

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

IVETE FREITAS SILVA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR

O Texto Gerador pertence ao gênero textual que será trabalhado ao longo do 3º Bimestre, o romance. Trata-se de um fragmento do livro “Senhora”, de José de Alencar. Essa obra aborda um tema bastante polêmico para o homem romântico: o casamento por conveniência.

Senhora

Há anos raiou no céu fluminense uma nova estrela.

Desde o momento de sua ascensão ninguém lhe disputou o cetro; foi proclamada a rainha dos salões.

Tornou-se a deusa dos bailes; a musa dos poetas e o ídolo dos noivos em disponibilidade.

Era rica e formosa.

Duas opulências, que se realçam como a flor em vaso de alabastro; dois esplendores que se refletem, como o raio de sol no prisma do diamante.

Quem não se recorda da Aurélia Camargo, que atravessou o firmamento da corte como brilhante meteoro, e apagou-se de repente no meio do deslumbramento que produzira o seu fulgor?

Tinha ela dezoito anos quando apareceu a primeira vez na sociedade. Não a conheciam; e logo buscaram todos com avidez informações acerca da grande novidade do dia.

[...]

Aurélia era órfã; e tinha em sua companhia uma velha parenta, viúva, D. Firmina Mascarenhas, que sempre a acompanhava na sociedade.

Mas essa parenta não passava de mãe de encomenda, para condescender com os escrúpulos da sociedade brasileira, que naquele tempo não tinha admitido ainda certa emancipação feminina.

Guardando com a viúva as deferências devidas à idade, a moça não declinava um instante do firme propósito de governar sua casa e dirigir suas ações como entendesse.

ALABASTRO-Rocha pouco dura e muito branca, translúcida, finamente granulada.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O tema central de Senhora é o casamento por dinheiro. Aurélia Camargo, uma moça pobre, recebe inesperadamente uma grande herança. Passa então a frequentar a alta sociedade e é cortejada por inúmeros pretendentes. A todos ela desprezava. Casa-se, entretanto, com Fernando Seixas, um antigo namorado que a trocara por uma noiva que lhe daria um dote. Esse casamento realiza-se como uma autêntica transação comercial. Aurélia torna-se a mulher mais admirada da corte. Qual é a primeira expressão utilizada pelo narrador para sugerir, discretamente, o real interesse dos pretendentes à mão de Aurélia? Explique.

Habilidade Trabalhada

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

Resposta Comentada

Estima-se que com esta questão o aluno, com o detalhamento da apresentação dos fatos narrados, perceba, deduza, entenda, antecipe a verdadeira intenção dos pretendentes.

Ajudaria também, na hora da leitura, enfatizar o quanto o Texto Gerador traz implícito, a resposta. A expressão “noivos em disponibilidade” ou seja, noivos disponíveis, como mercadorias, à melhor oferta de compra.

QUESTÃO 2

Aurélia é apresentada por metáforas que intensificam e idealizam seu brilho social, sua beleza ímpar e seu poder de sedução.

“Há anos raiou no céu fluminense uma nova estrela” - encontre no texto a frase que traduz o sentido metafórico dessa frase.

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Resposta Comentada

Espera-se que, esta questão não seja muito complexa para o aluno., porque ele já viu no Bimestre passado e nas atividades realizadas, através do descritor trabalhado.

O Texto Gerador nos apresenta palavras desconhecidas ou que já foram vistas nos bimestre passado, mas que ficará fácil para o aluno perceber que um termo substitui outro em vista de uma relação de semelhança entre os elementos que esse termos designam. Pode ser entendida como uma comparação abreviada, em que o conectivo comparativo está subentendido.

A resposta é: “Tinha ela dezoito anos quando apareceu a primeira vez na sociedade.”

QUESTÃO 3

Não há no fragmento do romance Senhora, de José de Alencar:

- a) Linguagem elaborada, plena de metáforas e comparações.
- b) Retrato idealizado da mulher.
- c) Reinterpretação nacionalista de fatos de nossa história.

- d) Exaltação da figura do índio, sua nobreza e valentia.
- e) Valorização da vida urbana tipicamente brasileira.

Habilidade trabalhada

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

Resposta Comentada

Espera-se, que com a apresentação feita sobre o autor da obra e o seu estilo , com o fragmento trabalhado, com as dicas dadas no trabalho , que O aluno está fazendo, ele possa chegar a resposta correta.Podemos encontrar quatro das respostas dadas em “ Senhora”, mesmo que indiretamente.

A resposta é letra d.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

O narrador refere-se aos “comentos malévolos” sobre Aurélia, cujas atitudes independentes escandalizam uma sociedade que não aceita a emancipação feminina.De que modo, Aurélia contorna esses escrúpulos da sociedade?

Habilidade Trabalhada

Identificar o ponto de vista do narrador.

Resposta Comentada

Espera-se que, esta questão não seja muito complexa para o aluno.

