



# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES – Versão do Professor**

2º ciclo do 1º bimestre da 2ª série

Eixo bimestral: **POESIA E ROMANCE NO ROMANTISMO / RESUMO E  
RESENHA**

## **Gerência de Produção**

Luiz Barboza

## **Coordenação Acadêmica**

Gerson Rodrigues

## **Coordenação de Equipe**

Leandro N. Cristino

## **Conteudistas**

Simone Lopes

Vanessa Brito

**Edição On-Line Revista e Atualizada**

**Rio de Janeiro**

**2014**



## TEXTO GERADOR I

O romance “Lucíola” (1862), de José de Alencar, constitui um exemplar da vertente urbana da prosa romântica. Tendo sido o primeiro da trilogia (“Lucíola”, “Diva” e “Senhora”) criada pelo autor, a narrativa representou grande ousadia na época de sua publicação ao abordar o polêmico tema da prostituição. O texto a seguir é o segundo capítulo do livro e trata da chegada do personagem Paulo à cidade do Rio de Janeiro e de seu primeiro encontro com a cortesã Lúcia em uma festa religiosa. Paulo está acompanhado de seu amigo Sá, que lhe apresenta à jovem.

### LUCÍOLA

#### CAPÍTULO II

A primeira vez que vim ao Rio de Janeiro foi em 1855.

Poucos dias depois da minha chegada, um amigo e companheiro de infância, o Dr. Sá, levou-me à festa da Glória; uma das poucas festas populares da corte. Conforme o costume, a grande **romaria** desfilando pela Rua da Lapa e ao longo do cais, serpejava nas **faldas** do outeiro, e **apinhava-se** em torno da poética **ermida**, cujo **âmbito regurgitava** com a multidão do povo.

Era ave-maria quando chegamos ao **adro**; perdida a esperança de romper a mole de gente que murava cada uma das portas da igreja, **nos resignamos** a **gozar** da fresca viração que vinha do mar, contemplando o delicioso panorama da baía e admirando ou criticando as devotas que também tinham chegado tarde e pareciam satisfeitas com a exibição de seus **adornos**.

Enquanto Sá era disputado pelos numerosos amigos e conhecidos, gozava eu da minha tranquila e independente **obscuridade**, sentado comodamente sobre a pequena muralha, e resolvido a estabelecer ali o meu **observatório**. Para um **provinciano** recém-chegado à corte, que melhor festa do que ver passar-lhe pelos olhos, à doce luz da tarde, uma parte da população desta grande cidade, com os seus vários **matizes** e infinitas gradações?

Todas as raças, desde o caucasiano sem mescla até o africano puro; todas as posições, desde as ilustrações da política, da fortuna ou do talento, até o proletário humilde e desconhecido; todas as profissões, desde o banqueiro até o mendigo; finalmente, todos os tipos grotescos da sociedade brasileira, desde a arrogante nulidade até a vil lisonja, desfilaram em face de mim, roçando a seda e a **casimira** pela **baeta** ou

pelo algodão, misturando os perfumes delicados às impuras exalações, o fumo aromático do havana às acres baforadas do cigarro de palha.

— É uma festa filosófica essa festa da Glória! Aprendi mais naquela meia hora de observação do que nos cinco anos que acabava de **esperdiçar** em Olinda com uma **prodigalidade** verdadeiramente brasileira.

A lua vinha **assomando** pelo **cimo** das montanhas fronteiras; descobri nessa ocasião, a alguns passos de mim, uma linda moça, que parara um instante para contemplar no horizonte as nuvens brancas **esgarçadas** sobre o céu azul e estrelado. Admirei-lhe do primeiro olhar um **talhe** esbelto e de suprema elegância. O vestido que o moldava era cinzento com orlas de veludo castanho e dava esquisito realce a um desses rostos suaves, puros e **diáfanos**, que parecem vão desfazer-se ao menor sopro, como os **tênuos** vapores da **alvorada**. Ressumbrava na sua muda contemplação doce melancolia e não sei que **laivos** de tão ingênua castidade, que o meu olhar repousou calmo e sereno na mimosa aparição.

— Já vi esta moça! disse comigo. Mas onde?...

Ela pouco demorou-se na sua graciosa imobilidade e continuou lentamente o passeio interrompido. Meu companheiro cumprimentou-a com um gesto familiar; eu, com respeitosa **cortesia**, que me foi retribuída por uma imperceptível inclinação da fronte.

— Quem é esta senhora? perguntei a Sá.

A resposta foi o sorriso **inexprimível**, mistura de **sarcasmo**, de bonomia e **fatuidade**, que desperta nos elegantes da corte a ignorância de um amigo, profano na difícil ciência das banalidades sociais.

— Não é uma senhora, Paulo! É uma mulher bonita. Queres conhecê-la ?. . .

Compreendi e corei de minha simplicidade provinciana, que confundira a máscara hipócrita do vício com o modesto recato da inocência. Só então notei que aquela moça estava só, e que a ausência de um pai, de um marido, ou de um irmão, devia-me ter feito suspeitar a verdade.

Depois de algumas voltas descobrimos ao longe a ondulação do seu vestido, e fomos encontrá-la, retirada a um canto, distribuindo algumas pequenas moedas de prata à multidão de pobres que a cercava. Voltou-se confusa ouvindo Sá pronunciar o seu nome:

— Lúcia!

— Não há modos de livrar-se uma pessoa desta gente! São de uma impertinência! disse ela mostrando os pobres e esquivando-se aos seus agradecimentos.

Feita a apresentação no tom desdenhoso e altivo com que um moço distinto se dirige a essas sultanas do ouro, e trocadas algumas palavras triviais, meu amigo perguntou-lhe:

— Vieste só?

— Em corpo e alma.

— E não tens companhia para a volta?

Ela fez um gesto negativo.

— Neste caso ofereço-te a minha, ou antes a nossa.

— Em qualquer outra ocasião aceitaria com muito prazer; hoje não posso.

— Já vejo que não foste franca!

— Não acredita?. . . Se eu viesse por passeio!

— E qual é o outro motivo que te pode trazer à festa da Glória?

— A senhora veio talvez por devoção? disse eu.  
— A Lúcia devota!. . . Bem se vê que a não conheces.  
— Um dia no ano não é muito! respondeu ela sorrindo.  
— É sempre alguma coisa, repliquei.  
Sá insistiu:  
— Deixa-te disso; vem conosco.  
— O senhor sabe que não é preciso rogar-me quando se trata de me divertir.  
Amanhã, qualquer dia, estou pronta. Esta noite, não!  
— Decididamente há alguém que te espera.  
— Ora! Faço mistério disto?  
— Não é teu costume decerto.  
— Portanto tenho o direito de ser acreditada. As aparências enganam tantas vezes!  
Não é verdade? disse voltando-se para mim com um sorriso.  
(...)

ALENCAR, José de. **Lucíola**. 5 ed. São Paulo: FTD, 1999, p.14-18.

**Adornos:** enfeites, elementos de embelezamento.

**Adro:** terreno em frente e/ou em volta da igreja, plano ou escalonado, aberto ou murado.

**Alvorada:** crepúsculo matutino; a claridade que precede o romper do Sol.

**Âmbito:** espaço delimitado, recinto.

**Apinhava-se:** unia-se muito e apertadamente; aglomerava-se.

**Assomando:** surgindo.

**Baeta:** tecido felpudo de lã.

**Casimira:** tecido encorpado de lã, usado em geral para vestuário masculino.

**Cortesia:** cumprimento, reverência.

**Cimo:** cume.

**Diáfanos:** macérrimos; transparentes.

**Ermida:** pequena igreja.

**Esgarçadas:** divididas.

**Esperdiçar:** desperdiçar.

**Faldas:** abas da montanha.

**Fatuidade:** modo de quem é fátuo; presunção, vaidade; passageiro, fugaz.

**Gozar:** viver agradavelmente; divertir-se.

**Inexprimível:** que não se pode exprimir.

**Laivos:** traços.

**Matizes:** cores diversas.

**Nos resignamos:** nos conformarmos.

**Obscuridade:** ausência de celebridade, de fama, de notoriedade.

**Observatório:** espaço de observação.

**Prodigalidade:** esbanjamento; liberalidade.

**Provinciano:** Indivíduo natural ou habitante da província e/ ou imbuído do espírito provinciano.

**Regurgitava:** ficava muito cheio.

**Romaria:** peregrinação a algum local religioso; reunião de devotos; multidão.

**Sarcasmo:** zombaria.

**Talhe:** feição do corpo.

**Tênues:** pequenínissimos, fraquíssimos.

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

No texto, Paulo narra sua chegada ao Rio de Janeiro em 1855, expressando as ações, as atitudes e os perfis da vida urbana que chamam sua atenção. Além disso, destaca-se um comentário sobre a personagem Lúcia.

A partir dos fragmentos retirados do texto gerador 1, faça o que se pede:

- A. Identifique e explique como o narrador descreve a desigualdade social da sociedade de 1855.

Todas as raças, desde o caucasiano sem mescla até o africano puro; todas as posições, desde as ilustrações da

política, da fortuna ou do talento, até o proletário humilde e desconhecido; todas as profissões, desde o banqueiro até o mendigo; finalmente, todos os tipos grotescos da sociedade brasileira, desde a arrogante nulidade até a vil lisonja, desfilaram em face de mim, roçando a seda e a casimira pela baeta ou pelo algodão, misturando os perfumes delicados às impuras exalações, o fumo aromático do havana às acres baforadas do cigarro de palha.

— É uma festa filosófica essa festa da Glória! Aprendi mais naquela meia hora de observação do que nos cinco anos que acabava de desperdiçar em Olinda com uma prodigalidade verdadeiramente brasileira.

(Parágrafos: 5º e 6º)

- B. Comente sobre as reações de Paulo e do seu amigo Dr. Sá na apresentação de Lúcia e relacione à posição feminina da época.

— Quem é esta senhora? perguntei a Sá.

A resposta foi o sorriso inexprimível, mistura de sarcasmo, de bonomia e fatuidade, que desperta nos elegantes da corte a ignorância de um amigo, profano na difícil ciência das banalidades sociais.

