



# É tema ou é tese?

## A tese na dissertação argumentativa

### Dinâmica 8

3ª Série | 2º Bimestre

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	3ª do Ensino Médio	Tema, tese; dissertação argumentativa.	Estabelecer relação entre a tese e os argumentos utilizados para sustentá-la.

DINÂMICA	É tema ou é tese? A tese na dissertação argumentativa.
HABILIDADE PRINCIPAL	H18 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos utilizados para sustentá-la.
HABILIDADES ASSOCIADAS	H29 – Reconhecer efeitos provocados pelo emprego de recursos estilísticos.
CURRÍCULO MÍNIMO	Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Professor, nesta dinâmica, você desenvolverá as seguintes fases com seus alunos:

ETAPAS		ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO
1	Apresentação e leitura	Leitura oral e discussão orientada	30 min	Toda a turma	Oral/Coletivo
2	Análise dos textos e sistematização	Desenvolvimento de questões e abordagem dos conceitos	30 min	Duplas	Escrito/Oral/ Duplas
3	Autoavaliação	ENEM (questões adaptadas)	20 min	Individual	Escrito
4	Etapa opcional	Produção Textual	Tempo a critério do professor	Individual	Escrito

**Recursos necessários para esta dinâmica:**

- Textos para leitura disponíveis no material do professor e do aluno.
- Fichas de leitura e sistematização de conteúdos componentes da dinâmica.

## ETAPA 1

### APRESENTAÇÃO DA DINÂMICA, LEITURA DOS TEXTOS E DEBATE



#### LEITURA EM VOZ ALTA E DISCUSSÃO ORIENTADA DOS TEXTOS COM A TURMA

A proposta desta dinâmica é trabalhar de maneira analítica e crítica dois elementos de conteúdo absolutamente básicos na vida do aluno da 3ª série do Ensino Médio: a dissertação argumentativa e o gênero textual manifesto. Ambos já foram estudados minuciosamente: o primeiro elemento, ao longo da vida escolar, desde o Ensino Fundamental; o segundo, neste bimestre e no anterior, ao trabalharmos o Modernismo e suas implicações no desenvolvimento da identidade cultural brasileira século XX adentro. Por isso, acreditamos que as atividades desenvolvidas aqui não serão, em princípio, muito difíceis, visto que pretendemos operar a ratificação desses conteúdos com os alunos.

No entanto, a escolha do resgate de manifesto como gênero textual não foi gratuita. A elaboração do texto dissertativo, principalmente quando é argumentativo, é sofisticada. Mesmo com trabalho exaustivo sobre esses temas e conteúdos, sabemos que nossos alunos mantêm uma dificuldade bem grande em absorver conceitos como tema, tese e argumento. Parece que, em um primeiro momento, eles entendem

o mecanismo. Porém, ao serem convocados a trabalhar com o texto dissertativo operacionalizando esses mecanismos, encontram muitas dificuldades. O manifesto surge, então, como estratégia para facilitar esse encontro entre o aluno e a articulação do pensamento.

Sabemos que, na verdade, o grande problema a ser combatido é a dificuldade na leitura e na produção de textos.

Na produção e na compreensão de um texto, precisamos saber distinguir o tema e a tese. O tema pode ser entendido como “aquilo de que se fala”. Em muitos casos, sobretudo em concursos e exames oficiais, o tema está relacionado a um problema do momento, desenvolvido ou divulgado pela mídia e opinião pública. A tese é uma posição crítica apresentada através da discussão do problema que o tema motiva e é própria do texto dissertativo-argumentativo. Muito mais do que entender que opinião é produto de raciocínio e avaliação, defender uma tese implica ampliar a capacidade argumentativa e desenvolver a competência na articulação das ideias, enxergando-as objetivamente e, a partir disso, reforçar nosso poder de persuasão.

Nesta dinâmica iremos retornar a um gênero textual de que nos ocupamos ao estudarmos o Modernismo. Trata-se do gênero que se tornou necessário e se desenvolveu em decorrência da urgência na divulgação de ideias-chave da nova forma de pensar a arte e a cultura que a modernidade envolvia.

Muito bem! Se você pensou nos manifestos, acertou!

