

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

ROSANGELA MIGUEZ WICK

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR

Este fragmento foi retirado do capítulo XXXIII do romance Dom Casmurro de Machado de Assis. Após deixar Bentinho pentear seus cabelos, Capitu deixa-se beijar por ele.

O PENTEADO

MACHADO DE ASSIS

[...]

E Capitu deu-me as costas, voltando-se para o espelhando. Peguei-lhe dos cabelos, colhi-os todos e entrei a alisá-los com o pente, desde a testa até as últimas pontas, que lhe desciam à cintura. Em pé não dava jeito: não esqueceste que ela era um nadinha mais alta que eu, mas ainda que fosse da mesma altura. Pedi-lhe que se sentasse.

- Senta aqui, é melhor.

Sentou-se. "Vamos ver o grande cabeleireiro," disse-me rindo. Continuei a alisar os cabelos, com muito cuidado, e dividi-os em duas porções iguais, para compor as duas tranças. Não as fiz logo, nem assim depressa, como podem supor os cabeleireiros de ofício, mas devagar, devagarinho, saboreando pelo tato aqueles fios grossos, que eram parte dela.

O trabalho era atrapalhado, às vezes por descuido, outras de propósito para desfazer o feito e refazê-lo. Os dedos roçavam na nuca da pequena ou nas espáduas vestidas de chita, e a sensação era um deleite. Mas, enfim, os cabelos iam acabando, por mais que eu os quisesse intermináveis. Não pedi ao céu que eles fossem tão longos como os da Aurora, porque não conhecia ainda esta divindade que os velhos poetas me apresentaram depois; mas, desejei penteá-los por todos os séculos dos séculos, tecer duas tranças que pudessem envolver o infinito por um número inominável de vezes.

Se isto vos parecer enfático, desgraçado leitor, é que nunca penteastes uma pequena, nunca pusestes as mãos adolescentes na jovem cabeça de uma ninfa... Uma ninfa! Todo eu estou mitológico. Ainda há pouco, falando dos seus olhos de ressaca, cheguei a escrever

Tétis; risquei Tétis, risquemos ninfa, digamos somente uma criatura amada, palavra que envolve todas as potências cristãs e pagãs.

Enfim acabei as duas tranças. Onde estava a fita para atar-lhes as pontas? Em cima da mesa, um triste pedaço de fita enxovalhada. Juntei as pontas das tranças, uni-as por um laço, retoquei a obra, alargando aqui, achatando ali, até que exclamei:

- Pronto!

- Estará bom?

- Veja no espelho.

Em vez de ir ao espelho, que pensais que fez Capitu? Não vos esqueçais que estava sentada, de costas para mim. Capitu derreou a cabeça, a tal ponto que me foi preciso acudir com as mãos e ampará-la; o espaldar da cadeira era baixo. Inclinei-me depois sobre ela rosto a rosto, mas trocados, os olhos de uma na linha da boca do outro. Pedi-lhe que levantasse a cabeça, podia ficar tonta, machucar o pescoço. Cheguei a dizer-lhe que estava feia; mas nem esta razão a moveu.

- Levanta, Capitu!

Não quis, não levantou a cabeça, e ficamos assim a olhar um para o outro, até que ela abrochou os lábios, eu desci os meus, e...

Grande foi a sensação do beijo; Capitu ergueu-se, rápida, eu recuei até à parede com uma espécie de vertigem, sem fala, os olhos escuros. Quando eles me clarearam vi que Capitu tinha os seus no chão. Não me atrevi a dizer nada; ainda que quisesse, faltava-me língua. Preso, atordoado, não achava gesto nem ímpeto que me descolasse da parede e me atirasse a ela com mil palavras cálidas e mimosas...

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

[...] E Capitu deu-me as costas, voltando-se para o espelhando. Peguei-lhe dos cabelos, colhi-os todos e entrei a alisá-los com o pente, desde a testa até as últimas pontas, que lhe desciam à cintura. Em pé não dava jeito: não esqueceste que ela era um nadinha mais alta que eu, mas ainda que fosse da mesma altura. Pedi-lhe que se sentasse. [...]

Com base no trecho acima, a narração dos acontecimentos se faz em que pessoa?
Como se classifica o narrador?

