



# É tema ou é tese?

## A tese na dissertação argumentativa

### Dinâmica 8

3ª Série | 2º Bimestre

Alano

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	3ª do Ensino Médio	Tema, tese; dissertação argumentativa.	Estabelecer relação entre a tese e os argumentos utilizados para sustentá-la.

<b>DINÂMICA</b>	É tema ou é tese? A tese na dissertação argumentativa.
<b>HABILIDADE PRINCIPAL</b>	H18 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos utilizados para sustentá-la.
<b>HABILIDADES ASSOCIADAS</b>	H29 – Reconhecer efeitos provocados pelo emprego de recursos estilísticos.
<b>CURRÍCULO MÍNIMO</b>	Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Caro aluno, nesta dinâmica você desenvolverá as seguintes fases com seu professor e seus colegas:

ETAPAS	ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO	
1	Apresentação e leitura	Leitura oral e discussão orientada	30 min	Toda a turma	Oral/Coletivo
2	Análise dos textos e sistematização	Desenvolvimento de questões e abordagem dos conceitos	30 min	Duplas	Escrito/Oral/Duplas
3	Autoavaliação	ENEM (questões adaptadas)	20 min	Individual	Escrito
4	Etapa opcional	Produção Textual	Tempo a critério do professor	Individual	Escrito

**Recursos necessários para esta dinâmica:**

- Textos para leitura disponíveis no material do professor e do aluno.
- Fichas de leitura e sistematização de conteúdos componentes da dinâmica.

## ETAPA 1

### APRESENTAÇÃO DA DINÂMICA, LEITURA DOS TEXTOS E DEBATE

#### LEITURA EM VOZ ALTA E DISCUSSÃO ORIENTADA DOS TEXTOS COM A TURMA

A proposta desta dinâmica é trabalhar de maneira analítica e crítica dois elementos de conteúdo absolutamente básicos na vida do aluno da 3ª série do Ensino Médio: a dissertação argumentativa e o gênero textual manifesto. Ambos já foram estudados minuciosamente: o primeiro elemento, ao longo da vida escolar, desde o Ensino Fundamental; o segundo, neste bimestre e no anterior, ao trabalharmos o Modernismo e suas implicações no desenvolvimento da identidade cultural brasileira século XX adentro. Por isso, acreditamos que as atividades desenvolvidas aqui não serão, em princípio, muito difíceis, visto que pretendemos operar a ratificação desses conteúdos com os alunos.

No entanto, a escolha do resgate de manifesto como gênero textual não foi gratuita. A elaboração do texto dissertativo, principalmente quando é argumentativo, é sofisticada. Mesmo com trabalho exaustivo sobre esses temas e conteúdos, sabemos que nossos alunos mantêm uma dificuldade bem grande em absorver conceitos

como tema, tese e argumento. Parece que, em um primeiro momento, eles entendem o mecanismo. Porém, ao serem convocados a trabalhar com o texto dissertativo operacionalizando esses mecanismos, encontram muitas dificuldades. O manifesto surge, então, como estratégia para facilitar esse encontro entre o aluno e a articulação do pensamento.

Sabemos que, na verdade, o grande problema a ser combatido é a dificuldade na leitura e na produção de textos.

Na produção e na compreensão de um texto, precisamos saber distinguir o tema e a tese. O tema pode ser entendido como “aquilo de que se fala”. Em muitos casos, sobretudo em concursos e exames oficiais, o tema está relacionado a um problema do momento, desenvolvido ou divulgado pela mídia e opinião pública. A tese é uma posição crítica apresentada através da discussão do problema que o tema motiva e é própria do texto dissertativo-argumentativo. Muito mais do que entender que opinião é produto de raciocínio e avaliação, defender uma tese implica ampliar a capacidade argumentativa e desenvolver a competência na articulação das ideias, enxergando-as objetivamente e, a partir disso, reforçar nosso poder de persuasão.

Nesta dinâmica iremos retornar a um gênero textual de que nos ocupamos ao estudarmos o Modernismo. Trata-se do gênero que se tornou necessário e se desenvolveu em decorrência da urgência na divulgação de ideias-chave da nova forma de pensar a arte e a cultura que a modernidade envolvia.

Muito bem! Se você pensou nos manifestos, acertou!

O manifesto é tipologicamente argumentativo e discute temas associados à política ou à sociedade. Você viu isso quando verificou as palavras de ordem presentes no “Manifesto Antropófago” e no “Manifesto da Poesia Pau-Brasil”. Naquele momento, era necessário chamar a atenção para novas bases do pensamento e, principalmente, para um novo conceito de arte que surgia. Por isso, a funcionalidade dos manifestos é panfletária, pois assume uma ideia e a divulga como palavra de ordem.

