

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

ALINE FENDELER KLEIN

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Vidas Secas

Nesse ponto Baleia arrebitou as orelhas, arregaçou as ventas, sentiu cheiro de preás, farejou um minuto, localizou-os no morro próximo e saiu correndo.

Fabiano seguiu-a com a vista e espantou-se uma sombra passava por cima do monte. Tocou o braço da mulher, apontou o céu, ficaram os dois algum tempo aguentando a claridade do sol. Enxugaram as lágrimas, foram agachar-se perto dos filhos, suspirando, conservaram-se encolhidos, temendo que a nuvem se tivesse desfeito, vencida pelo azul terrível, aquele azul que deslumbrava e endoidecia a gente.

Entrava dia e saía dia. As noites cobriam a terra de chofre. A tampa anilada baixava, escurecia, quebrada apenas pelas vermelhidões do poente.

Miudinhos, perdidos no deserto queimado, os fugitivos agarraram-se, somaram as suas desgraças e os seus pavores. O coração de Fabiano bateu junto do coração de Sinhá Vitoria, um abraço cansado aproximou os farrapos que os cobriam.

Iam-se amodorrando e foram despertados por Baleia, que trazia nos dentes um preá. Levantaram-se todos gritando. O menino mais velho esfregou as pálpebras, afastando pedaços de sonho. Sinhá Vitoria beijava o focinho de Baleia, e como o focinho estava ensanguentado, lambia o sangue e tirava proveito do beijo.

Aquilo era caca bem mesquinha, mas adiaría a morte do grupo.

Sinhá Vitoria remexeu no baú, os meninos foram quebrar uma haste de alecrim para fazer um espeto. Baleia, o ouvido atento, o traseiro em repouso e as pernas da frente erguidas, vigiava, aguardando a parte que lhe iria tocar, provavelmente os ossos do bicho e talvez o couro.

Ramos, Graciliano. *Vidas Secas*. 32. ed. São Paulo: Martins, 1974. p. 47-9.

QUESTÃO I - Atividade de Leitura

2

O texto *Vidas Secas* é um trecho do romance de Graciliano Ramos, de mesmo nome. Indique quem são os personagens, o lugar onde estão e o conflito vivido por eles.

Resposta Comentada

Os alunos irão perceber que a questão abrange os elementos de um texto narrativo e, para que possam revolvê-la, deverão recordar-se desses elementos e o que significam no texto narrativo. Sendo assim, deve-se colocar que os personagens são os que participam da história, podendo ser principais ou secundários. O lugar, muitas das vezes, não aparece explícito no texto, o que faz com que o leitor tenha que deduzir, neste caso, sobre. Há textos que mostram claramente o lugar onde ocorre a narrativa. O conflito é a situação-problema a ser resolvida pelos personagens.

Após terem relembrado, facilmente irão identificar os personagens, que, neste trecho são: Fabiano, Sinhá Vitória, os dois filhos e a cachorra Baleia. Pode-se perceber que eles estão perdidos em meio a uma região muito quente e seca, no deserto. Estão fugindo desta seca que os atinge. O conflito se dá por viverem um embate com a natureza, tão dura, seca, que lhes impõe duro sofrimento.

Habilidade trabalhada

Identificar foco narrativo (narrador), espaço, tempo, personagens e conflito.

TEXTO GERADOR II

No trecho a seguir, o narrador conta como Pedro Bala, aos quinze anos, assumiu a liderança de um grupo que dormia num velho armazém abandonado do cais do porto.

É aqui também que mora o chefe dos Capitães da Areia: Pedro Bala. Desde cedo foi chamado assim, desde seus cinco anos. Hoje tem quinze anos. Há dez que vagabundeia nas ruas da Bahia. Nunca soube de sua mãe, seu pai morrera de um balaço. Ele ficou sozinho e empregou anos em conhecer a cidade. Hoje sabe de todas as suas ruas e de todos os seus

becos. Não há venda, quitanda, botequim que ele não conheça. É aqui também que mora o chefe dos Capitães da Areia: Pedro Bala. Desde cedo foi chamado assim, desde seus cinco anos. Hoje tem quinze anos. Há dez que vagabundeia nas ruas da Bahia. Nunca soube de sua mãe, seu pai morrera de um balaço. Ele ficou sozinho e empregou anos em conhecer a cidade. Hoje sabe de todas as suas ruas e de todos os seus becos. Não há venda, quitanda, botequim que ele não conheça. Quando se incorporou aos Capitães da Areia (o cais recém-construído atraiu para suas areias todas as crianças abandonadas da cidade) o chefe era Raimundo, o Caboclo, mulato avermelhado e forte.

