

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**BARBARA ANDREA F BITTENCOURT**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### POESIA NO PARNASIANISMO E NO SIMBOLISMO / CANÇÃO

#### O GRANDE SONHO

*Sonho profundo, ó Sonho doloroso,  
doloroso e profundo Sentimento!  
Vai, vai nas harpas trêmulas do vento  
chorar o teu mistério tenebroso.*

*Sobe dos astros ao clarão radioso,  
aos leves fluidos do luar nevoento,  
às urnas de cristal do firmamento,  
ó velho Sonho amargo e majestoso!*

*Sobe às estrelas rútilas e frias, C  
brancas virginais eucaristias C  
de onde uma luz de eterna paz escorre. D*

*Nessa Amplidão das Amplidões austeras E  
chora o Sonho profundo das Esferas E  
que nas azuis Melancolias morre... D*

*(Cruz e Souza)*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer na estética simbolista traços da tendência pessimista do “Fim do Século”.*

### QUESTÃO 2

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura do soneto e os recursos prosódicos para diferenciá-lo das formas poéticas não fixas.*

### QUESTÃO 3

#### Habilidade trabalhada

*Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

#### Habilidade trabalhada

*Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.*

## TEXTO GERADOR II

### OUVIR ESTRELAS

#### KID ABELHA

*Direi ouvir estrelas*  
*Certo perdestes o senso*  
*E eu vos direi, no entanto*  
*Que, para ouvi-las*  
*Muita vez desperto*  
*E abro as janelas,*  
*Pálido de espanto*  
*Enquanto conversamos*  
*Cintila via láctea*  
*Como um pálido aberto*  
*E ao vir do sol,*  
*Saudoso e em pranto*  
*Inda as procuro pelo céu deserto*  
*Que conversas com elas*  
*O que te dizem*  
*Quando estão contigo*  
*Ah... Amai para entendê-las*  
*Ah... Pois só que ama pode ouvir estrelas*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

#### Habilidade trabalhada

*Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 2

Sugere-se que após a leitura, seja tocada a música em CD ou mesmo um vídeo do grupo Kid Abelha cantando.

O autor de um texto pode recorrer a determinados processos, ou maneiras, para tornar esse texto mais expressivo ou vivo. Assim, os recursos expressivos ou figuras de estilo são maneiras de escrever (ou falar), usadas para dar mais elegância, beleza, expressividade e correção aos textos.

#### Habilidade trabalhada

*Musicar poemas parnasianos.*

#### Produção Textual

1. Agora é a sua vez de produzir! Em grupo, escolham um poema parnasiano de sua preferência e escolha um ritmo atual, e transforme-o em uma canção. Você pode usar instrumento musical ou não. Pesquise um estilo que esteja de acordo com o ritmo que deseja trabalhar.

### **Resposta comentada**

A música com maior ou menor intensidade está na vida do ser humano, ela desperta emoções e sentimentos de acordo com a capacidade de percepção que ele possui para assimilar a mesma. A música não é somente uma associação de sons e palavras, mas sim, um rico instrumento que pode fazer a diferença nas instituições de ensino, pois ela desperta o indivíduo para um mundo prazeroso e satisfatório para a mente e para o corpo que facilita a aprendizagem e também a socialização do mesmo.

Assim, solicite á turma que escolha grupos que tenham gostos musicais afins para facilitar o trabalho; os alunos podem pesquisar os poemas na biblioteca da escola ou na internet, não havendo necessidade que o poema tenha sido trabalhado durante as aulas; entretanto, os grupos devem pesquisar significados, caso seja necessário, para entenderem o poema que pretendem musicar.

### **Palavras-chave**

Parnasianismo – produção textual - canção

## **RELATÓRIO SOBRE APLICAÇÃO DO ROTEIRO**

Os alunos apresentam ainda um pouco de dificuldade na interpretação de textos, além disso, os alunos não apresentam preferências por esses estilos, visto que o romantismo, por seu aspecto subjetivo, encontra-se mais afim na idade que eles se encontram. Por outro lado, o simbolismo é mais agradável, mas sua linguagem também não está muito próxima aos jovens.

A atividade com a música motivou bastante os alunos, visto que é uma atividade diferenciada, e os alunos necessitam dessa diversidade devido às próprias interações disponíveis no mundo virtual.

O fato do roteiro não ter muitas questões também ajudou bastante. Observa-se uma necessidade de variedades de atividades.

O resultado foi positivo, pois os alunos demonstraram interesse pelo conteúdo, principalmente literário, apesar da interpretação ainda representar uma dificuldade.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M.; PONTARA, Marcela. **Português: contexto, interlocução e sentido**. São Paulo: Moderna, 2008.

CEREJA, William Roberto & MAGALHÃES, Thereza Analia Cochar. **Literatura Brasileira: 2º grau**. São Paulo: Atual, 1995

Sites:

<http://letras.mus.br/kid-abelha/74131/>

<http://www.casadobruzo.com.br/poesia/c/grande2.htm>