

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

MICHELE RODRIGUES DA SILVA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR 1

O Texto Gerador corresponde à parte inicial do capítulo XXXI do romance *Iracema*, de José de Alencar. Surge o personagem Caubi, irmão da índia.

Iracema

Iracema cantava docemente, embalando a rede para acalentar o filho.

A areia da praia crepitou sob o pé forte e rijo do guerreiro tabajara, que vinha das bordas do mar depois da abundante pesca.

A jovem mãe cruzou as franjas da rede, para que as moscas não inquietassem o filho acalentado, e foi ao encontro do irmão:

– Caubi vai tornar às montanhas dos tabajaras! Disse ela com brandura.

O guerreiro anuviou-se:

– Tu despedes teu irmão da cabana para que ele não veja a tristeza que a enche.

– Araquém teve muitos filhos em sua mocidade; uns a guerra levou e morreram como valentes; outros escolheram uma esposa e geraram por sua vez numerosa prole; filhos de sua velhice, Araquém só teve dois. Iracema é a rola que o caçador tirou do ninho. Só resta o guerreiro Caubi ao velho Pajé, para sustentar seu corpo vergado e guiar seu passo trêmulo.

– Caubi partirá quando a sombra deixar o rosto de Iracema.

– Como a estrela que só brilha de noite, vive Iracema em sua tristeza. Só os olhos do esposo podem apagar a sombra em seu rosto. Parte, para que eles não se turvem com tua vista.

– Teu irmão parte para te fazer a vontade; mas ele voltará todas as vezes que o cajueiro florescer para sentir em seu coração o filho de teu ventre.

Entrou na cabana. Iracema tirou da rede a criança; e ambos, mãe e filho, palpitararam sobre o peito do guerreiro tabajara. Depois Caubi passou a porta e sumiu-se entre as árvores.

Iracema, arrastando o passo trêmulo, o acompanhou de longe até que o perdeu de vista na orla da mata. Aí parou: quando o grito de jandaia, de envolta com o choro infantil, a chamou à cabana, a areia fria, onde esteve sentada, guardou o segredo do pranto que embebera.

A jovem mãe suspendeu o filho à teta; mas a boca infantil não emudeceu. O leite escasso não apoiava o peito.

O sangue da infeliz diluía-se todo nas lágrimas incessantes que não lhe estancavam nos olhos; pouco chegava aos seios, onde se forma o primeiro licor da vida.

Ela dissolveu a alva carimã e preparou ao fogo o mingau para nutri o filho. Quando o sol dourou a crista dos montes, partiu para a mata, levando ao colo a criança adormecida.

Na espessura do bosque estava o leito da irara ausente; os tenros cachorrinhos grunhem enrolando-se uns sobre os outros. A formosa tabajara aproxima-se de manso.

Prepara para o filho um berço da macia rama do maracujá: e senta-se perto.

Põe no regaço um por um os filhos da irara e lhes abandona os seios mimosos, cuja teta rubra como a pitanga ungiu do mel da abelha. Os cachorrinhos famintos sugam os peitos avaros de leite.

Iracema curte dor, como nunca sentiu; parece que lhe exaurem a vida; mas os seios vão-se intumescendo; apojam afinal, e o leite, ainda rubro do sangue de que se formou, esguicha.

A feliz mãe arroja de si os cachorrinhos, e, cheia de júbilo, mata a fome ao filho. Ele é agora duas vezes filho de sua dor, nascido dela e também nutrido.

A filha de Araquém sentiu afinal que suas veias se estancavam; e contudo o lábio amargo de tristeza recusava o alimento que devia restaurar-lhe as forças.

O gemido e o suspiro tinham crestado o sorriso e o sabor em sua boca formosa.

(www.nasentrelinhasdostextos/iracema/joseddealencar)

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O Texto Gerador é um fragmento do livro *Iracema*. Considerando que o gênero textual “romance” – como outros textos narrativos – é composto por cinco elementos estruturais: *apresentação*, *complicação*, *clímax* e *desfecho*, responda: Qual desses elementos melhor caracteriza o Texto Gerador? Justifique sua resposta.

Habilidade Trabalhada

Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

Resposta Comentada

Nesta questão, o aluno perceberá o problema enfrentado pela personagem Iracema. Não há como não definir o trecho é o clímax da narrativa.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

Observe o período: “Iracema cantava docemente, embalando a rede para acalantar o filho.” Podemos classificar o trecho destacado como:

- (a) oração subordinada substantiva
- (b) oração subordinada adjetiva

- (c) oração subordinada adverbial
- (d) oração principal
- (e) oração coordenada assindética

Habilidade Trabalhada

Reconhecer o encadeamento das orações pelo mecanismo da subordinação.

Resposta Comentada

O aluno perceberá a finalidade da atitude de Iracema e responderá que se trata de uma oração subordinada adverbial final.

QUESTÃO 3

Observe a passagem abaixo:

“– Caubi partirá quando a sombra deixar o rosto de Iracema.”

No trecho há um período composto por subordinação. o conector “quando” expressa uma ideia de:

- (a) conclusão
- (b) condição
- (c) finalidade
- (d) proporção
- (e) tempo

Habilidade Trabalhada

Relacionar o uso de conjunções subordinativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências.

Resposta Comentada

O trecho trabalhado sugere a ideia de uma sequência de fatos, uma coisa depende da outra, não é uma conclusão a partida de Caubi; não é uma condição; nem finalidade e proporção; o conector só pode ser tempo.