— Não é uma senhora, Paulo! É uma mulher bonita. Queres conhecê-la ? . . .

Compreendi e corei de minha simplicidade provinciana, que confundira a máscara hipócrita do vício com o modesto recato da inocência. Só então notei que aquela moça estava só, e que a ausência de um pai, de um marido, ou de um irmão, devia-me ter feito suspeitar a verdade.

(Parágrafos: 10º até 13º).

**Habilidade trabalhada** Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto social da época.

## Resposta comentada

A. Antes de responder à questão, é recomendável explicar sobre o contexto social e cultural de 1855, abrangendo a afirmação do Brasil como nação após a Independência e a ascensão da burguesia e de seus valores liberais. É importante explicar que o fato do Brasil ser independente e de ter classes sociais distintas serviu de inspiração para José de Alencar transmitir criticamente a sociedade em suas obras.

Para ilustrar isso, é interessante contextualizar a questão, abordando a situação comunicativa e os personagens tratados inicialmente no capítulo II de *Lucíola*. O professor pode apresentar costumes brasileiros, como a Festa da Glória no Rio de Janeiro em 1855 e o tradicional ponto de encontro dos fins de semana de muitos cariocas, a Lapa. Além disso, vale fazer um retrato dos perfis sociais. Para auxiliar nesse assunto, é sugerida a síntese num quadro, como o seguinte:

Local: Rua da Lapa e ao longo do cais.
Situação: Desfile da romaria
Crítica social: as devotas tinham chegado tarde e pareciam satisfeitas com seus adornos.
Vocabulário raro nos dias atuais: serpejava, faldas, outeiro, apinhava-se, adro.

Ao mostrar essa situação comunicativa, o professor pode discutir com o comportamento social da época: a peregrinação de fiéis na Rua da Lapa, a aglomeração em frente à igreja, as preocupações das devotas. É sugerido um breve comentário sobre a exposição do enredo, a situação comunicativa, a crítica social e os vocabulários de antigamente, tão raros atualmente.

Em seguida, é preciso mostrar a desigualdade social observada pelo narrador-personagem, que chega à capital e reconhece a existência de profissionais mais abastados e de pessoas muito humildes, a partir de elementos como tecidos e perfumes. Para isso, sugere-se a apresentação do seguinte esquema:

Local: Rua da Lapa e ao longo do cais.
Situação: o narrador-personagem está sentado sobre uma murada, observando parte da população.
Crítica social: a existência da desigualdade social; ilustrações da política, da fortuna; talento x proletário humilde e desconhecido; banqueiro x mendigo; arrogante nulidade x vil lisonja; seda x algodão; perfumes delicados x impuras exalações.

Nesse momento, o professor pode esclarecer que o personagem Paulo veio de muito longe do Rio de Janeiro, da província, de cidade pequena, e o que ele olhava ao redor parecia novidade. Como o próprio texto revela, Paulo estabelece um campo de observação e compreende que há diferentes raças, posições, cargos, costumes e modos de vestir. Os contrastes naturalmente revelam-se: ilustrações da política, da fortuna ou do talento x proletário humilde e desconhecido, a seda x o algodão, entre outros, fazem parte do cenário do fim do século XIX, que o narrador denomina de “prodigalidade verdadeiramente brasileira”, também representada pelo modo liberal e abastado dos banqueiros em contraste com a pobreza do mendigo, por exemplo.

**B.** Na resposta desse item, é importante trabalhar a localização das informações explícitas e das informações implícitas no que concerne ao modo que Paulo e Dr. Sá compreendem o perfil de Lúcia. Para isso, faz-se necessária a análise das perguntas e respostas dos enunciados, refletindo sobre as implicações que as palavras podem revelar na intencionalidade do enunciador.



O professor pode comentar sobre o modo discriminatório de Dr. Sá ao ver Lúcia, usando um sorriso sarcástico com bonomia e fatuidade. A malícia é confirmada numa outra parte do texto, que o professor pode citar: “A Lúcia devota!... Bem se vê que a não conheces”. Nessa declaração, o personagem questiona a religiosidade da protagonista, demonstra preconceito por saber que ela era cortesã.

Já o personagem Paulo pode ser explicado como um romântico provinciano, que repara na aparência e no estado de espírito de Lúcia. É interessante mostrar também a passagem que mostra a descrição da paisagem, do vestir e das sensações provocadas pela aparição da mulher amada, podendo usar o quadro abaixo:

DESCRIÇÃO ROMÂNTICA DE LÚCIA
A lua vinha assomando pelo cimo das montanhas fronteiras; descobri nessa ocasião, a alguns passos de mim, uma linda moça, que parara um instante para contemplar no horizonte as nuvens brancas esgarçadas sobre o céu azul e estrelado. Admirei-lhe do primeiro olhar um talhe esbelto e de suprema elegância. O vestido que o moldava era cinzento com orlas de veludo castanho e dava esquisito realce a um desses rostos suaves, puros e diáfanos, que parecem vão desfazer-se ao menor sopro, como os tênues vapores da alvorada. Ressumbrava na sua muda contemplação doce melancolia e não sei que laivos de tão ingênua castidade, que o meu olhar repousou calmo e sereno na mimosa aparição.

Antes da apresentação propriamente dita, o professor pode explicar a percepção de Paulo em relação à beleza de Lúcia, admirando a feição do corpo, a elegância; a suavidade, pureza e a transparência do rosto, em contraste com a sua melancolia. Ele a via como uma moça triste e casta. A mansidão do narrador- personagem fez-se presente.

No que tange à posição feminina da época, é esclarecedora a perspectiva de Paulo sobre a discriminação da mulher que andava só, sem a família, pai, marido, irmão, índices que no fim do século XIX eram mal vistos perante a sociedade. O narrador – personagem chega a expressar que aquilo seria motivo de suspeitar a verdade, ou seja, levantar hipótese sobre a real proveniência de Lúcia, se seria “moça de família” ou não.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

A gramática tradicional trata como termos essenciais da oração o sujeito e o predicado. Sujeito é um termo que pode se referir a uma pessoa, um animal, uma planta, um objeto, um lugar sobre o qual se faz uma declaração. Já predicado é tudo aquilo que se informa sobre o sujeito, podendo indicar uma ação ou estado.

Diante disso, identifique o sujeito e predicado das seguintes expressões do texto:

A. “Já vi esta moça!” (8º parágrafo).

B. “- É uma festa filosófica essa festa da Glória” (6º parágrafo).

### Habilidade trabalhada

Identificar os termos essenciais da oração

### Resposta comentada

Antes de responder a questão, é importante que o professor explique que o sujeito de uma oração é o termo que determina o número e pessoa do verbo. Exemplo: “**As aparências enganam** tantas vezes!” (Último parágrafo do capítulo II de “Lucíola”), concordância entre o núcleo do sujeito “aparências” e o verbo “enganam”.

Depois disso, é recomendável tratar das categorias de sujeito: simples, composto, oculto, indeterminado e oração sem sujeito. Nesse caso, é interessante sintetizar o tipo de sujeito, a explicação e o exemplo por meio de esquemas num quadro:

ESTUDO DO SUJEITO		
CATEGORIAS	DEFINIÇÃO	EXEMPLO
<b>Simples</b>	Tem um só núcleo. Um exemplo disso é o caso de um verbo referindo-se a um pronome.	<u>Eu</u> fui ao cinema
<b>Composto</b>	Quando há mais de um núcleo. Um exemplo disso é o caso de um verbo referindo-se a um pronome e a um substantivo.	<u>Eu</u> e minha <u>irmã</u> fomos ao cinema
<b>Oculto (determinado, elíptico, simples desinencial)</b>	Quando pode ser identificado em sua omissão.	(Eu) Fui ao cinema
<b>Sujeito indeterminado</b>	Quando não é expreso na oração e não pode ser localizado.	Precisa-se de lazer no meu bairro.
<b>Oração sem sujeito</b>	Quando o verbo é impessoal e o sujeito inexistente.	Chove.

Além disso, o professor pode explicar que o predicado é o que determina o sujeito, podendo transmitir ação e estado, esquematizado da seguinte maneira:

ESTUDO DO PREDICADO		
CATEGORIAS	DEFINIÇÃO	EXEMPLO
<b>Verbal</b>	É usado com um verbo significativo no núcleo, podendo transmitir uma ação.	Eu <b>estudei</b> muito.

<b>Nominal</b>	<p>É formado por verbo de ligação mais predicativo, podendo transmitir os seguintes estados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Permanência;</li> <li>2. Transitoriedade;</li> <li>3. Mudança;</li> <li>4. Continuidade;</li> <li>5. Aparência.</li> </ol>	<p><b>1. Sou</b> estudiosa. (Permanente)</p> <p><b>2. Estou</b> estudiosa. (Transitório).</p> <p><b>3. Eu fiquei</b> estudiosa. (Mudança de estado)</p> <p><b>4. Eu permaneci</b> estudiosa. (Continuidade)</p> <p><b>5. Eu parecia</b> estudiosa. (Aparência)</p>
<b>Verbo-Nominal</b>	Ocorre quando tem dois núcleos: um verbo e um predicado, podendo transmitir uma ação e um estado.	Eu <b>sai estudiosa</b> da aula.

Depois dessa explanação, o professor pode explicitar o sujeito e predicado das orações “Já vi esta moça!” e “- É uma festa filosófica essa festa da Glória”, apresentando um estudo sintático por meio de esquemas no seguinte quadro:

<b>LEITURA SINTÁTICA DOS ENUNCIADOS DA QUESTÃO</b>	
<p><b>EXEMPLO 1:</b></p> <p>(Eu) “<u>Já vi esta moça!</u>”</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Sujeito oculto</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Predicado verbal</div> </div>	

### EXEMPLO 2:

“- É uma festa filosófica essa festa da Glória”

Predicado nominal

Sujeito simples

A partir desse quadro, é necessário comentar sobre omissão do sujeito previamente conhecida “Eu” e o predicado que expressa ação “Já vi esta moça”. Nesse exemplo, é importante explicitar os seguintes elementos: já: adjunto adverbial de tempo; vi: verbo transitivo direto, esta moça: objeto direto; vi esta moça: predicado verbal.

