o locutor e o interlocutor.

Professor(a), nesta dinâmica você desenvolverá as seguintes fases com seus alunos:

ETAPAS	ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO
1	Apresentação da dinâmica e debate orientado.	25 min	Grupos de 5 alunos.	Oral/Escreto/Coletivo.
2	Análise de casos, exercícios e sistematização.	35 min	Grupos de 3 a 5 alunos.	Escreto/Coletivo.
3	Autoavaliação.	20 min	Toda a turma.	Escreto/individual.
4	Etapa opcional	20 min	Grupos de 3 a 5 alunos.	Coletivo.

**Recursos necessários para esta dinâmica:**

- Dicionário.
- Textos geradores (Anexo 1).
- Cola, tesoura.

## ETAPA 1

### APRESENTAÇÃO DA DINÂMICA E DEBATE ORIENTADO



#### COMPARAÇÃO ENTRE DEFINIÇÕES USUAIS DE "COMUNICAÇÃO" E AQUELA ENCONTRADA NO DICIONÁRIO

A ideia básica sobre a comunicação é sua **importância fundamental** para o indivíduo. O ser humano simplesmente não consegue viver sem se comunicar, sem estabelecer interação com o outro.

Faça um teste: peça que os alunos fiquem cinco minutos em silêncio, *sem se comunicarem*. O que você acha que irá acontecer?! Não é preciso ser adivinho para saber que, passados alguns instantes, às vezes antes de completar o primeiro minuto, e olhares, risos, movimentações impacientes na cadeira e outros sinais começarão na sala de aula, com uma única intenção: comunicar. E a mensagem nesse momento é: não vamos fazer silêncio durante cinco minutos, não conseguimos!!!

Antes de mais nada, convém, portanto, ater-nos um pouco ao conceito de **comunicação** para, só então, reconhecermos cada elemento que constitui o ato comunicativo.

---

## Condução da atividade

- *Divida a turma em grupos (preferencialmente de três, podendo chegar a 5 componentes), conforme o número de dicionários disponíveis na sala.*
- *Apresente o tema a ser estudado na dinâmica: **ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO**. Você pode escrever no quadro.*
- *Pergunte aos alunos primeiramente o que eles acham que é **comunicação**. Escreva as palavras e/ou definições mais interessantes. Use de 3 a 5 minutos para este momento.*
- *Peça para que os grupos procurem no dicionário a definição da palavra “comunicação”. (ATENÇÃO: Caso não haja possibilidade de uso do dicionário pelos grupos, escreva no quadro a definição de comunicação presente na seção de **Orientações didático-pedagógicas** a seguir.)*
- *Escolha dois grupos para lerem em voz alta a definição encontrada. Copie no quadro a definição mais adequada e peça para que todos copiem no espaço de anotações dessa fase.*
- *Solicite que os alunos comparem as definições dadas por eles com a do dicionário e estabeleça um debate sobre as noções comuns sobre o ato de comunicar e aquela estabelecida pelo dicionário. Pergunte a eles quais elementos estão envolvidos na definição de comunicação apresentada.*



---

## Orientação didático - pedagógica

Professor,

*Como sabemos, os chamados **ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO** fazem parte de qualquer ato comunicativo. Por isso, antes de partirmos para a análise propriamente dita desses elementos, vale a pena pensarmos um pouco sobre a palavra **COMUNICAÇÃO** e como ela está presente em nosso dia a dia e no dia a dia de nossos alunos.*

*Procure rapidamente saber o que os alunos acham sobre comunicação. Por exemplo: Só existe comunicação quando há palavras ou gestos? Um olhar comunica? A maneira de falar e vestir comunica? Se achar oportuno, vá colocando no quadro palavras interessantes ou mesmo definições inteligentes, ditas pelos alunos, que ajudem a construir um primeiro quadro para o entendimento do que é comunicação. Não demore mais do que 5 minutos nessa sensibilização, para que o foco não disperse.*

*Com os alunos já organizados em grupos, peça que procurem no dicionário a definição para comunicação. Após dois minutos, no máximo, dois grupos irão ler em voz alta suas definições e você irá colocar no quadro a definição que melhor se adequar ao trabalho. No dicionário Aurélio, em sua versão on line, temos o seguinte verbete:*

*“Comunicação – s.f. Ação de comunicar: estar em comunicação com alguém. / Aviso, mensagem, informação: comunicação de uma notícia”.*

Disponível em: <http://www.dicionariodoaurelio.com/Comunicacao.html>. Acesso em: 29 jan. 2013.