O manifesto é tipologicamente argumentativo e discute temas associados à política ou à sociedade. Você viu isso quando verificou as palavras de ordem presentes no “Manifesto Antropófago” e no “Manifesto da Poesia Pau-Brasil”. Naquele momento, era necessário chamar a atenção para novas bases do pensamento e, principalmente, para um novo conceito de arte que surgia. Por isso, a funcionalidade dos manifestos é panfletária, pois assume uma ideia e a divulga como palavra de ordem.

Ao termo manifesto é muito comum associar temas políticos. Direcionado a múltiplos receptores, é um depoimento público com fins e propósitos determinados, que intenciona a denúncia e/ou chamar a atenção para certo assunto, e tem como princípio básico convencer os **leitores**/ouvintes, com alusão à convocação. Por isso, o aparecimento de verbos no imperativo e no presente do indicativo é comum, causando uma aproximação com o recebedor e também uma imposição ao cumprimento do que se idealiza.

Disponível em: <http://www.infoescola.com/literatura/manifesto/>. Acesso em: 26 jan. 2013.

Nossa proposta agora é realizar a leitura comparativa de três textos curtos, retomando o "Manifesto da Poesia Pau-Brasil" acompanhado de mais dois exemplos de textos em que o que vale é a propagação de ideias básicas através de palavras de ordem. Veremos como as teses aparecem em cada texto e identificaremos o tratamento argumentativo que recebem.

Então, o que estamos esperando? Mãos à obra!

---

## Condução da atividade

- *Apresente a dinâmica lendo sua introdução com os alunos; se achar adequado, solicite que um aluno faça a leitura.*
- *Relembre as diferenças entre tema e tese.*
- *Estimule a turma a se manifestar sobre seus conhecimentos relativos ao conteúdo lembrado.*
- *Peça que recuperem o conceito de manifesto, estudado durante este ano.*
- *Proponha a leitura oral dos textos da coletânea, distribuindo-os entre três alunos.*
- *Conduza uma discussão sobre os pontos relevantes dos textos: o tema abordado em cada um, os elementos do gênero manifesto que a turma consegue identificar, a forma como a linguagem se articula e o estilo da linguagem, seu contexto e propósito.*
- *Faça perguntas específicas sobre as ideias defendidas nos três textos.*
- *Certifique-se de que os alunos estejam acompanhando suas observações.*
- *Garanta que perguntas sejam respondidas e dúvidas sejam dirimidas.*
- *Reforce a necessidade de participação da turma.*
- *Controle o tempo.*



---

## Orientação didático – pedagógica

*Professor/a,*

*A Dinâmica 8 tem o objetivo de discutir a relação da tese com o texto dissertativo-argumentativo. Nas atividades de produção textual, nas avaliações escolares e nos concursos é comum a solicitação "produza um texto dissertativo". Isso é pertinente, uma vez que essa competência envolve o senso crítico, o desenvolvimento da opinião e a capacidade de organizar o pensamento com coerência. No entanto, percebe-se que há algumas lacunas no entendimento dos comandos das atividades de produção textual ligadas à apresentação e à defesa de ideias. Portanto, trabalharemos os conteúdos relacionados a esse assunto através da análise estrutural do gênero manifesto. Assim, facilita-se ao aluno a aproximação e a discussão desse assunto, enquanto se reafirmam elementos básicos do repertório modernista que ele deverá internalizar. Essa é a razão, inclusive, de*

propormos o retorno a um texto já lido no primeiro bimestre. O "Manifesto da Poesia Pau-Brasil", por já ser bem conhecido pelos alunos, prestar-se-á adequadamente à análise estrutural intencionada por este trabalho.

Em primeiro lugar, importa que fique claro que é fundamental definir se a produção em questão é de um texto dissertativo-descritivo, dissertativo-explicativo ou dissertativo-argumentativo, pois cada tipologia possui suas especificidades. Durante a leitura e, principalmente, a discussão orientada, pontue que dissertar implica desenvolver gêneros textuais que tenham o propósito da apresentação de ideias sobre determinado assunto. Dependendo do tratamento que essas ideias recebam, a dissertação poderá funcionar com fins descritivos, explicativos ou argumentativos. É esse último fim que nos interessa. O aluno prestes a deixar o Ensino Médio precisa saber argumentar coerente e consistentemente em favor de uma ideia. Por isso, em seguida, reafirma a necessidade de que ele tenha clareza em relação à definição de tema e às possibilidades de torná-lo argumentativamente produtivo. Como? É o que a análise interpretativa da coletânea propõe, sinalizando os elementos específicos que concorrem para a elaboração de um texto dissertativo-argumentativo. São textos que, além de apresentar, problematizam um tema, destacando uma tese e investindo nela produtivamente com argumentos que "negociam" uma solução para o problema.