Já no exemplo 2, o professor pode abordar sobre oração na ordem inversa: Verbo+ complemento+ sujeito, já que o verbo de ligação “é” aparece no início, seguido do complemento “uma festa filosófica”, função de predicativo. Em seguida, aparece o sujeito que possui o núcleo “festa”.

## TEXTO GERADOR II

No quarto capítulo, os protagonistas Lúcia e Paulo têm um encontro amoroso. De início, Lúcia se sente incomodada com a situação, o que deixa Paulo constrangido. Ele, nesse momento, ainda não entende os sentimentos da jovem, que, já apaixonada, sente-se mal por exercer seu papel de cortesã com o homem a quem ama. A partir deste fragmento do romance, serão trabalhadas duas habilidades de uso da língua.

### LUCÍOLA

#### CAPÍTULO IV

(...)

Quando, porém, os meus lábios se colaram na **tez** de cetim e meu peito estreitou as formas encantadoras que **debuxavam** a seda, pareceu-me que o sangue lhe refluía ao coração. As palpitações eram bruscas e **precipites**. Estava **lívida** e mais branca do que o

alvo colarinho do seu roupão. Duas lágrimas em fio, duas lágrimas longas e sentidas, como dizem que chora a **corça expirando**, pareciam cristalizadas sobre a face, de tão lentas que rolavam.

É o coração, quando fortemente **confrangido** por violenta emoção, que espreme esse soro do sangue que gela e coalha.

**Pungiu-me** aquela aflição.

Retirei vivamente o braço; enquanto Lúcia sentava-se trêmula, afastei-me revoltado contra mim, e, ao mesmo tempo, indignado contra essa mulher que zombava da minha credulidade, e contra Sá que me iludira. Não sabia o que pensar; para fugir a uma posição que me incomodava horivelmente, fui debruçar-me na janela.

Um instante depois, ouvi sua voz doce e carinhosa:

— Não se agaste comigo!

Voltei-me; ela sorriu a dois passos de mim, e com uma expressão suplicante, como de quem pedisse perdão.

— Acabemos com isso, Lúcia. Sabes o que me traz à tua casa: se te desagrado por qualquer motivo, dize francamente, que eu tomo o meu chapéu e não te aborrecerei mais. Se pensas que valho tanto como os outros, não percas o tempo a fingir o que não és. Esta comédia de amor pode divertir os mocinhos de dezoito anos e os velhos de cinquenta; mas afianço-te que não lhe acho a menor graça.

— Não seja tão injusto! Em que lhe pareço fingida? Já me perguntou alguma coisa que eu lhe negasse? Já me recusei a um pedido seu?

— Entretanto, te ofendeste com uma simples carícia!

— Não me ofendi; e a prova é que não dei sinal de desagrado, nem conservo o menor ressentimento. Não me conhece!... Sei o que valho, e não sou capaz de iludir a ninguém, muito menos ao senhor.

— Mas, há pouco, o que significavam essas lágrimas?

— Ah, não repare! Sofro do coração; às vezes sobe-me o sangue à cabeça, fico muito pálida, e sinto uma dor aguda que me arranca lágrimas dos olhos!... Não é nada; passa-me logo. Já passou! concluiu com um sorriso **dorido**.

— É diferente; desculpa. Incomodava-me essa ideia de pensares que estava disposto a fazer-te a corte. Seria soberanamente ridículo para nós ambos.

— Decerto!

Lúcia acompanhou estas duas palavras com um riso estridente e um olhar que ainda vejo brilhar nas sombras de minhas recordações: olhar vivo e cintilante, que luziu como as **chispas** do brilhante ferido pela **réstia** da luz, e veio bater-me em cheio na face, cobrindo-me com o mais agro desprezo que pode estilar um coração de mulher.

Dirigiu-se a uma porta lateral, e fazendo correr com um movimento brusco a cortina de seda, desvendou de relance uma alcova elegante e primorosamente ornada. Então, voltou-se para mim com o riso nos lábios, e de um gesto **faceiro** da mão convidou-me a entrar.

(...)

Era outra mulher.

(...)

Saí alucinado!

(...)

Ao retirar-me ia segunda vez levar a mão à carteira, quando o olhar de Lúcia correu-me de vergonha. Entretanto ela, abatida ainda, porém calma, apertava-me a mão por despedida. Que magia tinham aqueles olhos fúlgidos, quando um sentimento forte lhes **toldava** a doce serenidade!

Conto-lhe estes fatos, como se escrevesse no dia em que eles sucederam, ignorando o seu futuro; entretanto, talvez que, apesar disto, compreenda as palavras equívocas e as causas ocultas que naquela ocasião resistiram à minha perspicácia.

(...)

ALENCAR, José de. **Lucíola**. 5 ed. São Paulo: FTD, 1999, p.23-28. Texto adaptado.

**Chispas:** faíscas.

**Confrangido:** oprimido, aflito, angustiado.

**Corça:** a fêmea do corço.

**Debuxavam:** traçavam, desenhavam.

**Dorido:** consternado, triste, magoado, dolorido.

**Expirando:** morrendo; perdendo a força, definhando.

**Faceiro:** que ostenta elegância; alegre; peralta.

**Lívida:** referente à cor branca conforme o texto.

**Precipites:** rápidas, velozes.

**Pungiu:** causou grande dor moral; torturou, atormentou; feriu.

**Réstia:** feixe de luz.

**Tez:** epiderme do rosto; pele.

**Toldava:** cobria.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

São dois os termos essenciais da oração: sujeito e predicado. O sujeito é o ser sobre o qual se faz uma declaração, podendo se referir a pessoas, animais, coisas, plantas, entre outros. Há orações com sujeito simples (um núcleo), composto (mais de um núcleo)

e oculto (omissão do sujeito, reconhecido pela concordância) e há casos de sujeito indeterminado (sujeito não pode ser identificado ou verbo na 3ª pessoa do plural ou do singular, com o pronome se) e de oração sem sujeito (verbo impessoal e inexistência do sujeito). O predicado é a declaração que se faz do sujeito podendo ser verbal, nominal e verbo-nominal.

No enunciado de “Lucíola” “Não seja tão injusto! Em que lhe pareço fingida? Já me perguntou alguma coisa que eu lhe negasse? Já me recusei a um pedido seu?”, há uma característica em comum nas orações sublinhadas anteriormente:

- (A) O uso do predicado nominal, pois é demonstrado o sentimento da protagonista.
- (B) A presença do predicado verbo-nominal, pois são transmitidas a ação e a emoção.
- (C) A ocorrência do sujeito oculto, pois o sujeito está implícito nas declarações.
- (D) A recorrência ao sujeito simples, pois as orações remetem à fala de Lúcia.

### **Habilidade trabalhada**

Identificar os termos essenciais da oração.

### **Resposta comentada**

Antes de responder à questão, é recomendável a retomada da explicação dos dois termos essenciais<sup>1</sup> da oração pelo professor, esclarecendo também suas classificações.

---

<sup>1</sup> Para melhor abordagem deste item, são sugeridas algumas estratégias nas Orientações Pedagógicas deste ciclo.



Depois, é importante que o professor, ao ler o enunciado, identifique quais são os termos essenciais de cada oração, o que pode ser realizado por meio de uma ilustração como a apresentada a seguir.

<b>ORAÇÃO SUBLINHADA</b>	<b>SUJEITO</b>	<b>PREDICADO</b>
Não seja tão injusto!	Você – <b>oculto</b>	Seja tão injusto <sup>2</sup> – <b>nominal</b>
Em que lhe pareço fingida?	Eu – <b>oculto</b>	Em que lhe pareço fingida? – <b>nominal</b>
Já me perguntou alguma coisa (...)?	Você – <b>oculto</b>	Me perguntou alguma coisa – <b>verbal</b>
Já me recusei a um pedido seu?	Eu – <b>oculto</b>	Me recusei a um pedido seu? – <b>verbal</b>

A partir desse quadro, o professor demonstra ao aluno que a resposta correta é a letra “c”, pois todas as orações apresentam sujeito omissos e previsíveis conforme a concordância verbal entre sujeito e predicado.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

No cotidiano, o ser humano pode usar expressões, pronomes, numerais, artigos e substantivos para fazer remissão a algo já dito anteriormente (anáfora) ou estabelecer relação a uma informação posterior (catáfora), constituindo o que se chama de **coesão referencial**. Exemplo 1: Ana foi ao baile. Ela gostou muito (Ela refere-se à Ana). Exemplo 2: Ela era tão boa, a minha mulher! (A minha mulher refere-se ao pronome ela).

---

<sup>2</sup> O professor pode aproveitar essa questão para lembrá-los da formação do imperativo negativo: oriundo, em todas as pessoas, do presente do subjuntivo.

Já a **coesão sequencial** usa a progressão do texto, podendo recorrer à mesma estrutura sintática, a expressões introdutoras de uma explicação ou resumo (paráfrases), ao tempo e ao aspecto do verbo, às conjunções, termos do mesmo campo lexical para manutenção do tema, adjunto adverbial, entre outros recursos. Exemplo 1: Eu fui ao restaurante. Em seguida, fui ao médico.

Considerando as informações gramaticais sobre coesão referencial e sequencial, reflita sobre o trecho abaixo, retirado do texto gerador 2, e responda às perguntas a seguir.

Um instante depois, ouvi sua voz doce e carinhosa:

— Não se agaste comigo!

Voltei-me; ela sorriu a dois passos de mim, e com uma expressão suplicante, como de quem pedisse perdão.

— Acabemos com isso, Lúcia. Sabes o que me traz à tua casa: se te desagradar por qualquer motivo, dize francamente, que eu tomo o meu chapéu e não te aborrecerei mais. Se pensas que valho tanto como os outros, não percas o tempo a fingir o que não és. Esta comédia de amor pode divertir os mocinhos de dezoito anos e os velhos de cinquenta; mas afianço-te que não lhe acho a menor graça.