*Todos deverão copiar em seu caderno a definição do dicionário colocada no quadro pelo professor.*

*Importante: Lembre-se de comentar com os alunos também sobre a importância da ação de comunicar para as pessoas. A comunicação é um ato vital tão fundamental quanto a alimentação, a respiração e outras necessidades fisiológicas, pois a vida torna-se inviável sem comunicação. Imagine um ser completamente isolado, que nasceu e cresceu sem qualquer contato com outro ser humano. Seria possível a vida para essa pessoa? Se sim, em que condições? Com quem ele aprenderia a falar, a se alimentar etc.? Outro exemplo são as pessoas tímidas demais; geralmente elas têm muita dificuldade para se relacionar, pois sua comunicação com o mundo é prejudicada devido a sua personalidade extremamente reservada.*



Esta atividade irá trabalhar o tema Elementos da Comunicação. Mas o que é **comunicação**? Para fazer uma reflexão inicial, reúna-se em grupo com seus colegas, responda às perguntas do professor, discuta com seu grupo e... bom trabalho!

---



---



---



---



---

## Caleidoscópio

*“Comunicação é uma palavra derivada do termo latino communicare, que significa partilhar, participar algo, tornar comum. Através da comunicação, os seres humanos e os animais partilham diferentes informações entre si, tornando o ato de comunicar uma atividade essencial para a vida em sociedade.”*

Disponível em: <http://www.significados.com.br/comunicacao>. Acesso em: 29 jan. 2013.



## ETAPA 2

# LEITURA E ANÁLISE DE CASOS QUE ILUSTRAM DIFERENTES PROCESSOS COMUNICATIVOS



### ANEXO 1. SISTEMATIZAÇÃO DO CONHECIMENTO TRABALHADO

Nesta Fase 2 os alunos analisarão casos diversos de situações comunicativas e, para cada episódio lido, identificarão os **elementos da comunicação** (emissor, receptor, a mensagem transmitida, qual código utilizado, em que canal foi veiculada a mensagem e o contexto da mesma), para, só então, sistematizarmos os conceitos estudados.

#### Condução da atividade

- *Antes de começar a atividade, cada aluno irá recortar os casos do Anexo 1 e colar no espaço para anotações.*
- *Os grupos serão mantidos; há, porém, a possibilidade de juntar duas duplas ou uma dupla e um trio, formando grupos de 4 ou 5 alunos. O professor decide qual estratégia melhor se ajusta à sua sala.*
- *Após a organização da turma e recorte dos casos do Anexo 1 (não ultrapassar 5 minutos), o professor deverá explicar, com base no que registraram sobre o que é a comunicação (Fase 1), que esta pode acontecer de várias formas diferentes, mas mantém sempre os seis elementos: EMISSOR, RECEPTOR, MENSAGEM, CÓDIGO, CANAL e CONTEXTO. Nesse momento, mostre o quadro explicativo para que os alunos visualizem o esquema proposto. Separe para este momento aproximadamente 10 minutos.*
- *Agora leia com os alunos apenas o primeiro caso do Anexo 1, pedindo para que eles tentem identificar os elementos da comunicação. Corrija logo em seguida. Aqui você precisará de, no máximo, 5 minutos.*
- *Peça para que cada grupo faça os demais casos (2 a 8). Atenção: É possível que eles tenham dificuldade em alguns itens. Passe em cada grupo para ver quais são as dúvidas. Os casos são curtos; utilize 10 minutos de seu tempo.*
- *Corrija os exercícios coletivamente, com toda a turma participando. Cada grupo poderá ir à frente da turma e ler um caso diferente. Coloque o gabarito no quadro para facilitar o entendimento. Se bem utilizado o tempo, restarão 5 minutos para a correção.*



Professor/a,

*A proposta desta segunda fase é analisar os elementos da comunicação a partir de casos simples do cotidiano do aluno. Nos fatos estudados, ele irá perceber que há vários modos de transmitir uma mensagem, como a palavra falada, a palavra escrita, os gestos, os desenhos, as cores etc. Perceberá também que os lugares do emissor e do receptor precisam estar bem definidos, para que se processe o ato comunicativo.*