Não durou muito na chefia o caboclo Raimundo. Pedro Bala era muito mais ativo, sabia planejar os trabalhos, sabia tratar com os outros, trazia nos olhos e na voz a autoridade de chefe. Um dia brigaram. A desgraça de Raimundo foi puxar uma navalha e cortar o rosto de Pedro, um talho que ficou para o resto da vida. Os outros se meteram e como Pedro estava desarmado deram razão a ele e ficaram esperando a revanche, que não tardou. Uma noite, quando Raimundo quis surrar Barandão, Pedro tomou as dores do negrinho e rolaram na luta mais sensacional a que as areias do cais jamais assistiram. Raimundo era mais alto e mais velho. Porém Pedro Bala, o cabelo loiro voando, a cicatriz vermelha no rosto, era de uma agilidade espantosa e desde esse dia Raimundo deixou não só a chefia dos Capitães da Areia, como o próprio areal. Engajou tempos depois num navio. Todos reconheceram os direitos de Pedro Bala à chefia, e foi dessa época que a cidade começou a ouvir falar nos Capitães da Areia, crianças abandonadas que viviam do furto.

Jorge Amado. Capitães da Areia.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Questão IV

Observe o trecho:

Quando se incorporou aos Capitães da Areia (o cais recém-construído atraiu para suas areias todas as crianças abandonadas da cidade) o chefe era Raimundo, o Caboclo, mulato avermelhado e forte.

No trecho acima, a conjunção destacada expressa ideia de:

- a) Finalidade;
- b) tempo;
- c) condição;
- d) proporção;
- e) concessão.

Resposta Comentada

Primeiramente, deve-se lembrar com os alunos que, para que se possa perceber o sentido da conjunção, é necessário que ela esteja num contexto. A partir daí, a leitura minuciosa deste contexto nos dará o embasamento necessário para que possamos descobrir qual o seu significado, associando-o ao seu sentido.

Este trecho relata a chegada de Pedro Bala ao grupo e como tornou-se o líder dos Capitães da Areia. Assim sendo, começa com a conjunção destacada. Não se pode associar à finalidade, visto que não é para que Pedro está chegando, e sim quando. Descartamos, assim a opção A. Não era também uma condição para que ele chegasse, não podendo ser também a opção C. Como não há, no contexto, as ideias de proporção e concessão, não se enquadram as alternativas D e E. A única alternativa que traduz exatamente o sentido da conjunção é a alternativa B, visto que trata de relatar o momento da chegada de Pedro. Será fácil associar o momento à ideia de tempo.

Habilidade trabalhada

Relacionar o uso de conjunções subordinativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências.

ATIVIDADE DE LEITURA

Questão V-

Observe o trecho:

*Pedro Bala era muito mais ativo, sabia planejar os **trabalhos**, sabia tratar com os outros, trazia nos olhos e na voz a autoridade de chefe.*

Observe o termo destacado. Qual o significado da palavra “trabalhos” no contexto? Explique.

Resposta Comentada

É sabido que, para se conhecer o significado ou sentido de determinado termo ou expressão, este deverá estar num contexto próprio e deve-se associá-lo ao assunto que está sendo tratado neste contexto.

Assim sendo, “trabalhos” não se refere a quaisquer trabalhos, nem a um tipo de trabalho remunerado, etc. Sabendo que os Capitães são um grupo de meninos de rua habituados a praticar assaltos, pode-se claramente perceber o sentido do termo dentro do contexto. Claro está que este se refere aos assaltos que seriam praticados pelo grupo, cujos Pedro Bala planejava com sabedoria. Será fácil para o aluno elucidar essa questão após ter lido todo o texto.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Questão VII

Após a leitura de diversos trechos do romance Capitães de Areia, de Jorge Amado , produza um texto narrativo que narre uma ação do personagem principal, Pedro Bala e de alguns outros personagens. Após a narrativa, identifique os elementos que a compõem.

Resposta Comentada

Já conhecedor da história do grupo meninos de rua intitulado “Capitães da Areia”, ficará fácil para os alunos narrarem uma de suas aventuras.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TERRA, Ernani. **Projeto Radix português**, 9º ano. São Paulo. Scipione, 2009.