

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

9º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**MILLENA LEMOS DE ARAUJO DE QUEIROS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I



O texto gerador I trata-se de um fragmento do romance *A Marca de uma Lágrima*, de Pedro Bandeira. Neste trecho, o leitor tem uma breve apresentação da protagonista da história, Isabel. Como a maioria das adolescentes, a menina tem sérios problemas de autoestima e um inimigo implacável: O espelho!

### *I – Paixão que nasce*

#### *I – Uma gota de sangue*

*Aquele era o seu pior inimigo. O mais cruel, o mais cínico, o mais sem piedade. Um inimigo que falava a verdade. Sempre. Sempre a verdade. Toda aquela verdade que Isabel conhecia muito bem e que nunca a abandonava.*

*Ainda com a escova de cabelo na mão, ela não podia deixar de encará-lo. Lá estava ele, encarando Isabel de volta, com os próprios olhos da menina. De um lado, eles estavam molhados. Do outro, refletiam-se gelados, vítreos, impiedosos.*

*– Feia...*

*Isabel sufocou um soluço.*

*– Gorducha...*

*Uma lágrima formou-se na pontinha da pálpebra.*

*– Que óculos horrorosos...*

*Como um bichinho que foge, a lágrima saiu da toca e foi esconder-se no aro dos óculos.*

*– Você plantou uma rosa no nariz, é?*

– Cale a boca... por favor...

*Já mais grossa, a lágrima livrou-se dos óculos e escorreu pelo rosto de Isabel.*

*– Sabe que essa rosa vai ficar amarela? Amarela e grande... A lágrima penetrou-lhe pelos lábios e Isabel reconheceu aquele gosto salgado, tão comum e tão amargo em momentos como aquele.*

– Por favor... me deixe em paz...

(...)

– Cale a boca!

*A raiva foi tanta que a escova de cabelo voou com força, acertando o inimigo em cheio, bem na cara.*

(...)

*O combate com o inimigo estava suspenso, por hora. Isabel sacudiu a cabeça, como se despertasse, e esfregou o rosto, apagando as marcas da luta. Uma última olhada para o inimigo. Ele a olhou de volta, agora com uma rachadura de alto a baixo.*

(...)

– Isabel! Venha cá. Morreu aí no banheiro, é?

*A voz penetrou-lhe os ouvidos como uma campainha de despertador. A voz irritante da mãe.*

*Estridente como uma campainha. Devia estar com enxaqueca, é claro. Na certa ia reclamar de alguma coisa, exigir que a filha respeitasse pelo menos sua dor de cabeça, queixar-se de...*

*O combate com o inimigo estava suspenso, por hora. Isabel sacudiu a cabeça, como se despertasse, e esfregou o rosto, apagando as marcas da luta.*

*Uma última olhada para o inimigo. Ele a olhou de volta, agora com uma rachadura de alto a baixo.*

*"Sete anos de azar!", pensou Isabel. "Ah, o que são sete, para quem já viveu quatorze dos anos mais azarados do mundo?"*

*– Isabel! – ainda mais irritada, a voz da mãe invadiu o banheiro. – Não me ouviu chamar?*

*"Quatorze anos de azar!" ainda pensava a menina ao abrir a porta. "Será que a minha mãe quebrou dois espelhos quando eu nasci?"*

## **ATIVIDADES DE LEITURA**

### **QUESTÃO 1**

Durante este bimestre, você tem estudado sobre o gênero textual Romance. Um texto narrativo longo com vários conflitos e personagens. Esse tipo de texto apresenta cinco elementos, dentre eles, o enredo, o conjunto de fatos, acontecimentos da história. Como já estudamos as partes de um enredo (apresentação, complicação, clímax e desfecho), você já é capaz de indicar a qual parte pertence o trecho do texto gerador. Após a indicação, justifique sua resposta.

### **Comentário sobre a correção**

Querida tutora, sobre esta questão, você colocou o seguinte comentário: “Observe que na questão 1 você falou que são cinco elementos, mas logo em seguida cita 4. Retificar isso, tá?”. Perceba que os cinco elementos aos quais me refiro são os da NARRATIVA, enquanto os quatro citados entre parênteses são partes do enredo. Portanto, penso que não seja necessária uma retificação. Poderia ter observado isso antes e ter postado no fórum para tirar a dúvida com você, mas só tive tempo de sentar para reformular meu RA hoje. Mil perdões!

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

### Resposta Comentada

Já que as partes de um enredo já foram estudadas no 1º ciclo, os discentes não terão dificuldades em identificar o Texto Gerador como a apresentação de *A Marca de uma Lágrima*, por serem apresentadas nele descrições psicológicas e físicas de Isabel, a protagonista do romance. Tal descrição é anunciada logo na introdução para o Texto Gerador I: “Neste trecho, o leitor tem uma breve apresentação da protagonista da história, Isabel.”

