

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ALEXANDRA OURIQUES SILVA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR 1

### POESIA SIMBOLISTA

O poema de autoria de Cruz e Souza, que é um dos maiores nomes desta escola literária, escolhido para iniciar este Roteiro de Atividades, Acrobata da Dor, tem como ponto principal a tendência pessimista do fim do século, o eu-lírico é comparado a um palhaço, mas não com a sua visão subliminar da felicidade, e sim, mostra o sofrimento que este ser possui.

### ACROBATA DA DOR

*(Cruz e Sousa)*

- 1 Gargalha, ri, num riso de tormenta,
- 2 Como um palhaço, que desengonçado,
- 3 Nervoso, ri, num riso absurdo, **inflado**
- 4 De uma ironia e de uma dor violenta
  
- 5 Da gargalhada **atroz**, sanguinolenta,
- 6 Agita os guizos e **convulsionado**
- 7 Salta, **gavroche**, salta, **clown**, varado
- 8 Pelo **estertor** dessa agonia lenta...
  
- 9 Pedem-te bis e um bis não se despreza!
- 10 Vamos! **retesa** os músculos, retesa
- 11 Nessas **macabras** piruetas d`aço...

12 *E embora caias sobre o chão, **fremente***

13 *Afogado em teu sangue **estuoso** e quente*

14 *Ri,! Coração, tristíssimo palhaço.*

### Vocabulário

1. **Inflado** (verso 3) – sentido figurado: soberbo orgulhoso, vaidoso (Luft, 2002: 390)
2. **Atroz** (verso 5) – sem piedade, desumano, cruel (Luft, 2002: 92)
3. **Convulsionado** (verso 6) – em convulsão, agitado (Luft, 2002: 197)
4. **Gavroche** (verso 7) – do francês, os garotos de Paris (Ramos, 1961: 169), no sentido conotativo, significa artista
5. **Clown** (verso 7) – do inglês, palhaço (Vallandro, 1997: 57)
6. **Varado** (verso 7) – do verbo varar, perfurado, atravessado (Luft, 2002: 665)
7. **Estertor** (verso 8) – respiração rouca típica dos moribundos (Luft, 2002: 303)
8. **Retsa** (verso 10) – tornar-se teso, torne-se duro, enrijar-se (Luft, 2002: 577)
9. **Macabras** (verso 11) – fúnebres, que lembram a morte (Luft, 2002: 303)
10. **Fremente** (verso 12) – sentido figurado: estremecido de alegria, vibrante, arrebatado, entusiasmado (Luft, 2002: 339)
11. **Estuoso** (verso 13) – tempestuoso, agitado (Luft, 2002: 308)

### TEXTO GERADOR 2

#### CANÇÃO

A Banda Legião Urbana representante do rock brasileiro nos anos 80 é um exemplo

do pessimismo dessa geração que apresenta como alguns de seus temas, os problemas com as drogas, a AIDS, os relacionamentos familiares e sociais.

Depois de mais de cem anos passados do Simbolismo, o homem ainda luta entre o surgimento da tecnologia e os problemas de existencialismo.

A canção “Eu Sei”, demonstra o problema do existencialismo, no qual o eu-lírico tem dúvidas, pois ainda que condene muitas atitudes ao final confirma que as realiza também.

***EU SEI***

***(Legião Urbana)***

*Sexo verbal*

*Não faz meu estilo*

*Palavras são erros*

*E os erros são seus...*

*Não quero lembrar*

*Que eu erro também*

*Um dia pretendo*

*Tentar descobrir*

*Porque é mais forte*

*Quem sabe mentir*

*Não quero lembrar*

*Que eu minto também...*

*Eu sei! Eu sei!...*

*Feche a porta do seu quarto*

*Porque se toca o telefone*

*Pode ser alguém*

*Com quem você quer falar*

*Por horas e horas e horas...*

*A noite acabou*

*Talvez tenhamos*

*Que fugir sem você*

*Mas não, não vá agora*

*Quero honras e promessas*

*Lembranças e histórias...*

*Somos pássaro novo*

*Longe do ninho*

*Eu sei! Eu sei!...*

## QUESTÃO 1

Os poemas Simbolistas fazem uso de recursos estilísticos ligados à musicalidade. Para confirmar esta afirmação, retire do Texto Gerador I um verso que possua aliteração.

### Habilidade Trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.

### **Resposta Comentada**

Para a execução desta questão, o aluno retomará o poema “Acrobata da Dor” e deverá agora fazer uma leitura com atenção para a sonoridade e não mais ao conteúdo semântico.

O professor pode, neste momento, propor uma leitura dirigida, na qual cada aluno em voz alta leia um verso e a cada verso a turma deve analisar os recursos sonoros. Assim, poderão perceber o uso da aliteração nos versos:

“Gargalha, ri, num riso de tormenta,” – aliteração do fonema /r/

“Da gargalhada atroz, sanguinolenta” – aliteração do fonema /g/

“Afogado em teu sangue estuoso e quente” – aliteração do fonema /t/

E encontramos também:

Exemplificando a assonância, temos:

“Nervoso ri, num riso absurdo, inflado”

“De uma ironia e uma dor violenta”

– Repetição da vogal “i”

Exemplos de reiteração:

“Gargalha, ri, num riso de tormenta”

“Nervoso, ri, num riso absurdo, inflado”

– Repetição palavras “ri”, “num” e “riso”

## QUESTÃO 2

O parágrafo final na música “Sexo verbal” da banda Legião Urbana utiliza uma figura de linguagem que aparece como recurso semântico em várias canções, reconheça esta figura de linguagem e explique o seu sentido no trecho destacado.

*“Somos pássaro novo*

*Longe do ninho”*

### Habilidade Trabalhada

– Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.

### Resposta Comentada

O aluno, nesta questão, deverá desenvolver duas respostas. Na primeira, ele deve destacar a figura de linguagem usada no trecho destacado, que é uma metáfora, pois não existe a comparação explícita e, seguindo, deverá interpretar o uso desta figura na canção. A resposta será pessoal, mas deverá seguir a ideia de que as pessoas, ou seja, nós, os ouvintes, estamos aprendendo a viver e, por isso, erramos, mentimos, tentamos viver em sociedade, porém não é fácil, pois estamos longe do aconchego e da segurança dos nossos pais (longe do ninho).

### REFERÊNCIAS

#### Livro:

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 2006. p. 263-298.

#### Dicionários:

1. Luft, 2002;
2. Ramos, 1961;
3. Vallandro, 1997.

**Sites:**

<http://gepoteriko.pbworks.com/w/page/27446091/ANÁLISE%20DE%20POEMAS%20SIMBOLISTAS>

<http://educacao.uol.com.br/portugues/metafora.jhtm>

<http://www.infoescola.com/portugues/conjuncoes/>

Obs: Juscena, o problema relacionado a formatação da ABNT, ainda não poderei melhorar, pois o meu computador é um APPLE e eu utilizo um editor de texto americano, assim, não está configurado para as normas brasileiras, o editor de texto brasileiro custa um bom dinheiro e não tive verba para compra-lo, pensei em fazer com o dinheiro do primeiro mês da bolsa-auxílio, por isso, várias vezes perguntei por ele, mas como só receberemos em Outubro, só poderei pensar nestas normas em Outubro.