— Não seja tão injusto! Em que lhe pareço fingida? Já me perguntou alguma coisa que eu lhe negasse? Já me recusei a um pedido seu?

— Entretanto te ofendeste com uma simples carícia!

— Não me ofendi; e a prova é que não dei sinal de desagradar, nem conservo o menor ressentimento. Não me conhece!... Sei o que valho, e não sou capaz de iludir a ninguém, muito menos ao senhor.

- A. Quais são os termos gramaticais que Paulo utiliza para se referir à Lúcia?
- B. O adjunto adverbial “um instante depois”, no início do fragmento, tem a função referencial ou sequencial? Por quê?

### Habilidade trabalhada

Reconhecer mecanismos de coesão referencial e sequencial.

### Resposta comentada

A. Antes de responder à questão, é sugerido que o professor explique o conceito de coesão referencial, esclarecendo o caráter de remissão que um componente da superfície textual faz a outro elemento, estabelecendo um elo de referência a algo à frente no texto (catáfora) ou que já foi expresso (anáfora). Exemplo 1: Ana e João vão à praia todo dia. **Eles** gostam muito do banho de mar (o pronome refere-se a algo que veio antes, anáfora). Exemplo 2: Eles gostam muito de banho de mar, **os meus amigos Ana e João** (o pronome possessivo e os substantivos vêm depois, explicitando quem são eles, catáfora).

Depois disso, é recomendável ao docente uma explanação sobre coesão sequencial, transmitindo os procedimentos linguísticos usados para a progressão do texto. Como forma de exemplificação, o professor pode usar o mesmo exemplo acima, acrescentando a conjunção “pois”: Ana e João vão à praia todo dia, **pois** eles gostam muito do banho de mar.

Para que a explicação seja mais esclarecedora, é interessante usar um exemplo maior do cotidiano, destacando alguns elementos de coesão referencial em negrito e sequencial sublinhado, como é feito a seguir:

REFLEXÃO DA COESÃO REFERENCIAL E SEQUENCIAL NO COTIDIANO	
EXEMPLO	EXPLICAÇÃO
<p>Para uma breve reflexão, eis a seguinte situação comunicativa:</p> <p>O marido diz à esposa:</p> <p>- <b>Nós</b> vamos <b>à Imobiliária</b> hoje comprar <b>o presente dos seus sonhos: a casa própria.</b></p> <p>A esposa diz ao marido:</p> <p>- Vamos rapidamente, <u>pois</u> eu quero sair do aluguel <u>para</u> viver muito mais feliz.</p>	<p>No enunciado do marido, há o uso do pronome “nós” (primeira pessoa do plural: o marido e a esposa); o artigo “a” (junto com a preposição a) e “o” em referência a algo conhecido; as expressões linguísticas “Imobiliária” e “presente dos seus sonhos” em remissão a algo já desejado. Trata-se de expressões de coesão referencial.</p> <p>No enunciado da esposa, há o uso das conjunções “pois” e “para”, dando os sentidos respectivos de explicação e finalidade, que reforçam a necessidade da esposa que compartilha o mesmo desejo do marido. Eis a coesão sequencial.</p>

Em seguida, o professor pode expor no quadro o trecho da questão, marcando junto com a turma alguns elementos referenciais, destacando os pronomes, os artigos, os substantivos e as expressões que fazem remissão a algo no texto, podendo usar o seguinte quadro:

## RECONHECIMENTO DOS MECANISMOS REFERENCIAIS

### EXEMPLO EXPLICAÇÃO

- 1º Um instante depois, ouvi **sua** voz doce e carinhosa:
- 2º — Não se agaste **comigo**!
- 3º Voltei-me; **ela** sorriu a **dois passos de mim**, e com **uma expressão suplicante**, como de quem pedisse perdão.
- 4º — Acabemos com **isso**, Lúcia. Sabes o que **me** traz à **tua** casa: se **te** desagrado por qualquer motivo, dize francamente, que **eu** tomo o **meu** chapéu e não **te** aborrecerei mais. Se pensas que valho tanto como **os outros**, não percas o tempo a fingir o que não és. **Esta comédia de amor** pode divertir **os mocinhos de dezoito anos e os velhos de cinquenta**; mas afianço-te que não **lhe** acho a menor graça.
- 5º — Não seja tão injusto! Em que **lhe** pareço fingida? Já **me** perguntou alguma coisa que eu **lhe** negasse? Já **me** recusei a um pedido **seu**?
- 6º — Entretanto **te** ofendeste com **uma simples carícia**!
- 7º — Não **me** ofendi; e **a prova** é que não dei **sinal de desgosto**, nem conservo **o menor ressentimento**. Não **me** conhece!... Sei **o** que valho, e não sou capaz de iludir a **ninguém**, muito menos ao **senhor**.

**1º parágrafo:** O pronome possessivo feminino “sua” faz referência à voz doce e carinhosa de Lúcia.

**2º parágrafo:** O pronome pessoal oblíquo tônico “comigo” refere-se à Lúcia.

**3º parágrafo:** O pronome pessoal oblíquo átono “me” refere-se a Paulo.

O pronome pessoal do caso reto “ela” refere-se à Lúcia.

A expressão “a dois passos de mim” refere-se ao distanciamento de Lúcia em relação a Paulo.

Em “uma expressão suplicante”, há uma explicação do tom lamentoso como Lúcia disse a Paulo.

**4º parágrafo:** No enunciado de Paulo:

“-Acabemos com isso, Lúcia”, o pronome demonstrativo “isso” faz remissão ao comportamento distante de Lúcia.

Os pronomes destacados “me” (pessoal oblíquo átono), “eu” (pessoal do caso reto) e “meu” (possessivo) referem-se a Paulo.

Os pronomes “tua” (possessivo), “te” (pessoal oblíquo átono) referem-se à Lúcia.

Já o pronome “lhe” (pessoal oblíquo átono) refere-se à comédia de amor.

A expressão “os outros” refere-se aos outros homens.

A expressão “esta comédia de amor” estabelece relação com “os mocinhos de dezoito anos” e “os velhos de cinquenta”.

**5º parágrafo:** O pronome “lhe” (pessoal oblíquo átono) refere-se a Paulo.

O pronome “me” (pessoal oblíquo átono) refere-se à Lúcia.

O pronome possessivo “seu” refere-se a Paulo.

**6º parágrafo:** O pronome “te” (pessoal oblíquo átono) refere-se à Lúcia e a expressão “uma simples carícia” retoma o carinho entre Lúcia e Paulo no início do fragmento do capítulo IV.

**7º parágrafo:**

O pronome me (pessoal oblíquo átono) refere-se à Lúcia.

A expressão “a prova” faz remissão ao enunciado anterior “-Não me ofendi”, transmitindo a ideia de exemplo, da certeza do que disse.

As expressões “sinal de desagrado” e “o menor ressentimento” referem-se às possíveis reações que Lúcia declara não sentir.

O pronome demonstrativo “o” pode equivaler à palavra “aquilo”, referindo-se à personalidade, às atitudes, às experiências de vida de Lúcia.

O pronome indefinido “ninguém” em “e não sou capaz de iludir a ninguém” refere-se às pessoas de uma maneira geral.

O pronome de tratamento “senhor” refere-se a Paulo.

A partir do quadro acima, o professor pode explicar que os termos gramaticais referentes à Lúcia são os seguintes: ela (3º parágrafo: pronome pessoal do caso reto, substituindo o nome Lúcia), te (4º parágrafo: pronome pessoal oblíquo átono, substituindo o nome de Lúcia), sua (1º parágrafo: pronome possessivo, referência à voz doce e carinhosa de Lúcia) e tua (4º parágrafo: pronome possessivo, referência à casa de Lúcia).

**B.** Antes de expor a resposta da questão, o professor pode apresentar um painel complementando o quadro anterior com exemplos de coesão sequencial para que o aluno possa compreender a função dos dois mecanismos, conforme segue.

RECONHECIMENTO DOS MECANISMOS SEQUENCIAIS	
EXEMPLO	EXPLICAÇÃO
<p><b>Um instante depois</b>, ouvi sua voz doce e carinhosa:</p> <p>— Não se agaste comigo !</p> <p>Voltei-me; ela sorriu a dois passos de mim, e com uma expressão suplicante, <b>como de quem pedisse perdão</b>.</p> <p>— Acabemos com isso, Lúcia. Sabes o que me traz à tua casa: se te desagradou por qualquer motivo, dize <b>francamente</b>, que eu tomo o meu chapéu <b>e</b> não te aborrecerei mais. <b>Se</b> pensas que valho <b>tanto como</b> os outros, não percas o tempo a fingir o que não és. Esta comédia de amor pode divertir os mocinhos de dezoito anos <b>e</b> os velhos de cinquenta; <b>mas</b> afianço-te que não lhe acho a menor graça.</p> <p>— Não seja tão injusto! Em que lhe pareço fingida? Já me perguntou alguma coisa que eu lhe negasse? Já me recusei a um pedido seu?</p> <p>— <b>Entretanto</b> te ofendeste com uma</p>	<p><b>1º parágrafo:</b> “Um instante depois” estabelece a noção de sequência de tempo.</p> <p><b>3º parágrafo:</b> Há uma ideia de comparação entre a “expressão suplicante” e “como de quem pedisse perdão”.</p> <p><b>4º parágrafo:</b> O adjunto adverbial “francamente” refere-se ao modo sincero como Paulo quer que Lúcia diga.</p> <p>A conjunção “e” estabelece um elo de ligação entre duas ações tomar o chapéu e não aborrecer.</p> <p>A conjunção “se” associada à expressão comparativa “tanto como” apresenta uma noção de condição entre a importância de Paulo e as outras pessoas.</p> <p>A conjunção “e” estabelece uma ideia de adição, indicando duas diferentes fases da vida: os mocinhos de dezoito anos (juventude) e os velhos de cinquenta (maturidade).</p> <p>A conjunção “mas” dá ideia de oposição</p>



<p>simples carícia!</p> <p>— Não me ofendi; e a prova é que não dei sinal de desagrado, <b>nem</b> conservo o menor ressentimento. Não me conhece!... Sei o que valho, <b>e</b> não sou capaz de iludir a ninguém, <b>muito menos</b> ao senhor.</p>	<p>entre a quem a comédia de amor agrada e a Paulo, que não acha a menor graça.</p> <p><b>6º parágrafo:</b> A conjunção “entretanto” dá uma ideia de oposição entre os questionamentos de Lúcia do enunciado anterior e a declaração de Paulo sobre a ofensa que supostamente Lúcia poderia ter sentido.</p> <p><b>7º parágrafo:</b> A conjunção “nem” acrescenta uma informação no enunciado. A conjunção “e” vai além do sentido da adição, passando para o plano da conclusão. A expressão “muito menos” pode levar a ideia de que Lúcia não é capaz de iludir a ninguém, principalmente Paulo.</p>
--	--

Nesse quadro, é possível perceber que o adjunto adverbial “um instante depois” dá uma ideia de progressão textual à narrativa, estabelecendo uma ideia de tempo e, portanto, trata-se de uma coesão sequencial e não referencial.