O Texto Gerador nos fala sobre o comportamento , as ações da personagem principal e o fato de que no séc.XIX havia o comércio do amor e que a mulher dividida entre o orgulho

ferido e o amor é perpassado de valores e contradições da sociedade da época.

QUESTÃO 2

Nos 3º e 4º parágrafos, do Texto Gerador, os verbos estão no pretérito perfeito do Indicativo, como ficariam no futuro do pretérito do Indicativo?

Habilidade Trabalhada

Observar nexos lógicos no texto, empregando adequadamente os tempos e modos verbais.

Resposta Comentada

Espera-se que o aluno perceba, uma das coisas “difíceis”, que é o número de parágrafos de um texto, que os verbos transcritos, indicam um fato real, servem para ajudar na forma correta de se escrever, indicando coerência e coesão no mesmo. Entender o sentido do verbo, saber usá-lo corretamente, fará com que ele possa escrever corretamente, de forma mais clara, conjugando-os, no Modo Indicativo, mas no tempo futuro do pretérito.

A resposta é: Tornaria-se a deusa dos bailes; a musa dos poetas e o ídolo dos noivos em disponibilidade.

Seria rica e formosa.

QUESTÃO 3

Que tipo de discurso, podemos perceber no Texto Gerador acima? Explique.

Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

Resposta Comentada

Estima-se que, o aluno perceba que o discurso usado é aquele em que o narrador, reproduz com suas palavras a fala da personagem, diferente do discurso direto, em que ele reproduz exatamente a fala da personagem. É importante ressaltar que quando trabalhamos o tipo de discurso, estamos trabalhando verbo também e que essa prática é boa, porque faz com que vamos o instigando para um conteúdo, que geralmente, eles têm muitas dificuldades.

A resposta é: Discurso indireto, em que ele reproduz a fala da personagem.

“Tinha ela dezoito anos, quando apareceu a primeira vez na sociedade. Não a conheciam; e logo buscariam todos com avides informações acerca de grande novidade do dia.”

ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 1

Chegou a hora de você produzir um texto.

A visão de mundo da mulher romântica do séc.XIX mudou bastante. Contudo, a participação da mulher na sociedade ainda se caracteriza pela desigualdade entre os sexos. A literatura romântica geralmente idealiza o amor como um sentimento puro e desinteressado. O narrador de *Senhora* vê alguma contradição na valorização das duas grandes qualidades de Aurélia por seus pretendentes? Produza seu texto, tentando resumir o romance estudado.

Habilidade Trabalhada

Produzir resumos de romances lidos.

Resposta Comentada

Ao produzir o seu texto, o aluno estará aprimorando seus conhecimentos, pois falará o que entendeu e mesmo que não cite, verá que ainda hoje, o tema estudado em *“Senhora”* continua atual. Espera-se que ele treine bem a ortografia, pontuação, acentuação e se

autoavaliação, pois deverá ler e fazer as possíveis correções, para obter um texto claro e objetivo.

Para trabalhar o romance *Senhora*, com a minha turma, apresentei-lhes o autor da mesma e as suas obras, seus momentos. Começaram a perguntar e questionar. Perguntaram sobre o momento em que ele abrange em suas obras a incorporação dos regionalismos e temas indígenas que foram “entrando” no português brasileiro. Como não havia TEMPO suficiente para lermos o romance estudado, dividi a turma em grupos e dei-lhes alguns capítulos para lerem e resumi-los. Marquei um dia, para que cada equipe, por ordem dos capítulos, fossem apresentando para a turma. Deu certo. Fizeram a comparação do romance, com os dias atuais em que o dinheiro, infelizmente, ainda fala mais alto. Mas que nesse caso, o amor vence as barreiras. Que ainda podemos ver pessoas que acham, que o dinheiro compra tudo.

Quanto à parte dos conteúdos trabalhados, trabalhei em duplas, pois seriam menos xérox e um ajudaria o outro, tirando dúvidas e aguçando a “vontade” de fazer as atividades, pois seria uma das notas do bimestre. Disseram ter gostado da matéria dos Tipos de discurso (acharam fácil), bem como a dos Tipos de narrador. Foi muito válido e de grande ajuda algumas atividades que encontrei na OP. Vou aproveitá-las até com as minhas outras turmas. Eles me pedem sempre, atividades diversificadas e encontrei algumas delas no material enviado por vocês.

Espero que com as modificações que fiz, no meu trabalho, tenha ficado mais claro.

REFERÊNCIAS

Novas Palavras/ Literatura, Gramática, Redação e Leitura (Emília Amaral Andrade)/2º volume/Editora Ática/Mauro Ferreira/Ricardo Leite/Severino Antônio)-2º ano –FTD

Português Maia/Volume único – Editora Ática

Viva Português(Elizabeth campos/Paula Marques Cardoso/ Silvia Letícia de Andrade)