



Gêneros textuais

Dinâmica 2

2ª Série | 2º Bimestre

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	2ª de Ensino Médio	Gêneros textuais.	Identificar o gênero de diversos textos.

DINÂMICA	Gêneros textuais.
HABILIDADE PRINCIPAL	H08 – Identificar o gênero de diversos textos.
HABILIDADES ASSOCIADAS	H09 – Reconhecer os elementos da comunicação.
CURRÍCULO MÍNIMO	Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto social da época.

Aluno

Caro/a aluno/a, nesta dinâmica você irá desenvolver as seguintes fases com seu professor e seus colegas:

ETAPAS		ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO
1	Leitura e debate dos textos.	Leitura silenciosa e em voz alta e discussão orientada dos textos com a turma.	35 min	Toda a turma.	Coletivo.
2	Análise de textos e sistematização do conteúdo.	Identificação das características de cada gênero textual e sistematização do conteúdo.	35 min	Grupos de 5 alunos.	Individual.
3	Autoavaliação.	Questões objetivas.	10 min	Toda a turma.	Escrito/individual.
4	Etapa opcional.	Produção textual.	20 min	Grupos de 5 alunos.	Escrito/coletivo.

Recursos necessários para esta dinâmica:

- Textos geradores.
- Tabela disponível nos materiais do professor e do aluno.

ETAPA 1

LEITURA E DEBATE DOS TEXTOS

LEITURA SILENCIOSA E EM VOZ ALTA E DISCUSSÃO ORIENTADA DOS TEXTOS COM A TURMA

Se fazemos parte de uma sociedade em que diversos textos são produzidos diariamente, quanto mais pudermos entender e conhecer essa diversidade, mais fácil será participar dessa sociedade. Leia os textos a seguir e verifique como cada um é organizado, além dos elementos da comunicação presentes.

TEXTO 1

Meu amigo,

Sinto-me com coragem de sacrificar o meu amor à sua felicidade; mas ao menos deixe-me o consolo de amá-lo.

Há dois dias que espero debalde vê-lo passar e acompanhá-lo de longe com um olhar! Não me queixo; não sabe nem deve saber em que ponto de seu caminho o som de seus passos faz palpar um coração amigo.

Parto hoje para Petrópolis, donde voltarei breve; não lhe peço que me acompanhe, porque devo ser-lhe sempre uma desconhecida, uma sombra escura que passou um dia pelos sonhos dourados de sua vida.

Entretanto eu desejava vê-lo ainda uma vez, apertar a sua mão e dizer-lhe adeus para sempre.

C.

ALENCAR, José de. **Cinco minutos**. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000128.pdf>. Acesso em: 01 fev. 2013.

TEXTO 2

Os Três Amores

I

Minh'alma é como a fonte sonhadora
Do louco bardo, que Ferrara chora...
Sou Tasso!... a primavera de teus risos
De minha vida as solidões enflora...
Longe de ti eu bebo os teus perfumes,
Sigo na terra de teu passo os lumes,
– Tu és Eleonora...

II

Meu coração desmaia pensativo,
Cismando em tua rosa predileta.
Sou teu pálido amante vaporoso,
Sou teu Romeu... teu lânguido poeta!...
Sonho-te às vezes virgem... seminua...
Roubo-te um casto beijo à luz da lua...
– E tu és Julieta...

III

Na volúpia das noites andaluzas
O sangue ardente em minhas veias rola...
Sou D. Juan!... Donzelas amorosas,
Vós conheceis-me os trenos na viola!

Sobre o leito do amor teu seio brilha...

Eu morro, se desfaço-te a mantilha...

Tu és – Júlia, a Espanhola!...

CASTRO ALVES. **Espumas flutuantes**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, p. 32.

TEXTO 3

O Preço

Há anos raiou no céu fluminense uma nova estrela.

Desde o momento de sua ascensão ninguém lhe disputou o cetro; foi proclamada a rainha dos salões.

Tornou-se a deusa dos bailes; a musa dos poetas e o ídolo dos noivos em disponibilidade.

Era rica e formosa.

Duas opulências, que se realçam como a flor em vaso de alabastro; dois esplendores que se refletem, como o raio de sol no prisma do diamante.

Quem não se recorda da Aurélia Camargo, que atravessou o firmamento da Corte como brilhante meteoro, e apagou-se de repente no meio do deslumbramento que produzira o seu fulgor?

Tinha ela dezoito anos quando apareceu a primeira vez na sociedade. Não a conheciam; e logo buscaram todos com avidez informações acerca da grande novidade do dia.

ALENCAR, José de. **Senhora**. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000011.pdf>. Acesso em: 01 fev. 2013.

ETAPA 2

ANÁLISE DE TEXTOS E SISTEMATIZAÇÃO DO CONTEÚDO

Você vai trabalhar com mais quatro colegas. Discuta com seu grupo e registre as conclusões a que chegarem em seu material didático.