Professor, discutir o tema, a tese e a tipologia textual é ampliar as discussões sobre a coerência textual. A Fase 1 da dinâmica possibilita o debate, a partir dos Textos I, II e III, desses conceitos. Durante os 30 minutos de atividade, além da leitura oral, levante as seguintes questões:

- 1) Que características se destacam nos Textos I, II e III?
- 2) Em que momento dos textos a tese é desenvolvida?
- 3) Os textos possuem um propósito político ou social?
- 4) O que vocês observam da linguagem desenvolvida nos manifestos?
- 5) Em que outras situações sociais a produção do gênero manifesto é produtiva?
- 6) Qual a importância do gênero manifesto no período modernista no Brasil?



## TEXTO I

### Manifesto da Poesia Pau-Brasil

Oswald de Andrade

A poesia existe nos fatos. Os casebres de açafião e de ocre nos verdes da Favela, sob o azul cabralino, são fatos estéticos.

O Carnaval no Rio é o acontecimento religioso da raça. Pau-Brasil. Wagner submerge ante os cordões de Botafogo. Bárbaro e nosso. A formação étnica rica. Riqueza vegetal. O minério. A cozinha. O vatapá, o ouro e a dança.

Toda a história bandeirante e a história comercial do Brasil. O lado doutor, o lado citações, o lado autores conhecidos. Comovente. Rui Barbosa: uma cartola na Senegâmbia [...].

A nunca exportação de poesia. A poesia anda oculta nos cipós maliciosos da sabedoria. Nas lianas da saudade universitária.

Disponível em: [http://www.passeiweb.com/na\\_ponta\\_lingua/livros/resumos\\_comentarios/m/manifesto\\_pau\\_brasil](http://www.passeiweb.com/na_ponta_lingua/livros/resumos_comentarios/m/manifesto_pau_brasil) Acesso em: em 26 jan. 2013.

### VOCABULÁRIO

<b>AÇAFRÃO</b>	planta originária da Europa meridional e da Ásia, muito utilizada na culinária; tem uma coloração amarela intensa. É utilizado no texto como metáfora em decorrência de sua cor, atribuindo à favela uma aparência alegre e colorida.
<b>OCRE</b>	uma cor, variação do marrom.
<b>SENEGÂMBIA</b>	confederação entre o Senegal e a Gâmbia, dois países vizinhos da África Ocidental.
<b>LIANAS</b>	cipós e trepadeiras pertencentes a um grupo de plantas que germinam no solo.

## TEXTO II

### Dia Mundial Contra o Trabalho Infantil – 12 de Junho de 2008

O Dia Mundial Contra o Trabalho Infantil comemora-se todos os anos a 12 de junho, e tem como objetivo a conjugação de esforços do movimento global para eliminar o trabalho infantil. Destaca os perigos e os riscos que muitas crianças trabalhadoras enfrentam ainda muito jovens e as políticas necessárias para lutar contra o trabalho infantil. Este ano, o Dia Mundial Contra o Trabalho Infantil será assinalado em todo o mundo com atividades destinadas a sensibilizar a sociedade para a Educação enquanto resposta certa contra o trabalho infantil.

Disponível em: [http://www.ilo.org/public/portugue/region/eurpro/lisbon/pdf/120608\\_brochura.pdf](http://www.ilo.org/public/portugue/region/eurpro/lisbon/pdf/120608_brochura.pdf). Acesso em: 26 jan. 2013.

**VOCABULÁRIO****ASSINALADO**

marcado ou indicado com sinal, cor etc.

**TEXTO III****Campanha para redução de homicídios no Brasil**

Este manifesto é uma iniciativa do MOVPAZ e tem como finalidade apoiar o Estatuto do Desarmamento através da aquisição de 3 milhões de assinaturas em todo o território nacional, que deverão ser entregues em Brasília, expressando a vontade do povo brasileiro para a redução de homicídios no Brasil.

