

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

MARISA RODRIGUES DOS REIS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR

O texto gerador é um fragmento da obra Garibaldi e Manoela: Uma História de Amor, de Josué Guimarães. O livro relata a história de um amor proibido em meio a Guerra dos Farrapos. Nessa parte da história, o protagonista Garibaldi já pediu a mão de Manoela em casamento para a tia, Dona'Ana, mas esta ainda deve contar ao irmão, Bento Gonçalves, que dará a palavra final. A ação transcorre durante uma festa para comemorar a volta do então presidente da República do Piratini, Bento Gonçalves.

A RECUSA

Logo na chegada, Bento foi convidado pelas irmãs para ver os preparativos da festa. Foram feitos muitos tipos diferentes de comidas saborosas, salgadas e doces. Leitões assados no forno, guisados com ervas de cheiro, vários tipos de carne de galinha, sobremesas como doces de leite e cocadas. Pelas salas do casarão e entre as árvores tinham sido colocadas bandeirinhas coloridas, que davam ao lugar um ar alegre. A guerra ficava distante e, como acontecia sempre nos dias de festa, o jantar começou às quatro da tarde. A comida foi servida numa grande mesa no centro da sala principal, e em muitas outras mesas pelo pátio, debaixo das árvores e das bandeirolas.

(...)

A festa começou ao cair da noite. Bento convidou a irmã Antônia, que estava sentada ao lado dele na mesa, para dançar e dar o exemplo a todos. Logo foi seguido pelos outros. Garibaldi convidou Manoela e, com muita alegria, tocou pela primeira vez nas mãos dela, sentindo o perfume dos cabelos. Sentiu também o calor do corpo daquela mulher, que estava sempre no pensamento dele, nas longas noites nos porões do barco Farroupilha.

Dançaram a chimarrita, a polca paraguaia e outras danças. Em todas elas, Manoela, um pouco nervosa, estendeu os braços, deixando o corpo duro, e permaneceu distante de Garibaldi. Mal conseguia levantar os olhos para aquele homem alto e forte que dançava com ela pela sala. Sentia que estava sendo olhada por quase todos.

Garibaldi e Manoela estavam tão felizes que não viram quando Don'Ana falou com o irmão, que tinha voltado para a mesa.

– Bento, quero que saibas que Garibaldi pediu a mão de Manoela.

Pego de surpresa, o general ficou zangado. Deixou claro para a irmã que não tinha gostado daquilo. Disse mesmo que não esperava por uma notícia daquelas de jeito nenhum. Don'Ana, com medo, tentou dizer, já meio sem voz, que afinal Garibaldi era um homem da revolução, um herói conhecido não só no Rio grande do Sul mas também na Europa. Era um homem de muita coragem, disse ela, mas quase sem voz, de um jeito que quase não se ouvia.

O irmão permanecia quieto, sem dizer nada. Ela esperou um pouco e conseguiu coragem para voltar a falar:

– Além do mais, sinto te dizer, Manoela está apaixonada por ele. Olha só os dois.

Bento ficou olhando Garibaldi e Manoela dançando pela sala e falou:

– Fui pego de surpresa, e isso fica muito mal para um general. Não sei, tenho muitas dúvidas.

– Mas foste tu mesmo quem nos apresentou a ele, dizendo que era um homem de tua confiança.

– Eu sei, tudo isso é verdade – respondeu Bento. – Eu sei de teus sentimentos e dos sentimentos de Manoela, mas Garibaldi é um marinheiro que hoje é visto dançando aqui e amanhã poderá ser morto numa batalha qualquer.

Vocabulário

Chimarrita e Polca paraguaia – danças populares da região e da época

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O Texto Gerador é um fragmento do capítulo 7 do romance e descreve a festa para recepcionar Bento Gonçalves. Nessa parte, Garibaldi já pediu a mão de Manoela em casamento e a resposta virá do tio dela, Bento Gonçalves. Como a estrutura do gênero textual *Romance* desenvolve-se em: apresentação, complicação, clímax e desfecho, responda:

Em qual desses desenvolvimentos encontra-se o texto gerador?

Habilidade Trabalhada

Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

Resposta Comentada

Com a leitura completa da obra, espera-se que o aluno seja capaz de compreender que essa parte reflete a complicação. Gera-se uma problemática nessa altura do *Romance*, pois o desejo dos amantes não será atendido. Bento Gonçalves é contra o casamento dos dois, devido ao fato de Garibaldi ser um marinheiro estrangeiro, guerrilheiro instável, não podendo assim proteger Manoela.

QUESTÃO 2

Ao lermos um texto nem sempre sabemos o significado de algumas palavras, mas por elas estarem ligadas a outras, conseguimos deduzir seu sentido.

No trecho a seguir: “Garibaldi convidou Manoela e, com muita alegria, tocou pela primeira vez nas mãos dela, sentindo o perfume dos cabelos. Sentiu também o calor do corpo daquela mulher, que estava sempre no pensamento dele, nas longas noites nos **porões** do barco Farroupilha.”, o que você acha que quer dizer a palavra **porões**? O que o levou a pensar nisso?