Ao termo manifesto é muito comum associar temas políticos. Direcionado a múltiplos receptores, é um depoimento público com fins e propósitos determinados, que intenciona a denúncia e/ou chamar a atenção para certo assunto, e tem como princípio básico convencer os **leitores/ouvintes**, com alusão à convocação. Por isso, o aparecimento de verbos no imperativo e no presente do indicativo é comum, causando uma aproximação com o receptor e também uma imposição ao cumprimento do que se idealiza.

Disponível em: <http://www.infoescola.com/literatura/manifesto/>. Acesso em: 26 jan. 2013.

Nossa proposta agora é realizar a leitura comparativa de três textos curtos, retomando o "Manifesto da Poesia Pau-Brasil" acompanhado de mais dois exemplos de textos em que o que vale é a propagação de ideias básicas através de palavras de ordem. Veremos como as teses aparecem em cada texto e identificaremos o tratamento argumentativo que recebem.

Então, o que estamos esperando? Mãos à obra!

**TEXTO I****Manifesto da Poesia Pau-Brasil**

Oswald de Andrade

A poesia existe nos fatos. Os casebres de açafião e de ocre nos verdes da Favela, sob o azul cabralino, são fatos estéticos.

O Carnaval no Rio é o acontecimento religioso da raça. Pau-Brasil. Wagner submerge ante os cordões de Botafogo. Bárbaro e nosso. A formação étnica rica. Riqueza vegetal. O minério. A cozinha. O vatapá, o ouro e a dança.

Toda a história bandeirante e a história comercial do Brasil. O lado doutor, o lado citações, o lado autores conhecidos. Comovente. Rui Barbosa: uma cartola na Senegâmbia [...].

A nunca exportação de poesia. A poesia anda oculta nos cipós maliciosos da sabedoria. Nas lianas da saudade universitária.

Disponível em: [http://www.passeiweb.com/na\\_ponta\\_lingua/livros/resumos\\_comentarios/m/manifesto\\_pau\\_brasil](http://www.passeiweb.com/na_ponta_lingua/livros/resumos_comentarios/m/manifesto_pau_brasil) Acesso em: em 26 jan. 2013.

**VOCABULÁRIO**

<b>AÇAFRÃO</b>	planta originária da Europa meridional e da Ásia, muito utilizada na culinária; tem uma coloração amarela intensa. É utilizado no texto como metáfora em decorrência de sua cor, atribuindo à favela uma aparência alegre e colorida.
<b>OCRE</b>	uma cor, variação do marrom.
<b>SENEGÂMBIA</b>	confederação entre o Senegal e a Gâmbia, dois países vizinhos da África Ocidental.
<b>LIANAS</b>	cipós e trepadeiras pertencentes a um grupo de plantas que germinam no solo.

**TEXTO II****Dia Mundial Contra o Trabalho Infantil – 12 de Junho de 2008**

O Dia Mundial Contra o Trabalho Infantil comemora-se todos os anos a 12 de junho, e tem como objetivo a conjugação de esforços do movimento global para eliminar o trabalho infantil. Destaca os perigos e os riscos que muitas crianças trabalhadoras enfrentam ainda muito jovens e as políticas necessárias para lutar contra o trabalho infantil. Este ano, o Dia Mundial Contra o Trabalho Infantil será assinalado em todo o mundo com atividades destinadas a sensibilizar a sociedade para a Educação enquanto resposta certa contra o trabalho infantil.

Disponível em: [http://www.ilo.org/public/portugue/region/eurpro/lisbon/pdf/120608\\_brochura.pdf](http://www.ilo.org/public/portugue/region/eurpro/lisbon/pdf/120608_brochura.pdf). Acesso em: 26 jan. 2013.

**VOCABULÁRIO****ASSINALADO**

marcado ou indicado com sinal, cor etc.

**TEXTO III****Campanha para redução de homicídios no Brasil**

Este manifesto é uma iniciativa do MOVPAZ e tem como finalidade apoiar o Estatuto do Desarmamento através da aquisição de 3 milhões de assinaturas em todo o território nacional, que deverão ser entregues em Brasília, expressando a vontade do povo brasileiro para a redução de homicídios no Brasil.

