

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

DAYANE GONCALVES DE ANDRADE

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR 1

O Texto Gerador 1 é um recorte da primeira parte do romance *Dom Casmurro*, escrito por Machado de Assis em 1899. Neste capítulo sobre o título do livro ("Dom Casmurro") reflete uma das características mais marcantes do protagonista masculino no crepúsculo da existência: a visão amarga e doída de quem foi traído e machucado pela vida, e, em consequência disso vai-se isolando e ensimesmando. "Não consultes dicionários, Casmurro não está aqui no sentido que eles lhe dão, mas no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo. Dom veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo" (Cap. I)

Dom Casmurro

Machado de Assis

CAPÍTULO PRIMEIRO / DO TÍTULO

Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei num trem da Central um rapaz

aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim,

falou da lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus. Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

- Continue, disse eu acordando.

- Já acabei, murmurou ele.

- São muito bonitos.

Vi-lhe fazer um gesto para tirá-los outra vez do bolso, mas não passou do gesto; estava amuado. No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou alcunhando-me Dom Casmurro. Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à alcunha, que afinal pegou. Nem por isso me zanguei. Contei a anedota aos amigos da

cidade, e eles, por graça, chamam-me assim, alguns em bilhetes: "Dom Casmurro, domingo vou jantar com você." - "Vou para Petrópolis, Dom Casmurro; a casa é a mesma da Renania; vê se deixas essa caverna do Engenho Novo, e vai lá passar uns quinze dias comigo. "--"Meu caro Dom Casmurro, não cuide que o dispenseo do teatro amanhã; venha e dormirá aqui na cidade; dou-lhe camarote, dou-lhe chá, dou-lhe cama; só não lhe dou moça."

Não consultes dicionários. Casmurro não está aqui no sentido que eles lhe dão, mas no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo. Dom veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo. Tudo por estar cochilando! Também não achei melhor título para a minha narração - se não tiver outro daqui até ao fim do livro, vai este mesmo. O meu poeta do trem ficará sabendo que não lhe guardo rancor. E com pequeno esforço, sendo o título seu, poderá cuidar que a obra é sua. Há livros que apenas terão isso dos seus autores; alguns nem tanto.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Sabendo que o fragmento acima pertence ao gênero textual “romance” constituído de elementos estruturais tais como: *apresentação, complicação ou desenvolvimento, clímax e desfecho*, responda: Qual desses elementos melhor caracteriza o Texto Gerador 1? Justifique sua resposta.

Habilidade Trabalhada

Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

Resposta Comentada

Para realizar esta questão, é necessário retomar as características dos elementos do enredo. Assim, após uma rápida revisão da função da apresentação, da complicação, do clímax e do desfecho na composição do enredo, é provável que o aluno identifique, com facilidade, o Texto Gerador 1 como a apresentação do romance *Dom Casmurro*. Isso ficará claro por se tratar do primeiro capítulo da obra, que explica o título.

QUESTÃO 2

Ao lermos um texto, nem sempre conhecemos os significados de todas as palavras utilizadas pelo autor. No entanto, isso não nos impede de entender o texto, já que o próprio contexto em que a palavra desconhecida está inserida pode nos dar pistas de seu sentido.

Assim, observe a palavra destacada na passagem em seguida, tente compreender o seu significado a partir do contexto e responda:

*“e acabou **alcunhando-me** Dom Casmurro”*

- a) O que você acha que a palavra “alcunhando - me” quer dizer?
- b) Como você chegou a essa conclusão?

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Resposta comentada

No início, é preciso reforçar para o aluno a ideia de que a compreensão de uma palavra extrapola o reconhecimento de seu significado denotativo: seu sentido é ampliado pelo contexto (linguístico e extralinguístico) em que está inserida. Desse modo, o não conhecimento do significado de uma palavra pode não ser empecilho para sua compreensão.

Nessa perspectiva, mesmo desconhecendo o significado de “alcunhando - me”, o aluno conseguirá inferir, pelo enunciado em que a palavra aparece (contexto linguístico), que ela significa “apelidar”, respondendo a letra *a*.