### TEXTO GERADOR III

No capítulo final da narrativa, Lúcia, já afastada da corte, volta a ser Maria da Glória. Grávida e muito doente, ela pede a Paulo que se case com sua irmã. Ele, no entanto, rejeita a proposta, mas concorda em cuidar da menina. Lúcia morre juntamente com o bebê que espera. É a redenção da heroína romântica. A partir deste texto, serão abordadas habilidades de leitura e de uso da língua.

## LUCÍOLA

### CAPÍTULO XXI

Era um domingo.

O novo ano tinha começado. A **bonança** que sucedera às grandes chuvas trouxera um dos sorrisos de primavera, como costumam desabrochar no Rio de Janeiro entre as fortes trovoadas do **estio**. As árvores cobriam-se da nova folhagem de um verde **tenro**; o campo **aveludava** a macia pelúcia da relva, e as frutas dos cajueiros se douravam aos raios do sol.

Uma brisa ligeira, ainda impregnada das evaporações das águas, refrescava a atmosfera. Os lábios aspiravam com delícias o sabor desses puros bafejos, que lavavam os pulmões fatigados de uma respiração árida e miasmática. Os olhos se recreavam na festa **campestre e matutina** da natureza **fluminense**, da qual as belezas de todos os climas são convivas.

Subia a passo curto e repousado a ladeira de Santa Teresa, calculando a hora de minha chegada pelo despertar de Lúcia; o meu pensamento, porém abria as asas, e precedendo-me, ia saudar a minha doce e terna amiga.

Havia oito dias que Lúcia não andava boa. A fresca e vivace expansão de saúde desaparecera sob uma langue **morbidez** que a desfalecia; o seu sorriso, sempre angélico, tinha uns **laivos** melancólicos, que me penavam. Às vezes a surpreendia fitando em mim um olhar ardente e longo; então, ela voltava o rosto de confusa, **enrubescendo**. Tudo isto me inquietava; atribuindo a sua mudança a algum pesar oculto, a tinha interrogado, suplicando-lhe que me confiasse as mágoas que a afligiam.

— Não digas isso, Paulo! Respondia com um tom de queixa. Posso ter pesares junto de ti? É uma ligeira indisposição; há de passar.

De bem longe avistei Lúcia que me esperava e me fez um aceno de impaciência; apressei o passo para alcançar o portão do jardim. Ela estendeu-me as mãos ambas risonha e atraindo-me, reclinou-se sobre o meu peito com um gracioso abandono. Sentamo-nos nos degraus da pequena escada de pedra, e informei-me de sua saúde.

— Já estou boa. Não vês?

Realmente as rosas de suas faces viçavam; era cintilante o brilho que **desferia** a sua pupila negra. Pelos lábios úmidos lentejava a onda **perene** de um sorriso, que **orvalhava-lhe** o semblante de luz e graça.

(...)

Lúcia calou-se de súbito, empalidecendo. Toda a sua pessoa assumiu-se, tomando a expressão vaga e estática de quem é absorvido por um recolhimento íntimo: figurava uma pessoa escutando-se viver interiormente. Até que ergueu-se espavorida; soltou um gemido **pungente** levando a mão ao **regão**, e caiu **fulminada** em meus braços.

O abalo interior que sofrera esse corpo delicado fora tão forte, que a cintura do vestido se despedaçara.

Conduzi Lúcia ao seu leito, e só depois de cruéis angústias tive o consolo de vê-la recobrar os sentidos, mas para cair logo numa **prostração**, em que apesar dos meus **rogos** e instâncias, só a ouvia murmurar surdamente estas palavras incompreensíveis:

— Eu adivinhava que ele me levaria consigo!

— Ele quem, minha boa Maria?

— O teu, o nosso filho! Respondeu-me ela.

— Como! Julgas ? . . .

— Senti há pouco o seu primeiro e o seu último movimento!

— Um filho! Mas é um novo laço e mais forte que nos prende um ao outro. Serás mãe, minha querida Maria? Terás mais esse doce sentimento da maternidade para encher-te o coração; terás mais uma criatura com quem repartir a riqueza **inexaurível** de tua alma!

— Cala-te, Paulo! Ele morreu! Disse-me com a voz surda. E fui eu que o matei!

— Para que te afliges assim! Nosso filho vive, há de viver! Não sentiste há pouco o seu primeiro movimento.

Nisto chegou o médico a quem tinha escrito imediatamente, e que depois de examinar o estado de Lúcia, declarou que não inspirava receio. Ela estava ameaçada de um aborto, resultado do choque violento que sofrera, quando conheceu que se achava grávida. O doutor, um dos mais hábeis parteiros da corte, procurou **desvanecer** os receios de Lúcia, assegurando-lhe que seu filho vivia, e nada ainda fazia recear pela sua vida.

Apenas o médico saiu, ela olhou-me tristemente:

— Era o primeiro! Mas o tato das entranhas maternas, sejam elas virgens ainda, não engana. Nosso filho, Paulo, o teu, porque ele era mais teu do que meu, já não existe.

À noite declarou-se a febre; uma febre intensa que a fez delirar. Foi então que conheci quanto eu vivia no seu pensamento: ela não disse no delírio uma só palavra que não se referisse a mim e a alguma circunstância de nossa vida mútua, desde o primeiro dia em que nos encontramos.

Pela manhã, depois de um sono curto e agitado, achei-a mais tranquila:

— Tu me prometes, Paulo, casar com Ana!

— Não tratemos disso agora, minha amiga! Quando ficares boa, tudo o que tu quiseses eu farei para a tua felicidade.

— Mas essa promessa me daria tanto agora!

Escuta, Maria, esse casamento nos tornaria infelizes a ti, à tua irmã, e a mim que não poderia amá-la, mesmo por causa dessa semelhança! Tu viverias sempre entre mim e ela!

— Pois bem, promete-me que se ela não for tua mulher, lhe servirás de pai.

— Juro-te!

Beijou-me as mãos:

— Ela vai ter tanta necessidade de um pai!

Os acessos de febre repetiram-se durante três dias, e sempre mais graves. Uma tarde em que o médico apresentou a Lúcia um remédio:

— Para que é isso? Perguntou ela com **brandura**.

— Para aliviá-la do seu incômodo. Logo que lançar o aborto, ficará inteiramente boa.

— Lançar!... **Expelir** meu filho de mim?

E o copo que Lúcia sustentava na mão trêmula, impelido com violência, voou pelo aposento e espedaçou-se de encontro à parede.

— Iremos juntos!... murmurou descaído inerte sobre as almofadas do leito. Sua mãe lhe servirá de túmulo.

De joelhos à cabeceira eu **suplicava**-lhe que bebesse o remédio que a devia salvar.

— Queres acompanhar teu filho, Maria, e abandonar-me só neste mundo. Vive por mim!

— Se eu pudesse viver, haveria forças que me separassem de ti? Haveria sacrifício que eu não fizesse para comprar mais alguns dias da minha felicidade? Mas Deus não quis. Sinto que a vida me foge!

A instâncias minhas bebeu finalmente o remédio, que nenhum efeito produziu. A febre lavrava com intensidade; eu já não tinha esperanças.

— O remédio de que eu preciso é o da religião. Quero confessar-me, Paulo.

Lúcia tomou os **sacramentos** com uma **resignação** angélica; e abraçando a irmã, disse-lhe:

— Perdes uma irmã, Ana; fica-te um pai. Ama-o por ele, por ti e por mim.

O dia se passou na cruel agonia que só compreendem aqueles que ajoelhados à borda de um leito viram finir-se gradualmente uma vida querida.

Quebrado de **fadiga** e vencido por uma **vigília** de tantas noites, tinha insensivelmente adormecido, sentado como estava à beira da cama, com os lábios sobre a mão gelada de Lúcia e a testa apoiada no recosto do leito. O sono foi curto, povoado de sonhos horríveis; acordei **sobressaltado** e achei-me reclinado sobre o peito de Lúcia, que se sentara de encontro às almofadas para sustentar minha cabeça ao colo, como faria uma terna mãe com seu filho.

Mesmo adormecido ela me sorria, me falava, e cobria-me de beijos:

— Se soubesses que gozo supremo é para mim beijar-te neste momento! Agora que o corpo já está morto e a carne **álvida**, não sente nem a dor nem o prazer, é a minha alma só que te beija, que se une à tua e se desprende parcela por parcela para se embeber em teu seio.

E seus lábios **ávidos** devoravam-me o rosto de carícias, bebendo o pranto que corria abundante de meus olhos:

— Se alguma coisa me pudesse salvar ainda, seria esse **bálsamo celeste**, meu amigo!

Eu soluçava como uma criança.

— Beija-me também, Paulo. Beija-me como beijarás um dia tua noiva! Oh! Agora posso te confessar sem receio. Nesta hora não se mente. Eu te amei desde o momento em que te vi! Eu te amei por séculos nestes poucos dias que passamos juntos na terra. Agora que a minha vida se conta por instantes, amo-te em cada momento por uma existência inteira. Amo-te ao mesmo tempo com todas as afeições que se pode ter neste mundo. Vou te amar enfim por toda a eternidade.