O generalizado desconhecimento a respeito do grave problema das armas de fogo causa grande prejuízo na destruição de milhares de vidas. No Brasil, a regulamentação do Estatuto do Desarmamento muito contribuirá para a redução do índice de homicídios, tanto com o cadastramento de armas quanto pela entrega voluntária pela população.

Disponível em: <http://www.movpazrecife.org.br/desarmamento/>. Acesso em: 26 jan. 2013.

**VOCABULÁRIO****CAMPANHA**

conjunto de esforços, de ações diversas, continuadas ou coordenadas.

**HOMICÍDIOS**

ação que consiste em tirar a vida de outrem; assassinato.

**ESTATUTO**

regulamento ou código com significado e valor de lei ou de norma: Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

**REGULAMENTAÇÃO**

ação ou resultado de regulamentar, de sujeitar a regulamento.

**RECADASTRAMENTO**

ação ou resultado de cadastrar, ou seja, de informar dados próprios para registro.

**VOLUNTÁRIA**

que age por vontade própria.

**Caleidoscópio**

*As campanhas em prol da erradicação do trabalho infantil estão ligadas à emergência dos Direitos Humanos e ao empenho de muitas pessoas em tornar tais direitos uma realidade palpável para todos.*

*Para saber um pouco mais sobre esse tema tão importante para a dignidade da vida no planeta, você poderá acessar os links:*

<http://www.dhnet.org.br/direitos/index.html>

e

<http://www.youtube.com/watch?v=CQswJT7qOKI&NR=1>

*O desarmamento civil também é um tema muito importante quando se fala em cidadania e preservação dos direitos. Sobre a Campanha Nacional do Desarmamento que está em curso no Brasil, o link a seguir é bastante elucidativo:*

<http://www.entreguesuaarma.gov.br/desarmamento/noticias/campanha-nacional-do-desarmamento-um-pais-unido-pela-paz/>



## ETAPA 2

### ANÁLISE DOS TEXTOS E SISTEMATIZAÇÃO



#### DESENVOLVIMENTO DE QUESTÕES E ABORDAGEM DOS CONCEITOS

Que tal agora analisarmos mais atentamente os textos? Utilize os conhecimentos recordados para afinar suas percepções sobre a dissertação argumentativa. Para isso, o/a professor/a formará duplas na sua turma com o objetivo de discutir e responder às questões que compõem esta fase. As respostas devem ser claras, não despercebendo as normas do padrão culto da língua. Apresentando dificuldades ou dúvidas, pergunte ao/à professor/a.

Aproveite a companhia do colega para “trocar” conhecimentos. Lembre-se de que cada um deve registrar as conclusões da dupla em seu próprio material.

Bom exercício!

#### Condução da atividade

- Organize a turma em duplas.
- Explique brevemente a atividade.
- Leia os enunciados das questões com os alunos, se achar que sua turma precisa.
- Aproveite o momento para orientá-los e para sintetizar os conteúdos discutidos.



- Chame a atenção para o fato de que a atividade em dupla implica tanta atenção quanto trabalho individual.
- Torne-se disponível para possíveis dúvidas dos alunos.
- Informe o tempo de realização do trabalho.
- Corrija os exercícios, solicitando que os alunos leiam as suas respostas.
- Utilize o momento da correção para sistematizar os conteúdos.
- Esteja atento ao surgimento de possíveis dúvidas para dirimi-las.



Leia com atenção os enunciados das questões, discuta com seu colega e registre as conclusões em seu material.

## 1. Qual a tese desenvolvida nos textos?

Texto I

---

---

---

---

---

---

---

Texto II

---

---

---

---

---

---

---

Texto III

---

---

---

---

---

2. Quais os argumentos apresentados no Texto I para fundamentar a ideia central “a poesia existe nos fatos”?

3. Qual a consequência do trabalho infantil e a solução para esse problema, de acordo com o Texto II?

4. Qual o principal objetivo do MOVPAZ no Brasil?

5. A partir do Texto III, explique a diferença entre Tema e Tese.

6. Os três textos da coletânea são exemplos do gênero textual manifesto. Destaque do Texto I três características que correspondem ao gênero.