O generalizado desconhecimento a respeito do grave problema das armas de fogo causa grande prejuízo na destruição de milhares de vidas. No Brasil, a regulamentação do Estatuto do Desarmamento muito contribuirá para a redução do índice de homicídios, tanto com o cadastramento de armas quanto pela entrega voluntária pela população.

Disponível em: <http://www.movpazrecife.org.br/desarmamento/>. Acesso em: 26 jan. 2013.

**VOCABULÁRIO****CAMPANHA**

conjunto de esforços, de ações diversas, continuadas ou coordenadas.

**HOMICÍDIOS**

ação que consiste em tirar a vida de outrem; assassinato.

**ESTATUTO**

regulamento ou código com significado e valor de lei ou de norma: Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

**REGULAMENTAÇÃO**

ação ou resultado de regulamentar, de sujeitar a regulamento.

**RECADASTRAMENTO**

ação ou resultado de cadastrar, ou seja, de informar dados próprios para registro.

**VOLUNTÁRIA**

que age por vontade própria.

**Calidoscópico**

*As campanhas em prol da erradicação do trabalho infantil estão ligadas à emergência dos Direitos Humanos e ao empenho de muitas pessoas em tornar tais direitos uma realidade palpável para todos.*

*Para saber um pouco mais sobre esse tema tão importante para a dignidade da vida no planeta, você poderá acessar os links:*

<http://www.dhnet.org.br/direitos/index.html>

e

<http://www.youtube.com/watch?v=CQswJT7qOKI&NR=1>

*O desarmamento civil também é um tema muito importante quando se fala em cidadania e preservação dos direitos. Sobre a Campanha Nacional do Desarmamento que está em curso no Brasil, o link a seguir é bastante elucidativo:*

<http://www.entreguesuaarma.gov.br/desarmamento/noticias/campanha-nacional-do-desarmamento-um-pais-unido-pela-paz/>



## ETAPA 2

# ANÁLISE DOS TEXTOS E SISTEMATIZAÇÃO

### DESENVOLVIMENTO DE QUESTÕES E ABORDAGEM DOS CONCEITOS

Que tal agora analisarmos mais atentamente os textos? Utilize os conhecimentos recordados para afinar suas percepções sobre a dissertação argumentativa. Para isso, o/a professor/a formará duplas na sua turma com o objetivo de discutir e responder às questões que compõem esta fase. As respostas devem ser claras, não despercebendo as normas do padrão culto da língua. Apresentando dificuldades ou dúvidas, pergunte ao/à professor/a.

Aproveite a companhia do colega para “trocar” conhecimentos. Lembre-se de que cada um deve registrar as conclusões da dupla em seu próprio material.

Bom exercício!

Leia com atenção os enunciados das questões, discuta com seu colega e registre as conclusões em seu material.

1. Qual a tese desenvolvida nos textos?

Texto I

---

---

---

---

---

---

---

---

Texto II

---

---

---

---

---

---

Texto III

---

---

---

---

---

---

2. Quais os argumentos apresentados no Texto I para fundamentar a ideia central “a poesia existe nos fatos”?

---

---

---

---

---

---

3. Qual a consequência do trabalho infantil e a solução para esse problema, de acordo com o Texto II?

---

---

---

---

---

---

4. Qual o principal objetivo do MOVPAZ no Brasil?

---

---

---

---



---

5. A partir do Texto III, explique a diferença entre Tema e Tese.

---



---



---



---



---

6. Os três textos da coletânea são exemplos do gênero textual manifesto. Destaque do Texto I três características que correspondem ao gênero.

---



---



---



---



---

## SISTEMATIZAÇÃO

### Atenção:

A dissertação é um texto que se caracteriza por analisar, explicar, interpretar e avaliar os vários aspectos associados a uma determinada questão. A finalidade da dissertação, portanto, é explicitar um ponto de vista claro e articulado sobre um tema específico. Em alguns casos, além da análise cuidadosa e detalhada de um tema, espera-se que o texto também apresente os argumentos para a defesa de um ponto de vista. Quando isso ocorre, tem-se a dissertação argumentativa.

ABAURRE, M. L. M. **Português: contexto, interlocução e sentido**. São Paulo: Moderna, 2008, p. 479.

