

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ADRIANA MARIA DE ALMEIDA VIDAL**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### **ACROBATA DA DOR**

(Cruz e Sousa)

*1 Gargalha, ri, num riso de tormenta,*

*2 Como um palhaço, que desengonçado,*

*3 Nervoso, ri, num riso absurdo, inflado*

*4 De uma ironia e de uma dor violenta*

*5 Da gargalhada atroz, sanguinolenta,*

*6 Agita os guizos e convulsionado*

*7 Salta, gavroche, salta, clown, varado*

*8 Pelo estertor dessa agonia lenta...*

*9 Pedem-te bis e um bis não se despreza!*

*10 Vamos! retesa os músculos, retesa*

*11 Nessas macabras piruetas d`aço...*

*12 E embora caias sobre o chão, fremente*

*13 Afogado em teu sangue estuoso e quente*

*14 Ri,! Coração, tristíssimo palhaço.*

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

No verso “Como um palhaço, que desengonçado” ocorre qual figura de linguagem?

- a) Sinestesia
- b) Comparação
- c) Metáfora
- d) Assonância

### **Habilidade trabalhada**

Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas

### **Resposta comentada**

Sinestesia é a mistura de sentidos e não encontramos esse aspecto no verso acima, a comparação é feita entre dois termos com o uso do conectivo “como”. Metáfora um recurso bastante usado no cotidiano; consiste em uma comparação entre algo concreto do cotidiano e um abstrato, sem o uso da partícula “como” ou qualquer outro conectivo e a assonância é a repetição de uma vogal. Portanto, a resposta correta é a alternativa **B**, o eu – lírico mostra a alegria, assim como o palhaço, um artista capaz de manter essa alegre postura artística mesmo nos momentos tristes.