---

---

## Orientação didático – pedagógica

Professor/a,

*As questões propostas têm a finalidade de exercitar a diferença entre o tema e a tese de um texto, além de investigar a relação entre tese e argumentos nos textos transcritos. Tais aspectos são fundamentais no desenvolvimento da tipologia dissertativo-argumentativa. Repita que a seleção textual incidiu sobre textos pertencentes ao gênero manifesto. Reforce que o primeiro é um manifesto literário, produzido por Oswald de Andrade no auge do Modernismo heroico, enquanto os demais são manifestos não literários. Todos, no entanto, têm propósito político-social.*

*A primeira questão avalia a compreensão do aluno sobre a tese nos textos. No Texto I, a tese proposta é “A poesia existe nos fatos”. No Texto II, “eliminar o trabalho infantil”. E no Texto III, “a campanha de desarmamento no Brasil”. Para maior entendimento do aluno, é interessante abordar os temas associados às teses. No Texto I, mantenha as referências ao Modernismo, pontuando a importância da Semana de Arte Moderna. No Texto II, mencione o trabalho infantil no Brasil. Em relação ao Texto III, resgate as motivações da Campanha Nacional do Desarmamento, em vigor no Brasil.*

*Na segunda questão, o aluno deverá apresentar os argumentos que reforcem a ideia central de que a poesia existe nos fatos. O autor expõe os seguintes argumentos: a estética (a beleza) dos casebres nas favelas, a formação étnica presente na culinária, na dança, na religião e nas festas e a elegância do abolicionista Rui Barbosa. Esses argumentos reforcem o ideal da geração de 1922.*

*Na terceira questão, o aluno deverá expor as consequências do trabalho infantil e a solução para o problema. As consequências são os perigos e os riscos que as crianças sofrem no trabalho cotidiano e a solução é a Educação, grafada com inicial maiúscula para fins de ênfase.*

*Na questão quatro, o aluno deverá concluir que o objetivo do MOVPAZ é realizar a aquisição de 3 milhões de assinaturas em todo o território nacional, apoiando, dessa forma, o Estatuto do Desarmamento.*

*O aluno deverá apresentar na questão cinco a diferença entre o tema e a tese de um texto, utilizando o Texto III como exemplo. O tema é um “assunto” relacionado a uma área cognitiva, ou seja, relacionado a um conhecimento específico. Basta que a resposta apresente a ideia de que tema é aquilo de que o texto fala. A tese implica problematizar o tema, destacando uma abordagem específica que constitua o posicionamento defendido no texto*

*em relação ao problema levantado. Deve ser mencionado que a tese vem em forma de tópico frasal e é a síntese da opinião do enunciador. Basta, no entanto, que o aluno diga que tese é o posicionamento do autor diante do tema, ou é a ideia defendida no texto, ou é a opinião do texto sobre o tema. Em seguida, é preciso exemplificar isso com o Texto III. Nesse caso, o tema é a violência urbana, que envolve o conhecimento sobre segurança pública e desenvolvimento social. A tese é o apoio ao Estatuto do Desarmamento, mobilizando a sociedade.*

*A questão 6 propõe que o aluno destaque três características do gênero manifesto, a partir do Texto I. Trata-se de um texto argumentativo, apresentando uma tese – de que a poesia está no cotidiano brasileiro; a tese é lançada como palavra de ordem através de argumentos no presente do indicativo – "os casebres (...) são fatos estéticos", "O Carnaval no Rio é o acontecimento religioso da raça"; o tema é de cunho social "a necessidade e a atitude de investir numa poesia nacional, deixando de lado a cópia das atitudes artísticas europeias. Trata-se da redefinição do conceito de arte no Brasil, a busca pela identidade nacional comprometida com a realidade brasileira cotidiana.*



## SISTEMATIZAÇÃO

### Atenção:

A dissertação é um texto que se caracteriza por analisar, explicar, interpretar e avaliar os vários aspectos associados a uma determinada questão. A finalidade da dissertação, portanto, é explicitar um ponto de vista claro e articulado sobre um tema específico. Em alguns casos, além da análise cuidadosa e detalhada de um tema, espera-se que o texto também apresente os argumentos para a defesa de um ponto de vista. Quando isso ocorre, tem-se a dissertação argumentativa.

ABAURRE, M. L. M. **Português**: contexto, interlocução e sentido. São Paulo: Moderna, 2008, p. 479.