### QUESTÃO 2

Num texto, há informações explícitas e implícitas. As informações implícitas são aquelas que são ditas, mas que não são escritas de forma direta. Para interpretá-las, o leitor deve seguir as “pistas”. Um exemplo simples de informação dita, mas não escrita está no trecho em que a idade de Isabel é revelada. Releia o trecho, indique a idade da adolescente e aponte as “pistas” que seguiu para chegar a essa conclusão.

*"Quatorze anos de azar!" ainda pensava a menina ao abrir a porta. "Será que a minha mãe quebrou dois espelhos quando eu nasci?"*

### Habilidade Trabalhada

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

### Resposta Comentada

Apesar de ser uma questão óbvia, a idade de Isabel não foi revelada explicitamente. O aluno deverá perceber que as pistas, apesar de bem explícitas, o levam a uma informação implícita. Sendo assim, ele deve ligar os quatorze anos de azar a uma conta básica: sete mais sete. Concluindo assim que a idade da protagonista é o resultado da soma. O trecho expõe mais uma vez a visão negativa da menina em relação a sua vida, pois a considera uma sucessão de situações de azar. O aluno deverá responder que o que o levou a idade da menina foi o fato de Isabel pensar que sua mãe havia quebrado dois espelhos no período do seu nascimento, já que a sabedoria popular diz que ao quebrar um espelho, o indivíduo carregará sete anos de azar.

### QUESTÃO 3

Quando lemos um texto, há momentos que nos deparamos com uma palavra que não conhecemos bem ou que é totalmente nova para nós. Para que entendamos o que está sendo lido, podemos analisar o contexto em que a palavra foi utilizada e, observando as “pistas” dadas, podemos chegar ao sentido dela.

Releia o trecho abaixo. Nele, há o vocábulo “vítreos”, que se refere aos olhos de Isabel no espelho. Através do contexto, diga o que acha que significa este vocábulo e explique como chegou a tal conclusão.

*“Lá estava ele, encarando Isabel de volta, com os próprios olhos da menina. De um lado, eles estavam molhados. Do outro, refletiam-se gelados, **vítreos**, impiedosos.”*

#### Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

#### Resposta Comentada

Nesta questão o aluno deverá fazer ligações. Ele deve considerar o seu conhecimento pragmático, extralinguístico, e liga-lo às informações do texto. Sendo assim, ele considerará que o fato narrado trata-se de um instante em que a adolescente olha em seus próprios olhos através do espelho e ligará isso ao fato de o espelho ser feito de vidro. Logo, concluirá que “vítreos” é uma característica dos olhos da menina os quais estavam duros e frios como vidro.

O professor pode trabalhar mais detalhadamente nesta questão, utilizando o dicionário, por exemplo. Assim, o aluno irá descobrir os outros significados possíveis para o vocábulo. O docente pode ainda pedir que os alunos citem palavras que possuam proximidade com “vítreos” para apontar-lhe um significado, como: Vitro, vitrine...

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

Ao lermos um texto narrativo, devemos ter consciência de que o narrador nem sempre é imparcial e pode apresentar pontos de vista que sejam seus ou não, fazer julgamentos ou expor pensamentos das personagens. Em *A Marca de uma Lágrima*, o narrador é observador e onisciente. Reveja a definição desse tipo de narrador e marque a alternativa que contenha uma passagem do Texto Gerador I que confirme tal afirmação.

Ponto de vista	Papel	Tipos
Narrador observador ou narrador em 3ª pessoa	Posiciona-se fora dos fatos narrados.	Narrador intruso: fala com o leitor e julga o comportamento das personagens.
		Narrador neutro: busca a imparcialidade na apresentação dos fatos.
		Narrador onisciente: revela o sentimento e/ ou os pensamentos dos personagens

- a) “O combate com o inimigo estava suspenso, por hora. Isabel sacudiu a cabeça...”
- b) “Uma última olhada para o inimigo. Ele a olhou de volta, agora com uma rachadura de alto a baixo.”

- c) “ ‘Sete anos de azar!’, pensou Isabel.”
- d) “Lá estava ele, encarando Isabel de volta, com os próprios olhos da menina.”

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar o ponto de vista do narrador.

### **Resposta Comentada**

A questão tem como objetivo o estudo sobre o ponto de vista do narrador, possibilitando assim que aluno perceba que, nem sempre, o narrador observador conserva uma postura de afastamento do fato narrado.

Ao rever o quadro sobre narrador-observador do R.A. do 1º ciclo, o aluno facilmente reconhecerá a letra *c* como a resposta correta, já que a passagem apresenta uma revelação do narrador sobre o pensamento de Isabel sobre a quebra do espelho.

### **QUESTÃO 5**

Observe as passagens do texto gerador I abaixo, que apresentam, respectivamente, uma fala e um pensamento de Isabel. De que forma eles foram expostos, direta ou indiretamente? O que o levou a chegar a tal conclusão? Por que a pontuação utilizada nas passagens foi diferente?

