

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

2º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

CIRLEI MARIA PATROCINIO DA ROCHA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ISMÁLIA

Alphonsus de Guimaraens

Quando Ismália enlouqueceu,

Pôs-se na torre a sonhar...

Viu uma lua no céu,

Viu uma lua no mar.

No sonho em que se perdeu,

Banhou-se toda em luar...

Queria subir ao céu,

Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,

Na torre pôs-se a cantar...

Estava perto do céu,

Estava longe do mar...

E como um anjo pendeu

As asas para voar...

Queria a lua do céu,

Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu

Ruflaram de par em par...

Sua alma subiu ao céu,

Seu corpo desceu ao mar...

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

A estética simbolista é marcada ao mesmo tempo por um pessimismo diante da vida e pela valorização dos aspectos interiores e encobertos da alma e da mente humana. Com a leitura do poema acima, podemos perceber a presença dessas características.

- a) Em que momento Ismália se deixar tomar por profundo pessimismo?
- b) Que palavras presentes no texto representam que a alma e a mente de Ismália se entregaram ao pessimismo da vida?

Habilidade trabalhada

Reconhecer na estética simbolista traços da tendência pessimista do “fim do século”.

Resposta comentada

O poema Ismália é um ótimo exemplo para elucidar, de forma clara, a tendência pessimista que marcou o fim desse século. Assim, ao corrigir a questão o professor deverá analisar cada estrofe com os alunos levando-os a uma compreensão maior do texto.

Desta forma, espera-se que o aluno perceba que ao *enlouquecer* Ismália estará dando vazão ao mundo interior, explorando áreas ocultas da mente humana o que a faz transcender os limites do mundo material, uma forma profundamente pessimista diante da vida. Sendo considerada como a resposta correta da letra *a: o momento em que ela enlouquece*. Após uma leitura atenta, será possível concluir que as palavras presentes no texto que representam que a alma e a mente de Ismália se entregaram ao pessimismo da vida são: *enlouqueceu, sonhar e desvario*, respondendo corretamente a questão **b**. Deve-se ainda reforçar que o Simbolismo, por ser um movimento antilógico e antirracional, valoriza os aspectos interiores e pouco conhecidos da alma e da mente, assim essas palavras, elucidam essa característica simbolista.

TEXTO GERADOR 2

O ASSINALADO

Cruz e Sousa

Tu és o louco da imortal loucura,

O louco da loucura mais suprema.

A Terra é sempre a tua negra algema,

Prende-te nela a extrema Desventura.

Mas essa mesma algema de amargura,

Mas essa mesma Desventura extrema

Faz que tu'alma suplicando gema

E rebente em estrelas de ternura.

Tu és o Poeta, o grande Assinalado

Que povoas o mundo despovoado,

De belezas eternas, pouco a pouco...

Na Natureza prodigiosa e rica

Toda a audácia dos nervos justifica

Os teus espasmos imortais de louco!

TEXTO GERADOR III

NA RUA, NA CHUVA, NA FAZENDA

Kid Abelha

Não estou disposto

A esquecer seu rosto de vez

E acho que é tão normal

Dizem que eu sou louco

Por eu ter um gosto assim

Gostar de quem não gosta de mim...

Jogue suas mãos para o céu

Agradeça se acaso tiver

Alguém que você gostaria que

Estivesse sempre com você

Na rua, na chuva, na fazenda

Ou numa casinha de sapê...

Não estou disposto

A esquecer seu rosto de vez

E acho que é tão normal

Dizem que soy loco

Por eu ter um gosto assim

Gostar de quem não gosta de mim...

Jogue suas mãos para o céu

Agradeça se acaso tiver

Alguém que você gostaria que

Estivesse sempre com você

Na rua, na chuva, na fazenda

Ou numa casinha de sapê...(3x)

De sapê!..

Esse texto é a letra de uma música contemporânea, cantada pelo grupo Kid Abelha. O conteúdo da música refere-se a uma pessoa que se julga louca por amar e não ser correspondida, além de sugerir várias possibilidades de se encontrar a felicidade.

Palavras-chave

Alphonsus de Guimaraens – pessimismo – “*Fim do Século*”

COMENTÁRIO PEDAGÓGICO DE RESULTADOS

Iniciei a proposta do 2º ciclo “*poesia Simbolista/canção*” utilizando o roteiro de atividades piloto, pois achei o material muito bom e bem acessível a turma, e fomos resolvendo as questões juntos, sempre tendo o cuidado de apenas direcionar, explicando os conceitos que exigiam uma compreensão prévia para a resolução da questão.

Os alunos gostaram, pois o comando da questão sempre apresentava uma orientação a respeito do conteúdo proposto e exigido em cada exercício o que facilita e estimula. Eles apresentaram dificuldade na paráfrase, reclamaram bastante, mas fizeram e eu também elaborei uma. Durante a produção textual perceberam que não é tão fácil e que o professor também tem dificuldade, mas a partir das orientações e dedicação é possível, e é necessário praticar.

Após a correção do roteiro com a turma, apresentei para eles “*o mito da caverna*” em forma de tirinha, e isso foi muito legal, pois eles tinham discutido com o professor, na mesma semana, sobre esse texto, então todos queriam falar, o que facilitou as minhas pontuações. Em seguida apresentei para eles o Roteiro original, solicitei a leitura da poesia “*Ismália*”, de Alphonsus de Guimarães, sugerindo que cada aluno lesse uma estrofe conforme desejasse. Aproveitei e reforcei alguns conceitos e características que marcaram esse Estilo. Então, foram resolvendo as questões e ao passo que surgissem dúvidas, eu orientava e jogava para a turma para que eles chegassem a resposta certa, ou pelo menos se aproximassem.

Adoraram trabalhar com a música de Kid Abelha, cantaram, analisaram, mas apresentaram dificuldade na produção textual ao construir o parágrafo, pois temeram em errar... então, queriam apenas responder oralmente as duas questões sugeridas: O que eles têm em comum; o que ambos buscam; precisei insistir e falar da necessidade do registro escrito, da comparação entre textos de gêneros e épocas diferentes abordando a mesma temática em óticas diferentes. Só então, desenvolveram a atividade e fizemos algumas correções no quadro conforme combinado, sem a identificação de aluno.

Assim concluo que os alunos apresentaram pouca dificuldade, pois os conceitos já haviam sido trabalhados e eles já estão mais adaptados com esse tipo de atividade contextualizada. Percebi que as respostas estavam bem fundamentadas, e eles queriam expor suas dúvidas e também suas respostas, o que é muito bom, pois mostra o interesse. É claro, que ainda há um grupo que precisa despertar, se motivar, mas vejo bons resultados e isso é muito gratificante, pois as duas turmas que tenho estavam muito apáticas, desanimadas, mas nesse 2º ciclo presenciei um maior envolvimento, dedicação e interesse. Acredito que os resultados avaliativos foram satisfatórios.

BIBLIOGRAFIA

CEREJA, Willian Roberto & MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português linguagens**: volume 3 – 7ª edição. – São Paulo: Saraiva, 2010.

AMARAL, Emília (org.). **Novas Palavras**: nova edição – São Paulo: FTD, 2010.