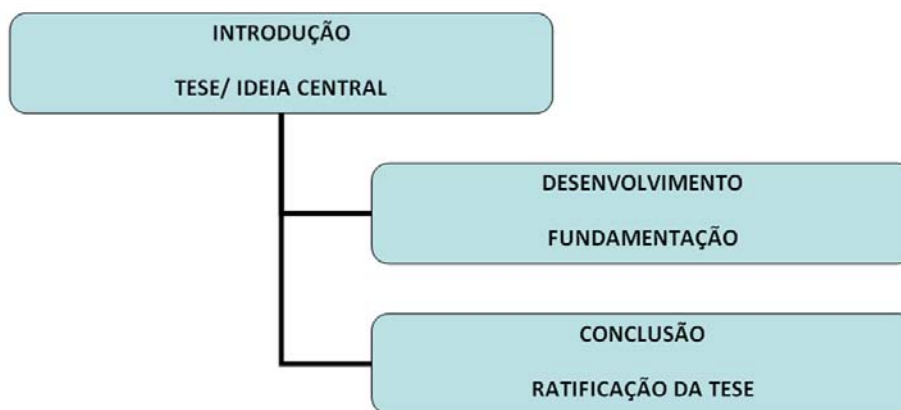
O ponto de vista no texto dissertativo-argumentativo é denominado tese, que não é o mesmo que tema. Tema é o objeto do discurso, ou seja, um “assunto” específico que mobiliza conhecimentos de uma determinada área.

**TESE** – O desenvolvimento de um tema a partir de uma ideia central, ou ponto de vista. A tese vem em forma de *tópico frasal* – uma declaração resumitiva do ponto de vista.

Por exemplo, em uma proposta de redação que apresenta o tema geral futebol, podemos abordar alguns problemas como: *o calendário dos campeonatos regionais, a convocação de jogadores para atuar na seleção brasileira ou, ainda, a violência das torcidas organizadas nos estádios*. A dissertação argumentativa vai discutir um dos

problemas relacionados ao tema. Poderíamos escolher para discussão a violência das torcidas organizadas nos estádios e, a partir disso, desenvolver a *tese*: *a violência nos estádios não é culpa apenas das torcidas organizadas e sim da ausência do poder público*. Depois de propor a tese, inicia-se a argumentação.

Observe um esquema básico de um texto dissertativo-argumentativo:



No esquema, vemos que a tese é exposta na *introdução*, fundamentada no *desenvolvimento* e ratificada na *conclusão*.

## ETAPA 3

### AUTOAVALIAÇÃO



### ENEM (QUESTÕES ADAPTADAS)

Agora vamos ver como você se sai sozinho. Voltando a trabalhar individualmente, leia com atenção as questões a seguir e tente resolvê-las durante o tempo estipulado pelo seu professor.

### ENEM/2008

#### TEXTO I

Um jornal de circulação nacional publicou a seguinte notícia:

Choveu torrencialmente na madrugada de ontem em Roraima, horas depois de os pajés caiapós Mantii e Kucrit, levados de Mato Grosso pela Funai, terem participado do ritual da dança da chuva, em Boa Vista. A chuva durou três horas em todo o estado e as previsões indicam que continuará pelo menos até amanhã. Com isso, será possível acabar de vez com o incêndio que ontem completou 63 dias e devastou parte das florestas do estado.

1. O tema da notícia publicada pelo jornal foi
  - a. o incêndio que durou 63 dias em Roraima.
  - b. a viagem dos índios caiapós para Mato Grosso.
  - c. o temporal que caiu em Mato Grosso.
  - d. **o temporal que caiu após o ritual de dança da chuva realizado pelos índios, em Boa Vista.**

## ENEM/2009

### TEXTO

A introdução de novas tecnologias desencadeou uma série de efeitos sociais que afetaram os trabalhadores e sua organização. O uso de novas tecnologias trouxe a diminuição do trabalho necessário que se traduz na economia líquida do tempo de trabalho, uma vez que, com a presença da automação microeletrônica, começou a ocorrer a diminuição dos coletivos operários e uma mudança na organização dos processos de trabalho.

Universidad de Barcelona. Nº 170(9), 1 ago. 2004.