A voz **desfaleceu** completamente, de **extenuada** que ela ficara por esse enérgico esforço. Eu chorava de bruços sobre o travesseiro, e as suas palavras suspiravam docemente em minha alma, como as **dulias** dos anjos devem ressoar aos espíritos celestes.

— Nunca te disse que te amava, Paulo!

— Mas eu sabia, e era feliz!

— Tu me purificaste ungindo-me com os teus lábios. Tu me santificaste com o teu primeiro olhar! Nesse momento Deus sorriu e o **consórcio** de nossas almas se fez no seio do Criador. Fui tua esposa no céu! E, contudo essa palavra divina do amor, minha boca não a devia **profanar**, enquanto viva. Ela será meu último suspiro.

Lúcia pediu-me que abrisse a janela: era noite já; do leito víamos uma zona de azul na qual brilhava límpida e serena a estrela da tarde. Um sorriso pálido desfolhou-se ainda nos lábios sem cores: sublime **êxtase** iluminou a suave transparência de seu rosto. A beleza imaterial dos anjos deve ter aquela divina limpidez.

(...)

ALENCAR, José de. **Lucíola**. 5 ed. São Paulo: FTD, 1999, p.128-138.

**Álgida:** muito fria.

**Aveludava:** dava o aspecto de veludo à relva; macio, mais suave, mais agradável.

**Ávidos:** que deseja ardentemente; ansiosos; esfomeados; sedentos.

**Bálsamo:** Medicamento que tem qualidades balsâmicas; aroma; conforto.

**Bonança:** o bom tempo no mar; sossego, tranquilidade.

**Brandura:** mansidão; lentidão; fraqueza.

**Campestre:** relativo a campo.

**Celeste:** relativo ao céu; perfeito.

**Consórcio:** união; casamento.

**Desfaleceu:** diminuiu.

**Desferia:** lançava.

**Desvanecer:** fazer passar ou desaparecer; extinguir; aliviar.

**Dulias:** cultos prestados aos santos e aos anjos.

**Enrubescendo:** tornando-se corada, vermelha; perturbando-se.

**Êxtase:** encanto.

**Estio:** verão.

**Expelir:** lançar fora com violência; expulsar.

**Extenuada:** enfraquecida, cansada, prostrada, exausta.

**Fadiga:** cansaço.

**Fluminense:** relativo ao Estado do Rio de Janeiro.

**Fulminada:** profundamente comovida ou abalada; arrasada.

**Inexaurível:** inesgotável.

**Laivos:** indícios, traços.

**Matutina:** relativo à manhã.

**Morbidez:** enfraquecimento doentio; abatimento ou esgotamento das forças.

**Orvalhava-lhe:** cobria-lhe.

**Perene:** contínua, incessante.

**Profanar:** transgredir; tornar impuro.

**Prostração:** grande debilidade, resultante de doença ou cansaço; abatimento.

**Pungente:** comovente, doloroso.

**Regaço:** colo.

**Resignação:** submissão paciente aos sofrimentos da vida.

**Rogos:** orações, preces.

**Sacramentos:** juramentos; sinal sagrado instituído por Jesus Cristo para distribuição da salvação divina àqueles que, recebendo-o, fazem uma profissão de fé; extrema-unção.

**Sobressaltado:** assustado, inquieto.

**Suplicava:** pedia com instância e humildade; rogava, implorava.

**Tenro:** novo, que tem pouco tempo; macio; delicado; fresco; pouco crescido.

**Vigília:** estado de quem, durante a noite, vela, permanecendo acordado.

### QUESTÃO 5

O capítulo em destaque trata da fase em que Lúcia fica doente. Depois de saber que está grávida de Paulo, ela se sente em pecado, como se não pudesse viver o seu amor, pois havia sido cortesã. Há um conflito entre o espírito e a carne, que impede a felicidade da jovem, tornando o amor impossível de ser vivido na realidade e concretizável somente no plano espiritual. Devido à gravidade de seu estado de saúde, a personagem, muito enfraquecida, morre. Nesse momento, seu corpo é purificado pelo beijo de Paulo. Reflita sobre o conflito entre carne e espírito de Lúcia, lendo os trechos do quadro abaixo para responder às perguntas.

DOIS MOMENTOS DE LÚCIA	
CULPA EM VIDA	DECLARAÇÃO DE AMOR ANTES DA MORTE
<p>Havia oito dias que Lúcia não andava boa. A fresca e vivace expansão de saúde desaparecera sob uma langue <b>morbidez</b> que a desfalecia; o seu sorriso, sempre angélico, tinha uns <b>laivos</b> melancólicos, que me penavam. Às vezes a surpreendia fitando em mim um olhar ardente e longo; então, ela voltava o rosto de confusa, <b>enrubescendo</b>. Tudo isto me inquietava; atribuindo a sua mudança a algum pesar oculto, a tinha interrogado, suplicando-lhe que me confiasse as mágoas que a afligiam.</p>	<p>E seus lábios <b>ávidos</b> devoravam-me o rosto de carícias. Bebendo o pranto que corria abundante de meus olhos:</p> <p>— Se alguma coisa me pudesse salvar ainda, seria esse <b>bálsamo celeste</b>, meu amigo!</p> <p>Eu soluçava como uma criança.</p> <p>— Beija-me também, Paulo. Beija-me como beijarás um dia tua noiva! Oh! Agora posso te confessar sem receio. Nesta hora não se mente. Eu te amei desde o momento em que te vi! Eu te amei por séculos nestes poucos dias que passamos juntos na terra. Agora que a minha vida se conta por instantes, amo-te em cada momento por uma existência inteira. Amo-te ao mesmo tempo com todas as afeições que se pode ter neste mundo. Vou te amar enfim por toda a eternidade.</p> <p>A voz <b>desfaleceu</b> completamente, de</p>

	<p><b>extenuada</b> que ela ficara por esse enérgico esforço. Eu chorava de braços sobre o travesseiro, e as suas palavras suspiravam docemente em minha alma, como as <b>dulias</b> dos anjos devem ressoar aos espíritos celestes.</p> <p>— Nunca te disse que te amava, Paulo!</p> <p>— Mas eu sabia, e era feliz!</p> <p>— Tu me purificaste ungindo-me com os teus lábios. Tu me santificaste com o teu primeiro olhar! Nesse momento Deus sorriu e o <b>consórcio</b> de nossas almas se fez no seio do Criador. Fui tua esposa no céu! E, contudo essa palavra divina do amor, minha boca não a devia <b>profanar</b>, enquanto viva. Ela será meu último suspiro.</p>
--	---

- A.** Os sentimentos de Lúcia de introspecção, amor e tédio, típicos do Romantismo, estão intimamente relacionados à sensação de pecado da protagonista. Compare esses sentimentos de Lúcia com as suas confissões antes da morte.
- B.** O Romantismo é uma estética que refletiu os valores e a moral da burguesia. A partir disso, comente o sentido da morte da protagonista dentro da narrativa.

### Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto social da época.

### Resposta comentada

**A.** Antes de responder a questão, é interessante o professor discutir sobre as características literárias do Romantismo. Como forma de tornar mais versátil a explicação, é recomendável expor uma síntese, como a apresentada a seguir:



<b>Características literárias do Romantismo</b>
Subjetividade, linguagem emotiva, exposição do mundo interior dos personagens da história.
Rejeição do culto à forma. Liberdade de expressão do artista.
Temas principais: introspecção, tédio, nacionalismo, amor, morte.
Tratamento dos assuntos de forma sentimental e imaginativa.

Em seguida, é importante tratar da introspecção de Lúcia, comentando sobre a contraposição de ideias do léxico do texto: fresca e vivace saúde x langue morbidez; sorriso angélico x laivos melancólicos; olhar ardente e longo x rosto confuso. É importante mostrar a relação de causa e consequência entre as reações de culpa de Lúcia e a inquietação de Paulo. A fim de comparar com o segundo texto, é importante esclarecer que o segundo texto traz a manifestação aberta de Lúcia, como um purgatório, em que a pessoa confessa seus pecados. Há o sacramento antes de sua morte, a declaração de amor eterno a Paulo, usando a palavra “esposa”, evitada em vida e exaltada antes da morte, mesmo que a personagem considere profanação.

**B.** Para responder a essa questão, o professor pode começar destacando uma das características do Romantismo presente no texto: o amor como redenção, pois a protagonista acredita que não merece o amor de Paulo por ela ter sido cortesã. Em seguida, o professor pode explorar o universo místico da morte, como meio de libertação após a confissão dos pecados, a transcendência espiritual amorosa; a sensação de amor eterno. Para Lúcia, o beijo de Paulo antes da morte representa a purificação dos males, a santificação, e a confirmação do ritual de noiva e esposa segundo a moral vigente. Assim, é como se a morte, castigando a cortesã e redimindo a alma da jovem, tornasse o casamento de Lúcia e Paulo possível nas convenções da sociedade burguesa. Nesse momento, vale recordar com os alunos os significados dos nomes atribuídos à protagonista dessa história. Maria da Glória, o nome de batismo, representa a menina pura, enquanto Lúcia marca o período da prostituição. Já Lucíola é uma espécie de vagalume que brilha no escuro. Esse nome foi escolhido pela senhora G.M., interlocutora

das cartas escritas por Paulo, e guarda forte relação com a trajetória da protagonista. Apesar de viver nas trevas, a prostituição, Maria da Glória, a menina pura, ainda guarda sua luz.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 6

Em “Lucíola”, José de Alencar usa constantemente figuras de linguagem para expressar as emoções, as ações e a visão dos personagens diante da vida, dispondo de muitas figuras, destacando-se a metáfora, a comparação, a metonímia, a hipérbole e o eufemismo.

