

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

CLAUDIA MARCIA DA SILVA GOMES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador I pertence ao gênero textual que será trabalhado ao longo de todo o Bimestre, o romance.

O texto que você vai ler é um trecho do livro “Vidas Secas” de Graciliano Ramos. Embora tenha sido escrito há um bom tempo, aborda temas atuais como fome, miséria e seca. O livro narra o sofrimento de um grupo de pessoas que foge da seca.

Vidas secas

Nesse ponto Baleia arrebitou as orelhas, arregaçou as ventas, sentiu cheiro de preás, farejou um minuto, localizou-os no morro próximo e saiu correndo.

Fabiano seguiu-a com a vista e espantou-se uma sombra passava por cima do monte. Tocou o braço da mulher, apontou o céu, ficaram os dois algum tempo aguentando a claridade do sol. Enxugaram as lágrimas, foram agachar-se perto dos filhos, suspirando, conservaram-se encolhidos, temendo que a nuvem se tivesse desfeito, vencida pelo azul terrível, aquele azul que deslumbrava e endoidecia a gente. Entrava dia e saía dia. As noites cobriam a terra de chofre. A tampa anilada baixava, escurecia, quebrada apenas pelas vermelhidões do poente.

Miudinhos, perdidos no deserto queimado, os fugitivos agarraram-se, somaram as suas desgraças e os seus pavores. O coração de Fabiano bateu junto do coração de Sinhá Vitória, um abraço cansado aproximou os farrapos que os cobriam. Resistiram a fraqueza, afastaram-se envergonhados, sem ânimo de afrontar de novo a luz dura, receosos de perder a esperança que os alentava.

Iam-se amodorrando e foram despertados por Baleia, que trazia nos dentes um preá. Levantaram-se todos gritando. O menino mais velho esfregou as pálpebras, afastando pedaços de sonho. Sinhá Vitória beijava o focinho de Baleia, e como o focinho estava ensanguentado, lambia o sangue e tirava proveito do beijo.

Aquilo era caça bem mesquinha, mas adiaria a morte do grupo. E Fabiano queria viver. Olhou o céu com resolução. A nuvem tinha crescido, agora cobria o morro inteiro. Fabiano pisou com segurança, esquecendo as rachaduras' que lhe estragavam os dedos e os calcanhares.

Sinhá Vitória remexeu no baú, os meninos foram quebrar uma haste de alecrim para fazer um espeto. Baleia, o ouvido atento, o traseiro em repouso e as pernas da frente erguidas, vigiava, aguardando a parte que lhe iria tocar, provavelmente os ossos do bicho e talvez o couro.

Vocabulário

De chofre: de repente, de súbito

Anilar: da cor do anil

Amodorrar: cair em modorra, ficar sonolento

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Como você já sabe, o narrador de um texto pode ser um narrador-personagem, quando ele participa da história, ou um narrador-observador, quando ele se posiciona fora dela. Neste segundo tipo, há ainda uma divisão entre narrador *intruso*, *neutro* e *onisciente*, como mostra as divisões abaixo:

Ponto de vista	Papel
Narrador observador ou narrador em 3ª pessoa	Posiciona-se fora dos fatos narrados.

Se divide em 3 tipos:

- Narrador intruso: fala com o leitor e julga o comportamento das personagens.
- Narrador neutro: busca a imparcialidade na apresentação dos fatos.
- Narrador onisciente: revela o sentimento e/ ou os pensamentos dos personagens.

Ao longo do Texto Gerador I, há um narrador onisciente. Assinale o trecho que comprova essa afirmativa.

- a) “Tam-se amodorrando e foram despertados por Baleia, que trazia nos dentes um preá.”
- b) “Sinhá Vitória remexeu no baú, os meninos foram quebrar uma haste de alecrim para fazer um espeto.”
- c) “ Resistiram a fraqueza, afastaram-se envergonhados, sem ânimo de afrontar de novo a luz dura, receosos de perder a esperança que os alentava.”

Habilidade Trabalhada

Identificar o foco narrativo (narrador), espaço, tempo, personagens e conflito.

Resposta Comentada

A resposta correta é a letra c, pois o fato de ser onisciente o torna capaz de observar não só a ação externa dos personagens, como também seus movimentos interiores, isto é, permite conhecer o drama dos personagens com mais profundidade (“afastaram-se envergonhados”, “sem ânimo”, “ receosos de perder”). Nas opções a e b ele se mostra como narrador neutro, pois ele cita apenas os fatos como observados, sem profundidade.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Assistir o filme “Vidas secas”, de Nelson Pereira.

Em seguida, dividir a turma em grupos e entregar a cada um 1 capítulo do romance para que o grupo produza um resumo do capítulo lido e entregue a turma uma cópia do mesmo. Ao fim das apresentações, deverão confeccionar uma capa que represente a obra lida.

Habilidade Trabalhada

Produzir resumo de romances.

Resposta Comentada

Como a escola não dispõe de exemplares para todos os alunos, o professor entregará uma cópia dos capítulos para que cada grupo produza um resumo e apresente aos demais. Deverão também produzir cópia desses resumos. Além disso, a divisão do livro por capítulos visa estimular a leitura, já que a maioria dos alunos não possui o hábito de ler e observa o livro pela quantidade de páginas e não pelo seu enredo.