2. A ideia central desenvolvida no texto acima é
  - a. **as novas tecnologias geraram efeitos sociais que afetaram os trabalhadores.**
  - b. o uso das novas tecnologias diminuiu a economia brasileira.
  - c. a diminuição de operários coletivos.
  - d. a mudança na organização dos processos de trabalho.

---

## Resposta

O texto da primeira questão faz referência a uma notícia publicada em um jornal de grande circulação no país. A questão tem o objetivo de avaliar a capacidade de o aluno perceber, entre várias informações, o tema da notícia do jornal. O item correto é a letra "D", uma vez que o fato motivador da notícia foi o temporal que caiu após o ritual de dança da chuva realizado pelos índios, em Boa Vista, sem o qual não haveria interesse em se reafirmar o que os leitores já sabiam a respeito da ausência prolongada de chuva. O item "A" não é correto, pois a notícia não destaca o incêndio que durou 63 dias em Roraima, que, pela entrada que tem no texto, já havia sido noticiado anteriormente, mas o evento que acabou com ele. O item "B" não atende ao objetivo da questão porque o tema não se concentra na viagem dos índios caiapós para Mato Grosso, que por si só não apresentaria nada de interessante. O item "C" também não é correto, pois apenas ressaltou o temporal, não mencionando a circunstância fundamental a tornar a notícia do temporal interessante: o ritual efetuado pelos índios.

Na questão 2 podemos mencionar a opção "A" correta, pois a proposta do texto é apresentar a seguir os efeitos das novas tecnologias sobre os trabalhadores. Dispensa-se a opção "B", uma vez que não se menciona a economia brasileira. O item

*“C” também está incorreto porque o ponto de vista não é a diminuição de operários coletivos, já que essa construção sintática nem mesmo se verifica no texto, que fala em coletivos operários. E o item “D”, a mudança na organização dos processos de trabalho, representa um argumento em favor da tese do texto.*



## ETAPA OPCIONAL

### PRODUÇÃO TEXTUAL

Agora que você já está uma fera na estrutura dos manifestos e já discutiu bastante sobre a importância de se compreender a diferença entre o tema e a tese, e já domina também o conceito de argumento, elabore um manifesto com o tema:

#### **A importância da educação pública para os jovens no Brasil**

Utilize o espaço de rascunho e, se desejar, utilize também o quadro em branco se quiser fazer desenhos no seu manifesto.

Capriche!!!

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABAURRE, M. L. M. **Português: contexto, interlocução e sentido**. São Paulo: Moderna, 2008.
- ABREU, A. S. **Curso de redação**. São Paulo: Ática, 2001.
- ALMEIDA, M. de C. (org.). **Redação de textos dissertativos: concursos, vestibulares, Enem**. – Rio de Janeiro: Ferreira, 2011.
- GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. Rio de Janeiro: FGV, 2007.

## SUGESTÃO DE LEITURA PARA O ALUNO

- CAMARGOS, M. **Semana de 22: entre vaías e aplausos**. São Paulo: Boitempo, 2002.

Em um texto elucidativo, bastante didático, o livro trata da Semana de Arte Moderna de 22 a partir de uma perspectiva histórica, apresentando os principais acontecimentos que culminaram no evento que marcou o início do Modernismo no Brasil.

## SUGESTÃO DE LEITURA PARA O PROFESSOR

- ALMEIDA, M. de C. (org.). **Redação de textos dissertativos**: concursos, vestibulares, Enem. – Rio de Janeiro: Ferreira, 2011.

O livro traz uma abordagem prática de um assunto de interesse geral: os concursos públicos. Através de artigos claros e exercícios clássicos, tanto professores quanto alunos se sentem orientados sobre o que estudar e o que trabalhar em sala de aula.

- GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. Rio de Janeiro: FGV, 2007.

O livro do professor Othon Garcia já é um clássico. Ensina ao leitor como planejar e equilibrar um parágrafo, resumir um livro lido, aprimorar o estilo na produção textual, ler e pensar sobre a comunicação e o problema da expressão. Para os professores de uma forma geral, oferece caminhos certos para elucidar questões ligadas às dificuldades de expressão dos alunos.





# Português

# REDAÇÃO FINAL

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across the entire width of the page, typical of notebook or school paper. There are no margins, text, or other markings present.