A metáfora é uma comparação implícita, existente no pensamento humano, como em “Eu sou *uma rosa*”. A comparação é uma comparação explícita, usando a partícula “como”: “Eu sou *como uma rosa*”. A metonímia é uma figura que se baseia em relações de substituição: “Lemos *José de Alencar*” (autor e obra). O antonomásia é uma variedade de metonímia que consiste na substituição de um nome próprio por comum ou vice-versa: “Gonçalves Dias, *o cantor dos índios*”. A hipérbole é uma figura que consiste no exagero na mensagem: “Estou *morto de cansado*” (cansado demais).

Nos parágrafos: “*Eu soluçava como uma criança*” e “*E seus lábios ávidos devoravam-me o rosto de caríciais*”, são perceptíveis as seguintes figuras de linguagem:

- (A) Metonímia e hipérbole.
- (B) Antonomásia e comparação.
- (C) Metáfora e metonímia.
- (D) Comparação e hipérbole.

### Habilidade trabalhada

Identificar as figuras de linguagem presentes na estética romântica.

### Resposta comentada

Antes de responder à questão, é importante explicar as figuras de linguagem das alternativas. Considerando que comparação e metáfora podem gerar dúvidas, é recomendada a apresentação dessas figuras por meio do seguinte quadro:

<b>FIGURAS DE LINGUAGEM EM “LUCÍOLA”, DE JOSÉ DE ALENCAR</b>		
<b>METÁFORA</b>	“Pelos lábios úmidos lentejava a <b>onda perene de um sorriso</b> , que <b>orvalhava-lhe o semblante de luz e graça</b> ” (Capítulo XXI).	Comparação implícita entre o tamanho de uma onda e o sorriso; o orvalho é relacionado à luz e à graça.
<b>COMPARAÇÃO</b>	“Lúcia acompanhou estas duas palavras com um riso estridente e um olhar que ainda vejo brilhar nas sombras de minhas recordações: olhar vivo e cintilante, que luziu <b>como as chispas do brilhante ferido pela réstia da luz...</b> ” (Capítulo IV).	Comparação explícita entre o olhar de Lúcia e as faíscas do brilhante ferido de um feixe de luz.

<p><b>ANTONOMÁSIA</b>  <b>METÁFORA</b></p>	<p><i>“...era noite já; do leito víamos uma zona de azul na qual brilhava límpida e serena a estrela da tarde”</i> (Capítulo XXI, último parágrafo).</p>	<p>Variedade de um tipo de metonímia que consiste na substituição de um nome próprio por um comum e vice-versa.</p> <p>Às vezes, tem como base uma metáfora, como ocorre na expressão “a estrela da tarde”, estabelecendo relação de substituição e de semelhança entre Lúcia e estrela da tarde.</p>
<p><b>HIPÉRBOLE</b>  <b>METÁFORA</b></p>	<p><b>“Quebrado</b> de fadiga e vencido por uma vigília de tantas noites, tinha insensivelmente adormecido, sentado como estava à beira da cama, com os lábios sobre a mão gelada de Lúcia e a testa apoiada no recosto do leito” (Capítulo XXI).</p>	<p>Ocorre um exagero na mensagem, já que há uma descrição de Paulo que, para transmitir o cansaço excessivo, apresenta o termo “quebrado”.</p> <p>É interessante que também há uma ideia metafórica do corpo,</p>

		como uma máquina ou um objeto quebrado, danificado, com defeito.
--	--	--

Depois disso, o professor pode esclarecer o porquê de a alternativa certa ser a letra D e não as demais. É importante fazer o aluno refletir sobre o uso da comparação e da hipérbole em ambos enunciados “*Eu soluçava como uma criança*” e “*E seus lábios ávidos devoravam-me o rosto de caríciais*”, ressaltando que no primeiro trecho a conjunção “como” é característica da figura de linguagem comparação e que na segunda oração há um exagero por meio do verbo “devoravam-me”, referindo-se ao grande desejo de Lúcia por Paulo, constituindo-se a figura de linguagem “hipérbole”.

É sugerido destacar que não ocorre metonímia, pois não há relações de substituição de um termo por outro. Tampouco, há antonomásia, pois não há relações de substituição de um nome próprio por um comum e vice-versa.

## TEXTO GERADOR IV

O último texto gerador deste Roteiro de Atividades é um exemplar do gênero resenha. A partir da leitura do romance “Iracema”, de José de Alencar, a autora destaca aspectos gerais da obra e, com base na leitura de outros críticos, desenvolve seu próprio ponto de vista. Esta resenha servirá de base para o trabalho com importantes habilidades de leitura e de uso da língua, além de servir de referência para a questão de produção textual.

### “Iracema”, exuberância e encanto

ALENCAR, José de. **Iracema**. (Col. Travessias). São Paulo. SP: Editora Moderna, 1993.

Publicado no ano 1865, o romance romântico “Iracema”, segundo livro da linha indianista de José de Alencar, foi muito bem aceito e elogiado por Machado de Assis em artigo publicado em um dos principais jornais da época, “O Diário do Rio de Janeiro”. Ainda hoje, a narrativa, uma das mais lembradas da prosa do autor, é reconhecida por seu valor artístico.

O escritor José Martiniano de Alencar, **patrono** da cadeira número vinte três da ABL (Academia Brasileira de Letras), nasceu em Messejana, no Estado do Ceará, no dia 01 de maio de 1829. Apesar de ter desempenhado várias atividades no decorrer de sua vida, como o direito, o jornalismo e a política, José de Alencar gravou seu nome entre os maiores escritores da literatura brasileira. Em sua prosa, ele abraçou o projeto romântico e, por meio das vertentes indianista, regionalista e urbana, revelou várias faces da sociedade da época.

O belo e comovente romance “Iracema”, certamente um dos mais emblemáticos da primeira geração do Romantismo, traz a história de amor entre Martim, colonizador português do Ceará, e Iracema, bela índia da tribo tabajara. A narração se inicia com Martim indo à caça com seu amigo Poti, guerreiro da tribo pitiguara inimiga dos tabajaras, e se perdendo nas matas ao adentrar no território rival. Inesperadamente, ele encontra Iracema, que o acolhe e o leva à cabana do pai dela. No desenrolar da história, a jovem se apaixona por Martim, o que é tomado como traição, pois ela não poderia se relacionar com nenhum homem, já que era sacerdotisa virgem de Tupã. Para tentar viver o amor proibido, os jovens preferem fugir. Em decorrência disso, Irapuã, chefe da tribo tabajara, decide se vingar do europeu e trava uma guerra com a tribo rival. O bravo guerreiro, no entanto, não contava com a derrota de sua tribo. A partir daí, a trama se encaminha para o seu final trágico. Além de ter sofrido muito com a morte de seu povo, a índia ficou grávida e sozinha aguardando a volta de seu amado esposo, que regressara a sua pátria. Pobre Iracema! Ao retornar, Martim a encontra à beira da morte de tanto se esforçar para alimentar seu filho Moacir.

Neste romance indianista, o autor José de Alencar, além de idealizar o índio e a mulher, exalta a natureza numa narrativa rica e envolvente. Tudo para dar mais beleza e expressar sentimento de nacionalidade ao contar a lenda da fundação do Ceará. Segundo vários críticos, a narrativa possui um caráter ao mesmo tempo poético e prosaico. Por outro lado, o entendimento do texto guarda bastante dificuldade. Isso ocorre, porque Alencar faz bastante uso da linguagem indígena. Esse, porém, é um dos motivos que torna a obra riquíssima em detalhes linguísticos, assim como as adjetivações e comparações que, usadas para descrever os personagens e exaltar a natureza, fazem com

que o leitor "viaje" através da imaginação até a mata virgem descrita. Com efeito, essa descrição exuberante, ou seja, o culto à natureza é uma das principais características do Romantismo.

Sem dúvida, a obra é muito importante, pois apresenta fatos históricos relativos à formação do estado do Ceará. Entretanto, mais importante que isso é o fato de o romance revelar um sentimento de nacionalidade único ao fazer uso de linguagem característica e descrever tão bem as belezas naturais, o que proporciona encantamento nos leitores até os dias atuais.

## REFERÊNCIAS

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994.

PROENÇA, M.Cavalcanti. *Estudos literários*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1982.

(Gouvêa, Adriana Luciano Santos. In: <http://www.webartigos.com/artigos/resenha-do-romance-iracema/44217/#ixzz2H19VAds9>. Acesso em 04.01.2013. Texto adaptado.)

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 7

A resenha acima, de autoria de Adriana L. S. Gouvêa, apresenta o romance “Iracema”, de José de Alencar. Nela, a autora, além de resumir brevemente a obra, expõe criticamente seu ponto de vista em relação ao romance, chamando a atenção para sua importância e para algumas de suas características.

A partir dessas observações, responda:

Com base na leitura atenta dos dois últimos parágrafos, identifique um trecho em que a autora comenta criticamente a abordagem da natureza na obra “Iracema”, evidenciando um juízo de valor.

### Habilidade trabalhada

Reconhecer na resenha a finalidade de expor criticamente um ponto de vista sobre manifestações artísticas.

## Resposta comentada

É importante destacar aos alunos que um texto como a resenha, diferente do resumo visto no ciclo passado, não apenas apresenta as ideias principais de uma obra, mas, além disso, faz uma avaliação crítica sobre ela. Para isso, o autor da resenha busca desenvolver um texto claro, objetivo e bem fundamentado.

Entre outros aspectos comentados na resenha, o enunciado destaca o olhar crítico da autora quando menciona a presença da natureza no romance de José de Alencar. Um exemplo disso é a passagem “as adjetivações e comparações que, usadas para descrever os personagens e destacar a natureza, fazem com que o leitor **‘viaje’** através da imaginação”. Nesse trecho, observamos o emprego da forma verbal “viaje”, conferindo um sentido positivo ao modo como o romancista aborda a natureza em seu texto. A resenha, então, mais que simplesmente mencionar o caráter descritivo ou a adjetivação detalhada da obra, faz uma avaliação clara e elogiosa. Além disso, o modo como a autora coloca essa crítica parece tentar convidar os leitores de sua resenha para a experiência do romance “Iracema”.

Em outro fragmento, também se nota uma avaliação positiva. Em “essa descrição **exuberante**, ou seja, o culto à natureza”, o adjetivo “exuberante” destaca positivamente a natureza, o que é reforçado pela afirmação de que esse tipo de descrição é um verdadeiro “culto à natureza”.