*– Feia...*

*Isabel sufocou um soluço.*

*"Sete anos de azar!", pensou Isabel. "Ah, o que são sete, para quem já viveu quatorze dos anos mais azarados do mundo?"*



## Habilidade Trabalhada

Diferenciar e utilizar adequadamente os discursos direto e indireto.

## Resposta Comentada

Para responder a questão, o aluno deverá conhecer os conceitos de discurso direto e indireto. Espera-se que, ao observar as passagens, ele perceba a utilização da pontuação típica do discurso direto – travessão e dois pontos – e que o narrador cedeu a palavra à Isabel. É esperado ainda que o discente responda que a pontuação utilizada nas passagens, apesar de ambas expressarem a “voz” de Isabel, foi diferenciada por serem, respectivamente, a fala e um pensamento da adolescente.

### TEXTO GERADOR II

O Texto Gerador II diz respeito ao momento em que Isabel, exemplar aluna nas aulas de Português e Redação, tenta escrever algo para entregar a seu professor, mas só consegue pensar em Cristiano.

#### *6 – Um poema para Cristiano*

(...)

*O tema era livre. Mas, que outro tema poderia passar pela cabeça de Isabel, senão a figura idolatrada de Cristiano? E ela estaria disposta a confessar no papel tudo o que sua expressão escondia?*

*"Idiota que fui. Pensar que Cristiano pudesse se apaixonar por mim, por mim, a gorducha..."*

*Os pensamentos queimavam Isabel por dentro, e ela escreveu:*

*Quando você me beijou...*

*"Pensar que Cristiano poderia ler nos meus olhos, através dos óculos, e enxergar lá dentro toda a paixão da gorducha iludida..."*

*Maquinalmente, escrevia sempre a mesma frase:*

*Quando você me beijou...*

## ATIVIDADE SOBRE A LÍNGUA

### QUESTÃO 6

Leia o Texto Gerador II. Isabel não conseguia desenvolver nada na aula de Redação por conta de seus pensamentos que a levavam a Cristiano, o seu amor, e o momento em que, para ela, haviam se beijado. A palavra destacada na frase, que sempre se repetia no “texto” de Isabel, expressa ideia de:

- a) Proporção
- b) Finalidade
- c) Tempo
- d) Condição
- e) Consequência

### Habilidade Trabalhada

Relacionar o uso de conjunções subordinativas variadas aos sentidos produzidos nas sequências.

### Resposta Comentada

Além de perceber que a conjunção “quando” é utilizada para introduzir a ideia de um momento em que algo aconteceu, o aluno ligará a palavra ao momento em que Isabel foi beijada e marcará com facilidade a opção *c*. Já que na oração não há uma proporção, uma condição, consequência ou uma descrição de objetivos, finalidades para que algo seja feito.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 7

A adolescência é um período de grandes transformações e conflitos. Pedro Bandeira soube retratar muito bem em seu romance o momento em que esse turbilhão de coisas ocorre na vida de Isabel, menina de baixa autoestima, admirada por todos não só por ser divertida, mas por ser boa em inúmeras atividades. Dentre essas atividades, estava a redação.

Agora é a sua vez. Reflita, reúna-se com seus colegas para discutirem sobre a adolescência e seus conflitos. Após a exposição das opiniões, vocês deverão escrever um texto em conjunto. A turma será dividida em 4 grupos. Sendo assim, cada grupo ficará responsável por um elemento do enredo. Antes de desenvolverem um texto final, planejem o texto juntos, seguindo a tabela abaixo. Após o planejamento feito em grupos, a turma produzirá um texto final, unindo as partes do enredo, preservando as ideias, mas trabalhando para que haja coerência e coesão no texto final.

GRUPOS	ELEMENTOS	Responder as questões
Grupo 1: (nomes)	Apresentação	Quem? Quando? Onde?
Grupo 2: (nomes)	complicação	O que pode acontecer?
Grupo 3: (nomes)	clímax	O que pode ser o ponto alto, de maior tensão?
Grupo 4: (nomes)	Desfecho	Como termina?

### Habilidade Trabalhada

Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance.

### **Comentário**

Além da adequada articulação das partes do enredo, outros itens deverão ser avaliados nesta questão. Deverá ser observada a capacidade de entrosamento entre os alunos, assim como também a capacidade de planejar o texto com base na tabela com as partes estruturais do enredo, além da criatividade dos grupos ao desenvolverem o mesmo.

### **Implementação**

Esta tarefa foi a mais trabalhosa, porém, também foi mais gratificante. Tenho dificuldade em dividir a turma em grupos para a elaboração de trabalhos. Sempre há alunos que não participam, não gostam da proximidade com outros colegas. No entanto, nesta atividade eles participaram mais e se uniram mais.

O mais trabalhoso foi unir partes “soltas” de um planejamento textual e transformá-las em apenas um texto coeso e coerente. Muitas transformações foram feitas até chegarmos ao texto final.