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

Resposta Comentada

Com o contexto da palavra porões ligado ao barco, o aluno deverá deduzir que se trata de uma parte do barco. Em um sentido mais amplo, entender que é onde o personagem dorme. Fazendo alusão aos seus conhecimentos prévios, ele poderá deduzir que se trata da parte inferior, onde se transporta carga.

QUESTÃO 3

Com a leitura do texto gerador, conseguimos observar algumas características dos personagens. Qual dessas características você atribui à personagem Manoela?

- a) Arrogante
- b) Perversa
- c) Tímida
- d) Extravagante

Habilidades Trabalhadas

Identificar e diferenciar características físicas e psicológicas dos personagens.

Resposta Comentada

Espera-se que o aluno consiga deduzir algumas características psicológicas dos personagens nessa altura do Romance. Nesse texto gerador, no trecho: “Dançaram a chimarrita, a polca paraguaia e outras danças. Em todas elas, Manoela, um pouco nervosa, estendeu os braços, deixando o corpo duro, e permaneceu distante de Garibaldi. Mal

conseguia levantar os olhos para aquele homem alto e forte que dançava com ela pela sala. Sentia que estava sendo olhada por quase todos.”, o aluno poderá observar que letra c) é a mais adequada, pois a atitude dela é de timidez ao estar sendo observada por todos e por estar dançando com o homem amado. Dessa forma, o aluno desconsideraria as alternativas a), b) e d) por não possuir nenhuma dessas características na personagem.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Nas opções abaixo, identifique o trecho em discurso direto e o trecho em discurso indireto:

a) Bento ficou olhando Garibaldi e Manoela dançando pela sala e falou:

– Fui pego de surpresa, e isso fica muito mal para um general. Não sei, tenho muitas dúvidas.

b) “Pego de surpresa, o general ficou zangado. Deixou claro para a irmã que não tinha gostado daquilo. Disse mesmo que não esperava por uma notícia daquelas de jeito nenhum.”

Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

Resposta Comentada

Como os tipos de discursos estão sendo estudados desde o 2º bimestre, espera-se que o aluno consiga observar a existência de sinais de diálogo (travessão) e uso de verbo *dicendi* (*falar*) na letra a). Na outra opção, sinais de descrição da fala na letra b), respondendo assim que trata-se de discurso direto na letra a) e discurso indireto na letra b).

QUESTÃO 5

Como ficaria o texto abaixo ao ser passado para o discurso indireto?

“Garibaldi e Manoela estavam tão felizes que não viram quando Don’Ana falou com o irmão, que tinha voltado para a mesa.

– Bento, quero que saibas que Garibaldi pediu a mão de Manoela.”

Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

Resposta Comentada

Nessa questão será vista a habilidade de compreensão do aluno ao transformar o discurso direto no indireto. O aluno poderá concluir que nessa mudança de discurso o tempo verbal irá ser alterado devido à nova construção. Nessa transformação, passará do pretérito perfeito “pediu” para outras duas opções: pretérito mais-que-perfeito composto: tinha pedido ou pretérito mais-que-perfeito: pedira.

As duas opções de resposta correta seriam:

Garibaldi e Manoela estavam tão felizes que não viram quando Don’Ana falou com o irmão, que tinha voltado para a mesa.

Ela disse que queria que Bento soubesse que Garibaldi tinha pedido a mão de Manoela.

Ela disse que queria que Bento soubesse que Garibaldi pedira a mão de Manoela.

QUESTÃO 6

Como base no texto gerador, observe o tipo de narrador do texto. Conforme o conteúdo estudado de foco narrativo, qual a opção que mais é adequada ao texto?

a) Narrador Observador Onisciente

b) Narrador Personagem

Justifique sua resposta.

Habilidade Trabalhada

Identificar o ponto de vista do narrador.

Resposta Comentada

O aluno deverá notar que o narrador é **Observador Onisciente**, narrando a história sem fazer parte dela, ou seja, é aquele que conta a história através de uma perspectiva de fora da história, isto é, ele não se confunde com nenhum personagem. É o narrador que tudo sabe sobre o enredo, os personagens e seus pensamentos. Na justificativa de sua resposta, ele pode usar o trecho: “Garibaldi convidou Manoela e, com muita alegria, tocou pela primeira vez nas mãos dela, sentindo o perfume dos cabelos. Sentiu também o calor do corpo daquela mulher, que estava sempre no pensamento dele, nas longas noites nos porões do barco Farroupilha.” Outra passagem também ilustra a onisciência do narrador é: “Em todas elas, Manoela, um pouco nervosa, estendeu os braços, deixando o corpo duro, e permaneceu distante de Garibaldi. Mal conseguia levantar os olhos para aquele homem alto e forte que dançava com ela pela sala. Sentia que estava sendo olhada por quase todos.”

Nesses trechos fica claro que o narrador é observador e tem conhecimento dos pensamentos dos personagens.