*Outro aspecto importante desta dinâmica é permitir que o aluno reflita sobre a situação comunicativa que envolve qualquer mensagem, ou seja, o contexto no qual a informação está mergulhada, o que influencia diretamente no entendimento da mensagem. Por isso, o uso de episódios tão diferentes, para que seja dada também, no momento da explicação, ênfase ao fator contextual. É fácil perceber então que, se emissor e receptor partilham do mesmo conhecimento sobre a situação, não haverá problemas ou ruídos na comunicação. Entretanto, se algo falha, como o código – falante de línguas diferentes, por exemplo –, a comunicação fica impedida. Não deixe de tocar nesse ponto com seus alunos, a importância de se analisar o contexto, ou seja, a situação em si, para o entendimento correto da mensagem.*

*Desse modo, uma vez estando a turma já organizada e o material do Anexo 1 recortado e colado nos cadernos, aproveite o quadro-resumo dos elementos da comunicação para explicar aos alunos cada um de seus elementos e pontuar esses aspectos já sinalizados.*

*Com base na explicação dada, faça apenas o caso 1 como exemplo. Logo em seguida, os grupos deverão colocar a mão na massa e tentar identificar nos demais casos (2 ao 8) todos os elementos da comunicação. Obviamente, este é o momento em que surgirão as dúvidas e você poderá dar atenção aos grupos percorrendo a sala e atendendo aos chamados dos alunos.*

*A correção poderá ser feita por você ou ainda, se preferir, cada grupo, através de um representante, poderá vir à frente da turma e ler as respostas do grupo para todos. Se a turma estiver organizada em duplas ou em trios, será sua opção escolher a equipe para dar as respostas ao grupo. O gabarito será dado no quadro por você para que todos corrijam, à medida que os alunos forem lendo suas respostas.*



Pronto! Agora que já refletimos um pouco sobre a comunicação, podemos iniciar a segunda fase: reconhecer os elementos da comunicação, que é o tema principal de nossa dinâmica. Realize o trabalho de grupo, leia os textos a seguir e acompanhe a explicação do professor.



<b>MENSAGEM</b>	Aquilo que é transmitido; enunciado produzido pela combinação e seleção de signos realizada por um sujeito em um dado lugar e um determinado tempo.
<b>REFERENTE</b>	Aquilo a que a mensagem se refere; <i>contexto, situação</i> , fato, dado para o qual a mensagem aponta.
<b>CÓDIGO</b>	Conjunto de signos organizados segundo regras de combinação usadas para a elaboração da mensagem.
<b>CANAL</b>	Meio físico de veiculação da mensagem, que possibilita o contato entre emissor e receptor.

VANOYE, Francis. **Usos da linguagem**: problemas e técnicas na produção oral e escrita. São Paulo: Martins Fontes, 2003. p.2-5. Grifos nossos.

## Caleidoscópio

*“O processo de comunicação consiste na transmissão de informação entre um emissor e um receptor que descodifica (interpreta) uma determinada mensagem. A mensagem é codificada num sistema de sinais definidos – que podem ser gestos, sons, indícios, uma língua natural (português, inglês, espanhol, etc.), ou outros códigos que possuem um significado (por exemplo, as cores do semáforo) – e transportada até o destinatário através de um canal de comunicação (o meio por onde circula a mensagem, seja por carta, telefone, comunicado na televisão, etc.). Nesse processo então podem ser identificados os seguintes elementos: emissor, receptor, código (sistema de sinais), canal de comunicação, mensagem e contexto.”*

Disponível em: <http://www.significados.com.br/comunicacao>. Acesso em: 31 jan. 2013.

### Fique de olho!

- Código: a língua falada ou escrita, gestos, expressão fisionômica, mímica, cores, vestuário.
- Canal: voz, rádio, internet, telefone, jornais, fotos, livros, cds, corpo humano.



## ETAPA 3

# AUTOAVALIAÇÃO



### QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA

Nesta fase, é hora de trabalhar sozinho. Leia com atenção os textos e os enunciados das questões, a fim de escolher a melhor resposta. Preste atenção na resposta comentada do professor e verifique se você chegou às mesmas conclusões.

#### QUESTÃO 1

Leia o trecho do poema *Canção do Tamoio*, de Gonçalves Dias:

"Não chores, **meu filho**;

Não chores, que a vida

É luta renhida:

Viver é lutar.

A vida é combate,

Que os fracos abate,

Que os fortes, os bravos

Só pode exaltar!"

O poema dirige-se, sem dúvida, aos leitores. Há, no entanto, no âmbito interno, uma mensagem sendo transmitida entre dois personagens. Dito isso, o termo em destaque diz respeito a qual elemento da comunicação?

