

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

ANTONIO RAMIRO DE MATTOS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador I pertence ao gênero textual trabalhado no bimestre, o romance. Trata-se de um fragmento do Capítulo IV do livro “Senhora”, de José de Alencar, que é um romance clássico da literatura brasileira. Nesta parte da história Aurélia se dirige ao seu tio para que intermedeie o preço de seu casamento com Fernando Seixas.

O preço

Capítulo IV

Quem observasse Aurélia naquele momento, não deixaria de notar a nova fisionomia que tomara o seu belo semblante e que influía em toda a sua pessoa.

Era uma expressão fria, pausada, inflexível, que jaspeava sua beleza, dando-lhe quase a gelidez de uma estátua. Mas no lampejo de seus grandes olhos pardos brilhavam irradiações da inteligência. Operava-se nela uma revolução. O princípio vital da mulher abandonava seu foco natural, o coração, para concentrar-se no cérebro, onde residem as faculdades especulativas do homem.

Nessas ocasiões seu espírito adquiria tal lucidez que fazia correr um calafrio pela medula do Lemos [...].

[...]

- Tomei a liberdade de incomodá-lo, meu tio, para falar-lhe de objeto muito importante para mim.

- Ah! Muito importante?... repetiu o velho batendo a cabeça.

- De meu casamento! Disse Aurélia com maior frieza e serenidade.

O velhinho saltou da cadeira como um balão elástico. [...]

- Não acha que já estou em idade de pensar nisso? perguntou a moça.

- *Certamente! Dezoito anos...*

- *Dezenove.*

- *Dezenove? Cuidei que ainda não os tinha feito!... Muitas casam-se desta idade, e até mais moças; porém é quando têm o paizinho ou a mãezinha para escolher um bom noivo e arredar certos espertalhões. Uma menina órfã, inexperiente, eu não lhe aconselharia que se casasse senão depois da maioridade, quando conhecesse bem o mundo.*

- *Já o conheço demais, tomou a moça no mesmo tom sério.*

- *Então está decidida?*

- *Tão decidida que lhe pedi esta conferência...*

- *Já sei! Deseja que eu aponte alguém... que eu lhe procure um noivo nas condições precisas... Ham! É difícil... um sujeito no caso de pretender uma moça como você, Aurélia? Enfim há de se fazer a diligência!*

Não precisa, meu tio. Já o achei!

Teve o lemos outro sobressalto que o fez de novo pular da cadeira.

[...]

ALENCAR, José de. Senhora.

São Paulo: Ática, 2009.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

No período: “O velhinho saltou da cadeira **como** um balão elástico”, a conjunção destacada introduz uma oração com valor semântico de:

- a) comparação
- b) causa
- c) consequência
- d) tempo
- e) concessão

Habilidade Trabalhada

Relacionar o uso de conjunções subordinativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências.

Resposta Comentada

A questão não apresenta um grau de dificuldade. Seu objetivo é enfatizar para os alunos que normalmente na comparação o verbo fica subentendido. A simplicidade da questão aponta para a letra **a (comparação)**.

QUESTÃO 2

Sabemos que no discurso direto o narrador dá a “voz” aos personagens, representado por sinais de pontuação (principalmente os dois pontos e o travessão). Assim, imagine se o narrador optasse por ele mesmo narrar o trecho abaixo, como ele ficaria.

- Já sei! Deseja que eu aponte alguém... que eu lhe procure um noivo nas condições precisas...

Habilidade trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

Resposta comentada

Esse tipo de questão propicia mostrar ao discente a relação das formas verbais na transposição do discurso direto para o indireto, ou seja, presente do indicativo passa para o imperfeito do indicativo (saber: sei para sabia; desejar para desejava); do presente do subjuntivo para imperfeito do subjuntivo (apontar: aponte para apontasse; procurar: procure para procurasse). Desta forma teríamos:

Ele disse que já sabia. Ela desejava que ele apontasse alguém... que ele lhe procurasse um noivo nas condições precisas....

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 3

Formar pequenos grupos e solicitar que os alunos concluam a conversa entre Aurélia e seu tio Lemos, levando em conta a aplicação das habilidades trabalhadas.

REFERÊNCIAS

CAMPOS, Elizabeth; CARDOSO, Paula Marques; ANDRADE, Silvia Letícia. *Viva Português*. São Paulo: Editora Ática.