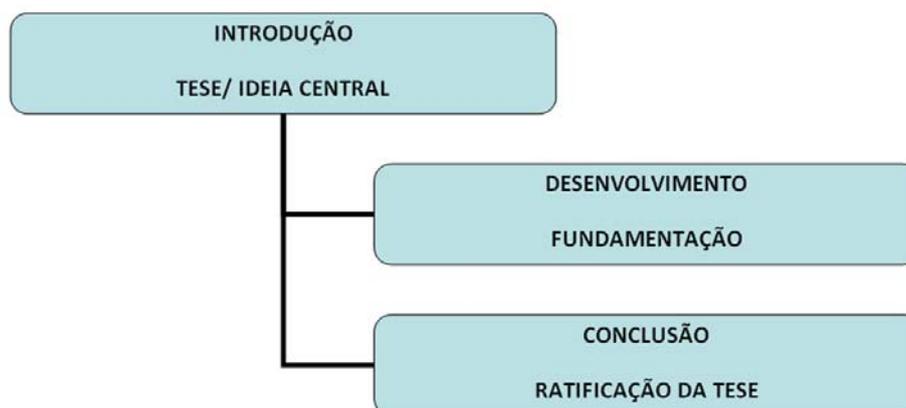
O ponto de vista no texto dissertativo-argumentativo é denominado tese, que não é o mesmo que tema. Tema é o objeto do discurso, ou seja, um “assunto” específico que mobiliza conhecimentos de uma determinada área.

**TESE** – O desenvolvimento de um tema a partir de uma ideia central, ou ponto de vista. A tese vem em forma de *tópico frasal* – uma declaração resumitiva do ponto de vista.

Por exemplo, em uma proposta de redação que apresenta o tema geral futebol, podemos abordar alguns problemas como: *o calendário dos campeonatos regionais, a convocação de jogadores para atuar na seleção brasileira ou, ainda, a violência das torcidas organizadas nos estádios*. A dissertação argumentativa vai discutir um dos

problemas relacionados ao tema. Poderíamos escolher para discussão a violência das torcidas organizadas nos estádios e, a partir disso, desenvolver a *tese: a violência nos estádios não é culpa apenas das torcidas organizadas e sim da ausência do poder público*. Depois de propor a tese, inicia-se a argumentação.

Observe um esquema básico de um texto dissertativo-argumentativo:



No esquema, vemos que a tese é exposta na *introdução*, fundamentada no *desenvolvimento* e ratificada na *conclusão*.

## ETAPA 3

### AUTOAVALIAÇÃO

#### ENEM (QUESTÕES ADAPTADAS)

Agora vamos ver como você se sai sozinho. Voltando a trabalhar individualmente, leia com atenção as questões a seguir e tente resolvê-las durante o tempo estipulado pelo seu professor.

#### ENEM/2008

##### TEXTO I

Um jornal de circulação nacional publicou a seguinte notícia:

Choveu torrencialmente na madrugada de ontem em Roraima, horas depois de os pajés caiapós Mantii e Kucrit, levados de Mato Grosso pela Funai, terem participado do ritual da dança da chuva, em Boa Vista. A chuva durou três horas em todo o estado e as previsões indicam que continuará pelo menos até amanhã. Com isso, será possível acabar de vez com o incêndio que ontem completou 63 dias e devastou parte das florestas do estado.

1. O tema da notícia publicada pelo jornal foi
  - a. o incêndio que durou 63 dias em Roraima.
  - b. a viagem dos índios caiapós para Mato Grosso.
  - c. o temporal que caiu em Mato Grosso.
  - d. o temporal que caiu após o ritual de dança da chuva realizado pelos índios, em Boa Vista.

## ENEM/2009

### TEXTO

A introdução de novas tecnologias desencadeou uma série de efeitos sociais que afetaram os trabalhadores e sua organização. O uso de novas tecnologias trouxe a diminuição do trabalho necessário que se traduz na economia líquida do tempo de trabalho, uma vez que, com a presença da automação microeletrônica, começou a ocorrer a diminuição dos coletivos operários e uma mudança na organização dos processos de trabalho.

Universidad de Barcelona. Nº 170(9), 1 ago. 2004.

2. A ideia central desenvolvida no texto acima é
  - a. as novas tecnologias geraram efeitos sociais que afetaram os trabalhadores.
  - b. o uso das novas tecnologias diminuiu a economia brasileira.
  - c. a diminuição de operários coletivos.
  - d. a mudança na organização dos processos de trabalho.

## ETAPA OPCIONAL

### PRODUÇÃO TEXTUAL

Agora que você já está uma fera na estrutura dos manifestos e já discutiu bastante sobre a importância de se compreender a diferença entre o tema e a tese, e já domina também o conceito de argumento, elabore um manifesto com o tema:

#### **A importância da educação pública para os jovens no Brasil**

Utilize o espaço de rascunho e, se desejar, utilize também o quadro em branco se quiser fazer desenhos no seu manifesto.

Capriche!!!