Já a letra *b*, pergunta como o aluno alcançou a resposta do item *a*, ele possivelmente identificará na sequência o relato do autor que afirma que outros começaram a chamá-lo de tal nome (apelido) “Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à alcunha, que afinal pegou. Nem por isso me zanguei. Conteí a anedota aos amigos da

cidade, e eles, por graça, chamam-me assim, alguns em bilhetes: "Dom Casmurro, domingo vou jantar com você."

QUESTÃO 3

Sabemos que ao fazer a leitura de um texto muitas informações encontram-se nas entrelinhas. Isso se comprova nas vezes que após a leitura tiramos conclusões sobre o conteúdo a partir de “pistas” apresentadas pelo autor. Assim, estamos fazendo *inferências* a partir das informações contidas no texto.

De acordo com a explanação acima, releia o texto e responda: Como reage o personagem apelidado de Dom Casmurro ao reconhecer o significado de seu apelido?

Habilidade Trabalhada

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito de conteúdo.

Resposta Comentada

Espera-se que os alunos entendam que a interpretação de um texto vai além do que está escrito nele. E que façam uma interpretação mais profunda e crítica. Dessa forma, o aluno deve perceber que o personagem aceita o apelido mesmo sabendo de seu sentido irônico e figurado. Tanto o aceita que o toma por título de sua obra. Além disso, declara não ter nenhum rancor pelo homem que o apelidou e até o prestigiando como dono da obra também. “O meu poeta do trem ficará sabendo que não lhe guardo rancor. E com pequeno esforço, sendo o título seu, poderá cuidar que a obra é sua.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Considerando o pequeno diálogo ocorrido no trem, identifique o tipo de discurso (direto ou indireto) que predomina e comprove sua resposta.

Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

Resposta Comentada

Como se trata de um conteúdo já estudado espera-se que os alunos diferenciem esses discursos e os empregue corretamente.

Com isso, o aluno deve responder que o diálogo foi escrito em discurso direto, comprovando sua resposta pela presença do travessão e o fato de o narrador emprestar a palavra à personagem.

QUESTÃO 5

Retome a fala:

- Já acabei, murmurou ele.

A forma correta de reescrever a fala acima no discurso indireto é:

- (a) Ele murmurou que já tinha acabado.
- (b) Ele murmurou que já irá acabar.
- (c) Ele murmurou que já acabou.
- (d) Ele murmurou que já ia acabar.
- (e) Ele murmurou que já vai acabar.

Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

Resposta Comentada

Esta questão complementa a anterior, pois também trata da diferenciação e da utilização dos discursos direto e indireto. Neste momento, o aluno deverá revisar a mudança do tempo verbal pela transposição do discurso direta para o indireto.

Após essa revisão, o aluno perceberá com facilidade que a alternativa correta é a letra *a*: pois se no discurso direto o verbo está no pretérito perfeito (*acabei*), no discurso indireto, passará para pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo ou para pretérito mais-que-perfeito (*tinha acabado*).

Desse modo, o aluno deverá perceberá que as alternativas *b* e *e* estão incorretas, pois apresentam os verbos no futuro e as opções *c* e *d* são descartadas automaticamente.

QUESTÃO 6

Observe a passagem abaixo:

(...) *tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.*

Na passagem assinalada, os termos assinalados, expressam uma ideia de:

- (a) conclusão
- (b) condição
- (c) finalidade
- (d) proporção
- (e) tempo

Habilidade trabalhada

Relacionar o emprego do modo subjuntivo à ocorrência de orações subordinadas adverbiais.

Resposta comentada

Inicialmente, pode-se trabalhar cada ideia separadamente com exemplos e depois avaliar a ideia da frase no todo. Os alunos deverão assinalar a opção *c* como a correta por apresentar uma finalidade.

A opção *a* fica descartada, visto que não há uma *conclusão* no relato apresentado. A opção *b* é igualmente equivocada, pois não há evidência de *condição* na passagem em questão. As opções *d* e *e* também estão incorretas, uma vez que não há uma relação de proporcionalidade ou referência temporal no trecho.

REFERÊNCIAS

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv00180a.pdf>

<http://www.dicio.com.br/alcunha/>