

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**CLAUDIA REGINA DA FRANCA MACEDO**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

Manado pela morte da prima Constança, a quem amava e tinha apenas 17 anos, a poesia de Alphonsus de Guimarães é quase toda voltada para o tema da morte da mulher amada. A exploração do tema da morte abriu ao poeta um vasto campo da literatura gótica ou macabra dos escritores ultrarromânticos.

Leia o poema que segue o mais popular de Alphonsus de Guimaraens e responda as questões propostas.

### ISMÁLIA

ALPHONSUS DE GUIMARAENS

*Quando Ismália enlouqueceu,*

*Pôs-se na torre a sonhar...*

*Viu uma lua no céu,*

*Viu outra lua no mar. Queria a lua do mar...*

*No sonho em que se perdeu,*

*Banhou-se toda em luar...*

*Queria subir ao céu, Sua alma subiu ao céu,*

*Queria descer ao mar... Seu corpo desceu ao mar...*

*E, no desvario seu,*

*Na torre pôs-se a cantar...*

*Estava longe do mar...*

*E como anjo perdeu*

*As asas para voar...*

*Queria a lua do céu,*

*As asas que Deus lhe deu*

*Ruflaram de par em par...*

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

Observe a palavra destacada “*As asas que Deus lhe deu...*” A palavra destacada é um artigo utilizado como um termo acessório da oração. Analisando-o sintaticamente este artigo está funcionando na oração como:

- a) Adjunto adverbial
- b) Adjunto adnominal
- c) Complemento nominal
- d) Aposto
- e) Vocativo

### Habilidade trabalhada

*Identificar os termos acessórios da oração.*

### Resposta comentada

Na questão proposta, o aluno terá que reconhecer os elementos sintáticos acessórios da oração, chegando à alternativa **b** como a resposta correta. Para isso, convém que o professor mostre as classes de palavras que funcionam como adjunto adnominal: artigo, adjetivo, pronome adjetivo e numeral.

### TEXTO GERADOR 2

#### PEDRO PEDREIRO

#### CHICO BUARQUE

*Pedro Pedreiro penseiro esperando o trem*

*Manhã parece, carece de esperar também*

*Para o bem de quem tem bem de quem não tem vintém*

*Pedro pedreiro fica assim pensando*

*Assim pensando o tempo passa e a gente vai ficando prá trás*

*Esperando, esperando, esperando*

*Esperando o sol, esperando o trem*

*Esperando aumento desde o ano passado para o mês que vem*

*Pedro pedreiro penseiro esperando o trem*

*Manhã parece, carece de esperar também*

*Para o bem de quem tem bem de quem não tem vintém*

*Pedro pedreiro espera o carnaval*

*E a sorte grande do bilhete pela federal todo mês*

*Esperando, esperando, esperando, esperando o sol*

*Esperando o trem, esperando aumento para o mês que vem*

*Esperando a festa, esperando a sorte*

*E a mulher de Pedro, esperando um filho prá esperar também*

*Pedro pedreiro tá esperando a morte*

*Ou esperando o dia de voltar pro Norte*

*Pedro não sabe mas talvez no fundo*

*Espere alguma coisa mais linda que o mundo.*

*(...)*

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

Na canção de “*Pedro pedreiro*” de Chico Buarque de Holanda, ocorre uma figura chamada aliteração, que consiste em explorar a repetição de fonemas idênticos ou parecidos. Retire do texto um verso que apresente aliteração.

---

---

#### Habilidade trabalhada

*Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.*

### **Resposta comentada**

Por pertencer ao gênero canção, que segue os preceitos e formas poéticas, as figuras de linguagem ganham uma importância primordial.

No caso da canção de Chico Buarque, é importante, antes de chegar a resposta, que os alunos façam uma leitura em voz alta, além de ouvir a canção, tornando assim a atividade mais lúdica.

Na canção, a aliteração, figura de construção (ou figura sintática) que consiste em repetir sons consonantais idênticos ou semelhantes em um verso ou uma frase, ajuda a valorizar musicalmente o texto. Nos versos “*Pedro pedreiro penseiro esperando o trem Manhã parece, carece de esperar também...*”, nota-se claramente a aliteração com a repetição da consoante **p**.

### **Palavras-chave**

Alphonsus de Guimaraens - termos acessórios - canção – recursos expressivos.

## **REFERÊNCIAS**

Sarmiento Lauar, Leila; Tufano Douglas. **Português, Gramática e Produção Textual**. 2010 ed. Moderna.

[Portuguesnaveia.blogspot.com.br](http://Portuguesnaveia.blogspot.com.br)

## **APLICAÇÃO EM SALA DE UMA DO ROTEIRO DE ATIVIDADE**

De acordo com que relatei nos fóruns é sempre muito difícil aplicar o Roteiro de Atividade, e duas razões são primordiais para que isso ocorra, a primeira delas é a dificuldade para conseguir cópias, pois a escola sempre nos apresenta este empecilho alegando ou problemas na máquina ou falta de tinta. A segunda dificuldade é o desinteresse e a falta de hábito dos nossos alunos em ler.

Para amenizar o primeiro problema procurei tirar cópias para trabalhar em grupos, pois assim ficaria sanada o alto custo que o material poderia trazer, além disso, este tipo de trabalho é um facilitador, pois consigo circular pelos grupos dando atenção para todos.

Para um trabalho mais eficaz a princípio precisei ler os textos com eles, inclusive as questões, procurando auxiliá-los para que encontrassem as respostas corretas. Assim consegui fazê-los ter um pouco mais de interesse pelo trabalho, atrelei também as respostas do roteiro a uma das avaliações bimestral, pois infelizmente isso ainda é uma maneira de fazer nossos alunos trabalharem.

Com isso, consegui conquistar o interesse atrelando as questões um bom resultado nas avaliações, agora no que concerne a mudança de comportamento, acredito eu que só o tempo dirá, pois levá-los a tornarem-se bons leitores é um trabalho contínuo e árduo, levando em conta que a grande maioria dos nossos alunos vivem em famílias que não dão este incentivo e é exatamente isto que falta para eles desenvolverem bem este tipo de atividade.