

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

CRISTIANE SAMPAIO BARRETO NEY

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I : POESIA

A Música da Morte

Cruz e Souza

*A Música da Morte, a nebulosa, letes: na mitologia grega, nome do
estranha, imensa música sombria, rio que separa o mundo dos vivos
passa a tremer pela minh'alma e friado mundo dos mortos.
gela, fica a tremer, maravilhosa...*

*Onda nervosa e atroz, onda nervosa,
letes sinistro e torvo da agonia,
recresce a lancinante sinfonia,
sobe, numa volúpia dolorosa...*

*Sobe, recresce, tumultuando e amarga,
tremenda, absurda, imponderada e larga,
de pavores e trevas alucina...*

*E alucinando e em trevas delirando,
como um ópio letal, vertiginando,
os meus nervos, letárgica, fascina...*

TEXTO GERADOR II : CANÇÃO

SONHO IMPOSSÍVEL

Chico Buarque

Sonhar

Mais um sonho impossível

Lutar

Quando é fácil ceder

Vencer

O inimigo invencível

Negar

Quando a regra é vender

Sofrer

A tortura implacável

Romper

A incabível prisão

Voar

Num limite improvável

Tocar

O inacessível chão

É minha lei, é minha questão

Virar esse mundo

Cravar esse chão

Não me importa saber

Se é terrível demais

Quantas guerras terei que vencer

Por um pouco de paz

E amanhã, se esse chão que eu beijei

For meu leito e perdão

Vou saber que valeu delirar

E morrer de paixão

E assim, seja lá como for

Vai ter fim a infinita aflição

E o mundo vai ver uma flor

Brotar do impossível chão

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Na canção “Sonho Impossível”, de Chico Buarque, há a presença de recursos sonoros que contribuem para reforçar a musicalidade dos versos, assim como nas poesias do simbolismo.

Comente sobre estes recursos.

Habilidade trabalhada

Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.

Resposta comentada

Um dos recursos sonoros que os alunos deverão comentar é a aliteração ocasionada pela repetição do fonema /s/, logo nos primeiros versos (sonho, impossível, fácil, ceder, vencer, invencível) e pela repetição do fonema /f/ no final da poesia (fim, infinita, aflição, flor).

Outro recurso a ser comentado pelos alunos é assonância, marcada pela repetição do fonema /i/ presente em várias palavras (impossível, invencível, implacável, incabível, improvável, importa, infinito). Será interessante observar o sentido negativo que o prefixo “in” acrescenta à canção, relacionando-o ao pessimismo característico da poesia simbolista.

A rima, apesar de não se enquadrar em uma forma fixa, como nos poemas, também é um recurso sonoro presente em toda a canção “Sonho Impossível”. Para exemplificar, os alunos podem citar algumas rimas como: sonhar/lutar/negar, vencer/sofrer/romper, perdão/paixão/aflição.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

Destaque um termo acessório da oração presente nos três primeiros versos da canção de Chico Buarque.

“Sonhar

Mais um sonho impossível

Lutar”

Habilidade trabalhada

Identificar os termos acessórios da oração.

Resposta comentada

Após a explicação e exemplificação dos termos acessórios da oração, o aluno poderá destacar nos primeiros versos da canção “Sonho Impossível” o adjunto adverbial “mais”, que se relaciona com o verbo sonhar conferindo-lhe circunstância de intensidade, ou os adjuntos adnominais “um” e “impossível” que se relacionam ao substantivo sonho, especificando-o.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 3

Elabore um texto comparando a canção “Sonho Impossível” de Chico Buarque com as poesias do simbolismo brasileiro. Para ajudá-lo no desenvolvimento do texto, considere as seguintes dicas:

Observe a estrutura dos dois textos. Métrica, rimas, figuras de linguagem, imagens sugestivas.

Observe quais palavras têm valores semânticos semelhantes.

Observe também o tema central da canção e os temas mais explorados no simbolismo.

Habilidade trabalhada

Estabelecer comparações entre poemas simbolistas do século XIX e letras de canções contemporâneas.

Comentário

Nesta questão, espera-se que o aluno contraponha o pessimismo das poesias do simbolismo com o otimismo das canções contemporâneas. Apesar de encontrarmos na canção, expressões que designam sofrimento como “tortura implacável”, o eu- lírico afirma superar até os obstáculos impossíveis e declara que “vai ter fim a infinita aflição”.

REFERÊNCIAS

TERRA, Ernani. Português de olho no mundo do trabalho: volume único /Ernani Terra, José de Nicola. – São Paulo: Scipione, 2004.

REGISTROS DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Os alunos que participaram das minhas aulas sobre o Simbolismo ficaram animados e mais interessados. Alguns fizeram comentários positivos e outros demonstraram através da participação no chá literário, que finalizou esta etapa.

Apreendi muito também. Comecei a apreciar as obras desta estética. Certamente, os alunos foram contagiados. Como resultado deste trabalho percebi que os alunos aprenderam mais do que apenas as características da estética. Eles entenderam o encanto que a poesia pode proporcionar.

As aulas em que trabalhamos com canções contemporâneas foram atrativas e bem sucedidas. As “famosas gramatiquices” são mais fáceis quando trabalhadas em canções.