Habilidade trabalhada

Identificar foco narrativo (narrador), espaço, tempo, personagens e conflito.

Resposta comentada

Trabalha-se, aqui, diretamente com o descritor que sugere o trabalho com os elementos da narrativa, no caso, o estudo do narrador. Espera-se que o aluno responda que o narrador é narrador-personagem porque está na primeira pessoa. Ele está participando da história. Dessa forma, o foco narrativo é de primeira pessoa.

TEXTO GERADOR II

O texto gerador é um fragmento do romance “*Mastigando homens*” do escritor Santiago Nazarian. Uma história onde alguém é obrigado a viver em um lugar estranho, apresentando um ambiente desconhecido e perigoso ou diferente.

MASTIGANDO HOMENS

Sim, esta é uma história particular. Não conheço outros jacarés como eu. Já ouvi lendas, urbanas, sim, como vocês devem ter ouvido. Está no consciente coletivo, jacarés na fossa da sua cabeça, mas nunca encontrei nenhum outro por Lá. Não digo que sou o único, talvez não. As galerias subterrâneas são imensas, teria espaço para muitos outros. Só que não acredito que esse lugar atraia muitos da minha espécie, não é um habitat saudável. Há muitos ratos, insetos, doenças. Falta calor, radiação UVA/UVB, tudo isso de que os Herps precisam. Digo que foi um fenômeno que quero contar.

Começou com vários peixes mortos. Espuma na água, garrafas boiando, cheiros estranhos. Foi assim que percebi que não estava mais em casa. Estava chegando à cidade, a qual tanto temia e pela qual tanto eu ansiava. Tinha medo também, claro. Eu nunca tinha chegado àquelas margens. Mas tinha expectativas, curiosas, apetite, estava entusiasmado com uma nova vida. Sentia que seria vitorioso. A vida fluía. Mesmo assim, estremei quando vi os cachorros mortos. Cadáveres boiando na água [...]

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

Começou com vários peixes mortos. Espuma na água, garrafas boiando, cheiros estranhos. Foi assim que percebi que não estava mais em casa [...]

A palavra **casa** neste trecho refere-se:

- a) Cidade
- b) Habitat
- c) Galerias
- d) Margens

Habilidade trabalhada

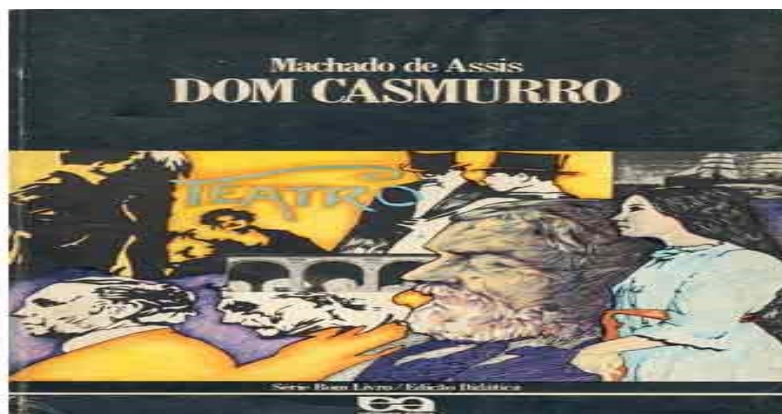
Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

Resposta comentada

Podemos explorar nessa questão o valor das palavras em contextos diferentes. Aqui o uso da palavra casa assume o valor de habitat natural do jacaré. Fazendo a inferência pela leitura do primeiro parágrafo.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 3



Separar a turma e pedir que cada grupo faça uma nova narrativa com base no capítulo o penteado de Dom Casmurro, mudando alguns os elementos da narrativa. No final cada grupo apresentará para a turma a narrativa construída.

Habilidade trabalhada

Produzir coletivamente um texto narrativo cuja estrutura se aproxime do romance.

Resposta comentada

O objetivo dessa questão é que os alunos consigam em grupos organizados construir uma narrativa com a estrutura do romance. Dessa forma, ele será incentivado a produzir e trabalhar de forma livre, e principalmente solidificando o conhecimento aprendido em sala.