- a. Emissor
- b. **Receptor**
- c. Canal
- d. Código
- e. Contexto

---

### Resposta

A mensagem do poema é direcionada à figura do filho, fato percebido com clareza na expressão em destaque "meu filho". Portanto, o elemento da comunicação destacada é o **receptor (letra B)**.

*Não confundir com outro tipo de receptor, os leitores, pois a questão pergunta sobre o plano interno do poema, ou seja, do ato comunicativo que é travado dentro do poema entre seus personagens.*



## QUESTÃO 2

Analise outro poema de Gonçalves Dias, *Canção do Exílio*, em que o poeta ressalta sua saudade do Brasil:

*“Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.*

*(...) Em cismar, sozinho, à noite,  
Mais prazer eu encontro lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.”*

No caso do poema, o código utilizado seria:

- a. O livro ou jornal em que a poesia foi publicada.
- b. O canto do Sabiá.
- c. **A língua portuguesa.**
- d. A criatividade do poeta.

---

---

## Resposta

*O código utilizado é a língua portuguesa (letra C), pois é através dela que a mensagem é transmitida, ou seja, decodificada para os leitores. O livro ou jornal representariam o canal, não o código, enquanto “o canto do Sabiá” e “a criatividade do poeta” não são exemplos de nenhum elemento da comunicação.*



## ETAPA OPCIONAL

### CRIAÇÃO DE ESQUETES



Para tornar a dinâmica mais lúdica, os grupos que se organizaram nas Fases 1 e 2 irão criar novas situações com base nos casos estudados. Os novos episódios devem ser curtos e fáceis de representar, para que a turma consiga adivinhar qual é a situação exposta e, do mesmo modo que foi feito em sala, cada grupo deverá, depois de apresentar o esquete, identificar os elementos da comunicação para toda a turma.

Seguem algumas sugestões de casos que podem ser trabalhados:

- Duas pessoas falando ao telefone.
- Professor dando aula.
- Comunicação na língua de sinais.
- Paquera com piscadela.
- Motoristas discutem no trânsito por sinais.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- VANOYE, Francis. **Usos da linguagem**: problemas e técnicas na produção oral e escrita. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

### SUGESTÃO DE LEITURA PARA O ALUNO

Sugestão de leitura para o professor

- BARROS, Diana L.P. A comunicação humana. In: FIORIN, José Luiz (org.). **Introdução à linguística**. V.1: Objetos Teóricos.. São Paulo: Contexto, 2003.

O capítulo “A comunicação humana”, de Diana Luz Pessoa de Barros, é uma boa referência para aprofundar-se sobre os elementos e o processo da comunicação humana. Com texto claro e bem fundamentado, a autora apresenta uma breve explicação dos conceitos segundo teorias distintas.



## ANEXO PARA RESPOSTAS DOS ALUNOS



### Caso 1

Num torneio de futebol da escola, aos 44 minutos do segundo tempo e o time perdendo de 2 a 1, o atacante, que está na grande área sozinho, grita e gesticula (levanta os braços) desesperado para o outro jogador passar a bola.

**Emissor:** o atacante

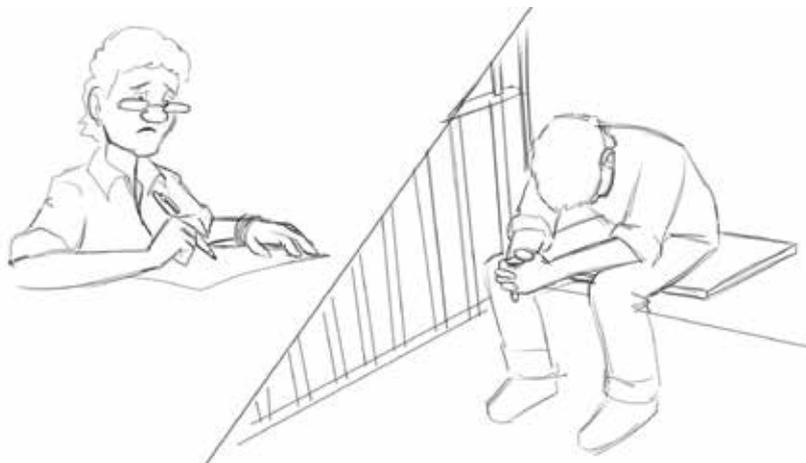
**Receptor:** o outro jogador

**Mensagem:** passar a bola para que ele tente fazer o gol

**Código:** língua portuguesa/gestos

**Canal:** linguagem falada/corpo (braços)

**Contexto ou Referente:** jogo de futebol – torneio da escola, final do segundo tempo, time perdendo



### Caso 2

A mãe escreve uma carta para seu filho que está preso, dizendo que sente muitas saudades e espera que ele saia logo.

