

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

2º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

CLAUDIA PEREIRA CHRISTOVAO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

AO LONGE OS BARCOS DE FLORES

CAMILO PESSANHA

Só, incessante, um som de flauta chora,

Viúva, grácil, na escuridão tranqüila,

___ Perdida voz que de entre as mais se exila,

___ Festões de som dissimulando a hora.

Na orgia, ao longe, que em clarões cintila

E os lábios, branca, do carmim desflora...

Só, incessante, um som de flauta chora,

Viúva, grácil, na escuridão tranqüila.

E a orquestra? E os beijos? Tudo a noite, fora,

Cauta, detém. Só modulada trila

A flauta flébil... Quem há de remi-la?

Quem sabe a dor que sem razão deplora?

Só, incessante, um som de flauta chora...

VOCABULÁRIO

Grácil: delgado, delicado, fino;

Festão: ramalhete de flores e folhagens, grinaldas;

Cauta: acautelada, com cautela;

Remir: recuperar, resgatar.

TEXTO GERADOR II

ROCK DO DIABO

RAUL SEIXAS

Me dê um porco vivo

Três quilos de alcatra

Com moqueca de esperança

Diabo!

O diabo usa capote

É Rock! É Toque! É Forte!

Diabo!

Foi ele mesmo

Que me deu o toque.

Enquanto Freud

Explica as coisas

O diabo fica dando toque

Existem dois diabos

Só que um parou na pista

Um deles é do toque

O outro é aquele do exorcista

Diabo!

O diabo usa capote

É Rock! É toque! É Forte!

Diabo!

Foi ele mesmo

Que me deu o toque

Huum!...

Enquanto Freud

Explica as coisas

O diabo fica dando os toques.

Mamãe disse a Zequinha

Nunca pule aquele muro

Zequinha respondeu

Mamãe aqui tá mais escuro...

Diabo!

O diabo usa capote

É Rock! É Toque! É Forte!

Diabo!

Foi ele mesmo que

Me deu o toque

O diabo é o pai do rock!

O diabo é o pai do rock!

Então é very god rock!

Enquanto Freud explica

O diabo é pai do rock!

O diabo da os toque...

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Os termos acessórios da oração especificam um substantivo, um verbo, um adjetivo ou um advérbio. Há três categorias:

1. Adjunto adnominal – usado para delimitar ou especificar o significado de um substantivo.
2. Adjunto adverbial – transmite relação de circunstância do fato expresso pelo verbo
3. Aposto – pode explicar ou especifica o significado de uma palavra no texto.

Identifique o termo acessório no verso: “*Com moqueca de esperança*”

Habilidade trabalhada

Identificar os termos acessórios.

Resposta comentada

É interessante relembrar os termos acessórios com os alunos apresentando exemplos do cotidiano para facilitar o entendimento.

Adjunto adverbial – deve-se explicar a sua relação com o verbo e mencionar algumas circunstâncias. “*O professor chegou **muito** bravo **hoje**.*”

Aposto – apresenta –se entre vírgulas e serve para fazer uma explicação. “*Senhor Carlos, **o professor de matemática** , chegou muito bravo hoje.*”

Adjunto adnominal – a resposta correta para a questão. O termo “*de esperança*”, em forma de locução adjetiva, está delimitando a função do substantivo “*moqueca*”, fazendo o papel de adjunto adnominal.

Palavras-chave

Canção – termos acessórios – adjunto adnominal

REFERÊNCIAS

AMARAL, Emília; **etc e tal**, **Novas Palavras**: 2º grau. São Paulo: FTD, 2003, p. 205.

Livro didático do Ensino Médio organizado em três setores: **Literatura, Gramática e Leitura e Redação**. Apresenta no capítulo do Simbolismo uma boa coletânea de poemas para estudo.

CURRÍCULO MÍNIMO, Rede Estadual

Documento que serve como referência à todas escolas estaduais apresentando as competências e habilidades que devem estar nos planos de cursos e nas aulas.

//<http://www.letrasdemusicas.com.br>. Acesso em :05 de setembro 2012.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Para a apresentação do Simbolismo para os alunos, usei o vídeo do Mito das Cavernas como ponto de partida, porque a ida com eles para o laboratório de informática já provocou uma expectativa positiva, pois todos gostam de ir para o laboratório. Com isso, criou-se uma atmosfera mais receptível para a aula, uma vez que, os alunos ficaram curiosos quanto ao que aconteceria lá. Depois de assistirem o vídeo, fizemos uma discussão do que entendemos, e se gostamos.

A partir dessa discussão passei a explicar o período simbolista: contexto histórico, características etc.

Na aula seguinte, levei poemas simbolistas dos autores mais importantes e dividi a turma em grupos e pedi que eles tentassem encontrar as características que estudamos na aula anterior. A maioria conseguiu reconhecê-las, alguns precisaram de ajuda. O poema *Violões que choram* de Cruz e Souza, foi o que os alunos tiveram mais facilidade de identificar a musicalidade e o uso das figuras de linguagens. Senti um entusiasmo mais aflorado quando ao serem perguntados eles respondiam e percebia que haviam acertado. Os acertos provocaram um aumento de interesse pelo assunto.

Na terceira aula, enfim, apresentei o RA com forma de exercício e pedi que tentassem resolvê-los, baseando-se no que foi aprendido nas aulas anteriores. O resultado foi bem positivo, todos conseguiram resolver as questões propostas.

Mediante essa observação, concluí que o material disponibilizado na plataforma, o RA, os vídeos sugeridos nos fóruns do curso, as sugestões dos colegas foram importantíssimos para o bom resultado dos alunos, inclusive no resultado da prova do Saerjinho, que apliquei em minha escola, no dia 25. Depois da correção das provas, verifiquei um grande número de alunos que apresentaram baixos resultados nos bimestres anteriores, que tiveram um rendimento muito melhor neste 3º bimestre. Atribuo essa melhora ao uso do a implementação do material oferecido e a maneira que as aulas foram ministradas.

Cláudia Pereira Christovão