Ainda é possível notar conotação positiva na passagem onde se afirma que “o fato de o romance revelar um **sentimento de nacionalidade único** ao fazer uso de linguagem característica e descrever **tão bem** as belezas naturais, o que proporciona **encantamento nos leitores** até os dias atuais”. A escolha do substantivo “sentimento” ao lado do termo “nacionalidade” deixa ver o ponto de vista da autora sobre as referências aos elementos



nacionais presentes no romance. Como exemplar da prosa indianista, esse texto não poderia deixar de trazer tais elementos, mas o modo como a resenhista os comenta dá a entender que o resultado é belo e contagiante – ou como ela mesma sintetiza “único” – sendo capaz de despertar o nacionalismo até mesmo no leitor atual. Isso fica ainda mais claro em “encantamento nos leitores”. Esse trecho encerra o olhar crítico da autora que, após a leitura de “Iracema”, reflete e analisa a narrativa, chegando à constatação de que a descrição das belezas naturais é tão bem construída por José de Alencar que pode promover o deslumbramento nos leitores até hoje, tanto tempo depois de sua escrita.

#### ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

#### QUESTÃO 8

Os adjetivos e advérbios são utilizados nos textos com variados propósitos. Em uma resenha, destacam-se seus usos como uma forma de expor o juízo de valor acerca de determinada obra, bem como seu papel modalizador, evitando um posicionamento categórico acerca de determinado ponto. No último parágrafo, por exemplo, o advérbio “muito”, associado ao adjetivo “importante” (“a obra é muito importante”), destaca o juízo positivo que a autora faz da obra de José de Alencar. Observe o seguinte trecho destacado da resenha e faça o que se pede:

*“o entendimento do texto guarda bastante dificuldade. Isso ocorre, porque Alencar faz abundante uso da linguagem indígena. Esse, porém, é um dos motivos que torna a obra riquíssima em detalhes linguísticos”.*

Entre as alternativas abaixo, marque aquela em que a substituição dos termos **bastante** e **riquíssima** mantém o mesmo sentido do texto original.

- a) o entendimento do texto guarda suficiente dificuldade;/ Porém, esse é um dos motivos que torna a obra muito produtiva;
- b) o entendimento do texto guarda muita dificuldade; / Porém, esse é um dos motivos que torna a obra muito fértil;

- c) o entendimento do texto guarda moderada dificuldade / Porém, esse é um dos motivos que torna a obra sapientíssima;
- d) o entendimento do texto guarda excessiva dificuldade / Porém, esse é um dos motivos que torna a obra nobilíssima”.

### Habilidade trabalhada

Empregar adjetivos valorativos e advérbios como mecanismo de introdução do juízo de valor e recurso modalizador.

### Resposta comentada

Para começar a trabalhar a questão, é possível recapitular a abordagem sobre as categorias gramaticais do ciclo passado<sup>3</sup>. Como neste momento, o foco recai sobre as classes do adjetivo e do advérbio, vale rever a distinção entre elas mediante os critérios semântico, morfológico e sintático. Um pequeno quadro como o que segue pode ser útil.

Classe	Critério	Critério	Critério
Gramatical	Semântico	Morfológico	Sintático
<b>Adjetivo</b>	Especifica e caracteriza seres ou coisas, atribuindo-lhes estados ou qualidades.	Termo variável: admite flexão de gênero e número.	Termo determinante: qualifica o substantivo a que se refere e com o qual concorda em gênero e número.

<sup>3</sup> O 1º ciclo trabalhou com esse tema na questão 3 do Roteiro de Atividades.

<b>Advérbio</b>	Modifica um verbo, um adjetivo, um outro advérbio ou toda uma oração.	Termo invariável: não admite flexão de gênero e número.	Termo determinante: especifica a significação do termo a que se refere.
-----------------	---	---	---

Na sequência, o professor pode analisar o trecho destacado no enunciado, contextualizando-o em relação a toda a resenha. No fragmento, a autora faz uma avaliação quanto ao nível de dificuldade da leitura da obra. No entanto, a obra não é como difícil apenas. Ela usa o adjetivo “bastante” para indicar que o texto possui dificuldade em quantidade. Ao fazê-lo, poderia vir a desencorajar a leitura do romance. Para evitar tal consequência, além de se valer da conjunção adversativa “porém”, a autora lança mão do adjetivo “rico”, que possui um caráter valorativo positivo, o contrário do valor produzido pela expressão “bastante dificuldade”.

Ao usar o adjetivo “rico” no superlativo (**riquíssimo**), essa característica é maximizada. Sendo assim, pode-se concluir que possuir “detalhes linguísticos” é algo que a autora da resenha julga muito bom em um texto. Essa característica é exposta neste modo superlativo, de modo a destacá-la, para contrapor-se à afirmação feita anteriormente, modalizando-a e impedindo que o argumento fosse orientado em uma direção negativa.

Dessa forma, no contexto da resenha, pode-se dizer que **bastante** introduz um juízo de valor, ao passo que **riquíssima** funciona como um modalizador desse juízo de valor, enfraquecendo seu caráter negativo e ressaltando a característica positiva dele decorrente.

Depois de chamar atenção para o uso do adjetivo e do advérbio no pequeno fragmento destacado, o professor pode levar os seus alunos a verificar as possibilidades de substituição presentes nas alternativas.

Na letra **A**, o uso do termo **suficiente** indica dificuldade na medida certa, e não em excesso, como o texto demonstra; o mesmo ocorre na letra **C**, na qual o segundo elemento do par também está equivocado, porque indica que a obra é sábia

(**sapientíssima**). Na letra **D**, o uso do termo **excessiva** condiz com o texto original, que salienta o nível de dificuldade; entretanto, a segunda frase do par invalida a questão, pois afirma que a obra se torna nobre (**nobilíssima**). Sendo assim, resta-nos como correta a opção **B**, em que **muita** mantém o mesmo papel semântico do texto original, quantificando a dificuldade de leitura do texto e o adjetivo **fértil**, intensificado pelo advérbio **muito**, traduz sentido equivalente ao que se obtém com o uso de “riquíssima”.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 9

No contato com uma obra artística, é possível observar elementos que impressionam de algum modo. Uma pintura, por exemplo, pode chamar atenção por suas cores e formas. Já um filme pode atrair pela beleza ou emoção de suas cenas, enquanto um livro pode estimular a imaginação e fazer refletir sobre várias questões. Mas como contar o que se sente para alguém? Como motivar outras pessoas a ter a mesma experiência? A resposta para essas questões pode estar no gênero textual resenha. Isso porque, diferente do resumo, visto no ciclo passado, a resenha não traz apenas as ideias principais de uma obra, mas revela o posicionamento crítico de seu autor.

Neste momento, você está convidado a desenvolver uma resenha sobre o romance lido neste bimestre, “Lucíola”, de José de Alencar. Para ajudá-lo nesta atividade, você pode se basear nas seguintes dicas:

1º. Depois de ler o livro, elabore um pequeno resumo. Lembre-se que a resenha também precisa mostrar, sinteticamente, de que trata a obra, qual a sua história.

2º. Pesquise sobre o autor, outros textos escritos por ele, a época de sua produção e sua temática predominante.

3º. Tente avaliar como seria a história do romance hoje. Pense de que forma são encaradas questões como o papel da mulher, o amor, a prostituição etc. Então, avalie se o romance permanece atual ou como ele pode contribuir para discutir essas questões.

4º. Pesquise outros textos críticos sobre o livro analisado. Saber o que outros autores disseram sobre o romance irá inspirar o seu trabalho e ajudar na construção de uma análise própria.

5º. Finalmente, defina o que dizer sobre o livro lido. O que vale destacar? O que mais chamou sua atenção? Que ideia quer defender?

Para se sentir mais seguro antes de escrever, você também pode pedir ajuda ao seu professor para estruturar um roteiro.

Agora, mãos à obra!

### **Habilidade trabalhada**

Produzir resenhas dos romances estudados, relacionando-os à discussão de paradigmas e temas da atualidade.

### **Comentário**

Para o desenvolvimento dessa questão, o professor pode propor que seus alunos façam um breve resumo do romance, ou ainda, recapitular com eles, através de anotações no quadro, os principais eventos da história narrada. Como o gênero resumo já foi visto no ciclo anterior, certamente não haverá dificuldade nesse momento inicial. Em seguida, é importante enfatizar a necessidade de expressão de um ponto de vista na resenha. Para isso, não basta o aluno apresentar o que ele achou, como um seco “gostei” ou “não gostei”. O ensino desse gênero pode se tornar uma ótima oportunidade de mostrar à turma o valor de demonstrar uma opinião com clareza e boa articulação. Isso sem

mentonar as habilidades de argumentação e de envolvimento do leitor. Porém, antes mesmo desse momento, vale insistir na necessidade de uma pesquisa. Assim, o aluno precisa buscar informações sobre o autor, sobre a crítica da obra e sobre o tema principal do romance. No caso de “Lucíola”, é possível mostrar vídeos e matérias sobre a prostituição, discutir a questão social, debater sobre filmes como “Sonhos roubados” (Sandra Werneck, 2009) e “Bruna Surfistinha” (Marcos Baldini, 2011). Além disso, vale orientar a reflexão da turma sobre as diferenças entre os papéis desempenhados pela mulher no século XIX e pela mulher do século XXI. Quantos avanços? Quanto ainda há para avançar? Em seguida, é importante ajudá-los a fazer a ligação dessa reflexão com o romance. O que a narrativa nos ajuda a pensar? Ele ainda é atual? As ações de uma Maria da Glória (Lúcia) seriam totalmente aceitas ou compreendidas hoje?

Por fim, o professor, se julgar oportuno, pode mostrar um roteiro no quadro para orientar a redação da resenha. Nas Orientações Pedagógicas deste ciclo, são sugeridas informações para cada parágrafo do texto, o que poderá facilitar o desenvolvimento da atividade para aqueles que tiverem maior dificuldade.