**Emissor:** a mãe

**Receptor:** o filho preso

**Mensagem:** saudades e esperança de que saia logo

**Código:** língua portuguesa

**Canal:** língua escrita/carta

**Contexto ou Referente:** mãe escreve uma carta para manter contato com o filho que está preso







### Caso 3

Meninos de rua se apresentam no sinal de trânsito fazendo malabarismos. Após alguns segundos, dirigem-se até as janelas dos motoristas em silêncio. Aguardam um pouco, depois vão embora. Às vezes recebem dinheiro.

**Emissor:** meninos de rua

**Receptor:** motoristas

**Mensagem:** pedem dinheiro

**Código:** gestos de malabarismos

**Canal:** corpo humano

**Contexto ou Referente:** para pedir dinheiro, os meninos se apresentam aos motoristas



### Caso 4

Num jornal de grande circulação, cartunista faz uma charge sobre a tragédia em Santa Maria (incêndio em boate), criticando a fragilidade das leis brasileiras.

**Emissor:** cartunista

**Receptor:** leitores do jornal

**Mensagem:** crítica às leis brasileiras, que não são cumpridas

**Código:** desenho

**Canal:** jornal de grande circulação

**Contexto ou Referente:** aproveita-se o exemplo da tragédia para abordar um assunto político, uma vez que a boate não tinha condições de segurança em caso de incêndio







## Caso 5

Garota posta foto no facebook abraçada com o novo namorado e muda seu status de “solteira” para “relacionamento sério”.

**Emissor:** garota

**Receptor:** amigos do facebook

**Mensagem:** está namorando

**Código:** foto com o namorado/ alteração do status (a simples mudança já passa informação)

**Canal:** facebook, internet

**Contexto ou Referente:** menina que estava solteira agora não mais está



## Caso 6

No ônibus, homem segurando sacos de bala distribui o seguinte bilhete a todos os passageiros: “Dê mais sabor a sua viagem. 1 saquinho de balas = 1,00. Deus o abençoe”.

**Emissor:** homem com as balas

**Receptor:** passageiros

**Mensagem:** venda de balas por 1,00

**Código:** língua portuguesa

**Canal:** linguagem escrita, bilhete

**Contexto ou Referente:** homem vende balas no ônibus







### Caso 7

Mendigo olha para um homem que passa e estende a mão.

**Emissor:** mendigo

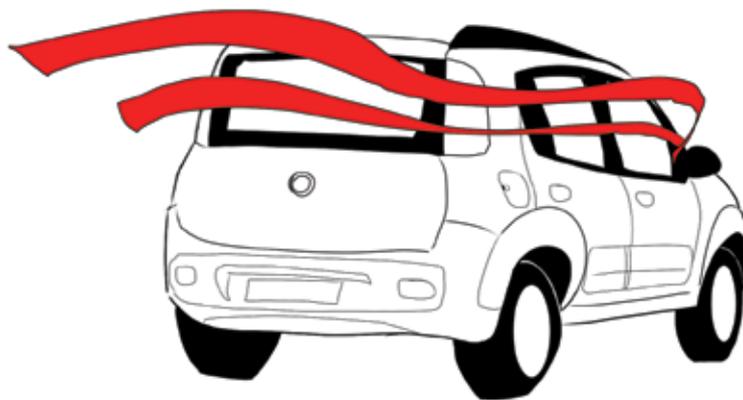
**Receptor:** homem que passa

**Mensagem:** pede esmola

**Código:** gesto de estender as mãos

**Canal:** o corpo humano

**Contexto ou Referente:** na rua, mendigo pede esmola



### Caso 8

Em manifestação de apoio à greve dos bombeiros, carros saíram nas ruas com fitinhas vermelhas amarradas nas antenas ou nos pára-brisas.

**Emissor:** motoristas

**Receptor:** população em geral

**Mensagem:** apoio aos bombeiros

**Código:** cor vermelha (a cor dos bombeiros)

**Canal:** fita amarrada no carro

**Contexto ou Referente:** o apoio silencioso aos bombeiros em greve

