

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ARISA BERNADETE S DE S PORTUGAL**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### POESIA SIMBOLISTA

O Simbolismo é um movimento que atravessa o final do século XIX, e que exprime a tonalidade espiritual de uma época, conciliando o cosmos e a psique. A experiência poética associa-se, então, à meditação metafísica. Em suas manifestações, refletindo o pessimismo, os artistas apresentavam a tendência ao mórbido, o apreço pelo artificial e extravagante e o culto à dor.

A morte da amada é um dos principais temas de Alphonsus de Guimaraens. Leia com atenção o poema a seguir e responda às questões.

*“**Hirta** e branca... Repousa a sua **áurea** cabeça*

*Numa almofada de cetim bordada em lírios.*

*Ei-la morta afinal como quem adormeça*

*Aqui para sofrer Além novos martírios.*

*De mãos postas, num sonho ausente, a sombra espessa*

*Do seu corpo escurece a luz dos quatro **círios**:*

*Ela faz-me pensar numa ancestral Condessa*

*Da Idade Média, morta em sagrados delírios.*

*Os **poentes sepulcrais** do extremo desengano*

*Vão enchendo de luto as paredes vazias,*

*E velam para sempre o seu olhar humano.*

*Expira, ao longe, o vento, e o luar, longinquamente,*

*Alveja, **embalsamando** as brancas agonias*

*Na sonolenta paz desta **Câmara-ardente**...”*

*Alphonsus de Guimaraens*

## VOCABULÁRIO

**Alvejar:** branquear

**Áureo:** de ouro

**Câmara-ardente:** recinto em que se faz um velório

**Círio:** vela grande

**Embalsamar:** submeter o cadáver a processo de conservação; perfumar

**Hirto:** imóvel

**Poente:** pôr do sol

**Sepulcral:** que tem aparência de sepultura

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O tratamento da morte não é excessivamente sentimental, mas o soneto permite ao leitor entrever o impacto dela sobre o **eu-lírico**. O que se pode deduzir a respeito dos últimos momentos da mulher falecida? Explique.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer na estética simbolista traços da tendência pessimista do “Fim do Século”.*

## Resposta comentada

No plano temático, a morte, a transcendência espiritual, o conflito entre a matéria e o espírito e a angústia, são algumas das características da poesia simbolista.

O soneto lido descreve a cena de uma moça morta. Espera-se que o aluno perceba que a morte dela foi possivelmente antecedida por momentos de agonia e padecimento, como sugere o uso do advérbio “afinal”. Somam-se a isso a comparação da moça com uma condessa medieval “morta em delírios” e a afirmação de que sofrerá no além “novos” martírios.

## TEXTO GERADOR II

### CANÇÃO

O próximo texto gerador é um trecho da canção “*Comida*”, interpretada pelo grupo musical Titãs.

### COMIDA (TITÃS)

*Bebida é água!*

*Comida é pasto!*

*Você tem sede de quê?*

*Você tem fome de quê?...*

*A gente não quer só comida*

*A gente quer comida*

*Diversão e arte*

*A gente não quer só comida*

*A gente quer saída*

*Para qualquer parte...*

*A gente não quer só comida*

*A gente quer bebida*

*Diversão, balé*

*A gente não quer só comida*

*A gente quer a vida*

*Como a vida quer...*

*[...]*

### TEXTO GERADOR III

#### CANÇÃO

O próximo texto gerador, “*Pipoca Moderna*”, é uma canção de Caetano Veloso.

#### PIPOCA MODERNA (Caetano Veloso)

*E era nada de nem noite de negro não*

*E era nê de nunca mais*

*E era noite de nê nunca de nada mais*

*E era nem de negro não*

*Porém parece que há golpes de pê, de pé, de pão*

*De parecer poder*

*(E era não de nada nem)*

*Pipoca ali, aqui, pipoca além*

*Desanoitece a manhã*

*Tudo mudou!*

## **PALAVRAS-CHAVE**

Alphonsus de Guimaraens – pessimismo – “*Fim do Século*”

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

MAIA, João Domingues. **Português: Ensino Médio. Vol. Único.** São Paulo: Ática, 2005.

BARRETO, Ricardo Gonçalves. **Português: Ensino Médio.** São Paulo: Edições SM, 2010. Coleção Ser Protagonista. p. 169, 262, 263.

NICOLA, José de. **Literatura Brasileira: da origem aos nossos dias.** São Paulo: Scipione 1998.

CEREJA, William Roberto, MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. **Literatura Brasileira: 2º grau.** São Paulo: Atual, 1995. p. 222-233.

AMARAL, Emília. Novas Palavras: **Língua Portuguesa. Ensino Médio. Vol.2.** São Paulo: FTD, 2005. p.124.

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Eu-lírico> - acesso em 09/09/2012.

<http://www.vagalume.com.br/titas/comida> - acesso em 23/09/2012.

## REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS

Quanto à aplicação do RA, percebi que os alunos realizaram as tarefas sem maiores dificuldades, pois a temática simbolista e os recursos de construção foram bem trabalhados em atividades anteriores. Quanto ao interesse, os alunos declararam a preferência pelas canções; consideraram os textos simbolistas um tanto “*fúnebres*”, embora necessários ao aperfeiçoamento no processo educacional. Esse bom aproveitamento foi confirmado com o *Saerjinho*, no último dia 25, quando, após sua realização, os alunos classificaram as questões como fáceis e reconheceram que elas estavam em concordância com o que havíamos estudado. Portanto, avalio como positivo o rendimento das turmas.