

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

**2º ANO**

**3º BIMESTRE**

**AUTORIA**

**CLAUDIA BASTOS AREAS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### CAVADOR DO INFINITO

CRUZ E SOUSA

*Com a lâmpada do Sonho desce aflito  
E sobe aos mundos mais imponderáveis,  
Vai abafando as queixas implacáveis,  
Da alma o profundo e soluçado grito.*

*Ânsias, Desejos, tudo a fogo escrito  
Sente, em redor, nos astros inefáveis.  
Cava nas fundas eras insondáveis  
O cavador do trágico Infinito.*

*E quanto mais pelo Infinito cava  
Mais o Infinito se transforma em lava  
E o cavador se perde nas distâncias...*

*Alto levanta a lâmpada do Sonho.  
E com seu vulto pálido e tristonho  
14 Cava os abismos das eternas ânsias!*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Releia a última estrofe e, com base nela, responda:

- a) É possível afirmar que o processo de escavação terminou ou continua? Por quê?
- b) Que sentimento acompanha o cavador nesse processo?

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer na estética simbolista traços da tendência pessimista do “Fim do Século”.*

### Resposta comentada

Como o poeta termina com a lâmpada do sonho nas mãos e continua cavando, é bem tranquilo para o aluno reconhecer que o processo continua. O que se espera é que ele não responda a esta questão apenas com “continua”. É solicitado que se elabore uma resposta completa. Continua por quê? O aluno não pode fazer escrita econômica. Busque elevar os padrões de resposta evitando aceitar apenas palavras curtas ou soltas, sem uma contextualização. A habilidade trabalhada se evidencia na b. O verso “*E com seu vulto pálido e tristonho*” denuncia o pessimismo que ainda acompanha o cavador.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### Habilidade trabalhada

*Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.*

## QUESTÃO 2

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.*

### TEXTO GERADOR 2

### ACROBATA DA DOR

CRUZ E SOUSA

*Gargalha, ri, num riso de tormenta,  
Como um palhaço, que desengonçado,  
Nervoso, ri, num riso absurdo, inflado  
De uma ironia e de uma dor violenta*

*Da gargalhada atroz, sanguinolenta,  
Agita os guizos e convulsionado  
Salta, gavroche, salta, clown, varado  
Pelo estertor dessa agonia lenta...*

*Pedem-te bis e um bis não se despreza!  
Vamos! retesa os músculos, retesa  
Nessas macabras piruetas d`aço...*

*E embora caias sobre o chão, fremente*

*Afogado em teu sangue estuoso e quente*

*Ri! Coração, tristíssimo palhaço.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura do soneto e os recursos prosódicos para diferenciá-lo das formas poéticas não fixas.*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### Habilidades trabalhadas

*Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.*

*Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.*

*Identificar os termos acessórios da oração.*

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### Habilidade trabalhada

*Musicar poemas parnasianos.*

### Palavras-chave

Cruz e Souza – pessimismo – “Fim do Século”

## REFERÊNCIAS

[www.brasilecola.com](http://www.brasilecola.com) › Literatura › Simbolismo; acessado em 04/09/12.

[www.recantodasletras.com.br/teorialiteraria/1765323](http://www.recantodasletras.com.br/teorialiteraria/1765323); acessado em 04/09/12.