1. Após a leitura e a discussão realizadas, identifique como se caracterizam o emissor e o receptor nos Textos I e II:

- a. Emissor (Texto I)

b. Receptor (Texto I)

c. Emissor (Texto II)

d. Receptor (Texto II)

2. Diferencie **poesia**, **romance** e **carta**, apontando, na tabela, três marcas típicas de cada um desses gêneros.

Poesia	Romance	Carta
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3-	3-	3-
<p>Gênero textual: os diferentes textos que circulam na sociedade, quando nos comunicamos oralmente ou por escrito, constituem os gêneros textuais. A escolha de um determinado gênero dependerá da situação de comunicação e de um contexto específico, e cada um deles cumpre uma determinada finalidade.</p>		

ETAPA 3

AUTOAVALIAÇÃO

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA

Nesta fase, você trabalhará sozinho para testar o que aprendeu nesta dinâmica. Leia com atenção os textos e os enunciados das questões, a fim de escolher a melhor resposta. Preste atenção na resposta comentada do professor e verifique se você chegou às mesmas conclusões.

QUESTÃO 1

CIÊNCIAS

Como os vulcões se formam e agem? No Brasil, os já extintos podem voltar à atividade?

CARLOS EDUARDO SILVA JADCONE, Rio de Janeiro, RJ

A formação e a erupção de um vulcão ocorrem graças ao choque das placas tectônicas (veja a ilustração). No Brasil, não há vulcanismo ativo há milhões de anos. Os ciclos tectônicos, que permitem a formação dos vulcões, têm um período de existência de aproximadamente 300 milhões de anos. Quando esse processo termina, cessa também a atividade vulcânica. Segundo os estudiosos, um novo ciclo poderá se instalar no país, provavelmente no litoral, mas só daqui a milhões de anos.

1

A FORMAÇÃO

A movimentação das placas abre caminho para que o magma, rocha fundida no interior da Terra, suba à superfície. Se não encontra saída, ele fica acumulado em uma espécie de reservatório, a câmara magmática.

placa tectônica

câmara magmática

Consultoria CAETANO JULIANI, professor do Instituto de Geociências da Universidade de São Paulo (USP) e pesquisador do Instituto Nacional de Ciências e Tecnologia da Amazônia.



2

A ERUPÇÃO

Quando o reservatório do vulcão está muito cheio de magma, liberado pela abertura entre uma placa e outra, pode haver uma erupção. O magma, depois de expelido pela chaminé do vulcão, passa a ser chamado de lava.

Revista Nova Escola, nº 233, junho/julho 2010, Abril, p. 26. (P090020C2_SUP)

Esse texto é um exemplo de:

- a. artigo científico.
- b. resumo de livro.
- c. texto didático.
- d. verbete enciclopédico.

QUESTÃO 2

A finalidade desse texto é:

- a. alertar sobre o perigo oferecido pelos vulcões.
- b. explicar como os vulcões são desativados.
- c. informar sobre a formação e atuação vulcânica.
- d. mostrar como é a movimentação das placas tectônicas.

ETAPA 4**ETAPA OPCIONAL****PRODUÇÃO TEXTUAL**

Vamos trabalhar novamente em grupo? Você e mais quatro colegas devem realizar uma das propostas de produção de texto seguinte. Para isso, leiam com atenção, discutam entre vocês e solicitem que um colega redija o texto. Não deixe de registrar o texto do grupo no seu material também, no espaço reservado para resposta. Mãos à obra!

PROPOSTAS DE PRODUÇÃO DE TEXTO

1. Imagine um emissor muito apaixonado por alguém, mas que não teve coragem de declarar seu amor, até que não aguenta mais e resolve escrever uma carta para a pessoa amada expondo seus sentimentos. Vocês escreverão essa carta, colocando-se no papel de tal emissor (homem? mulher? Adolescente?) e revelando seus sentimentos.

Não se esqueça de usar local (sua cidade) e data na primeira linha da carta. Na linha de baixo, use um vocativo e comece o texto da sua carta na linha seguinte. Ao final, lembre-se da despedida e da assinatura. Sua carta deve ter de 7 a 10 linhas.

2. Escreva um poema, bem ao gosto dos românticos, exaltando a mulher amada ou manifestando seu sofrimento por não conseguir realizar seu sentimento.

Seu texto deve ser em versos, podendo ou não usar rimas. Procure usar uma linguagem sonora e figurada, criando imagens interessantes, inovadoras. O poema deve ter no mínimo 8 e no máximo 12 versos, divididos ou não em estrofes.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- RABAÇA, C.A., BARBOSA, G.G. **Dicionário de comunicação**. Rio de Janeiro: Campus Elsevier, 2001.
- DIONÍSIO, A.P., MACHADO, A.R., BEZERRA, M.A. (orgs.). **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- PLATÃO, F., FIORIN, J.L. **Lições de texto**: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2001.