

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

CRISTINA CARALINE RODRIGUES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I : CANÇÃO

O primeiro texto gerador de nosso estudo é a poesia *Música da morte*, de Cruz e Souza, grande nome de nossa literatura, que mesmo enfrentando as adversidades, pois era negro, filho de escravos, se tornou um dos maiores escritores simbolistas do Brasil.

A Música da Morte

Cruz e Souza

*A Música da Morte, a nebulosa,
estranha, imensa musica sombria,
passa a tremer pela minh'alma e fria
gela, fica a tremer, maravilhosa...*

*Onda nervosa e atroz, onda nervosa,
letes sinistro e torvo da agonia,
recresce a lanciante sinfonia,
sobe, numa volúpia dolorosa...*

*Sobe, recresce, tumultuando e amarga,
tremenda, absurda, imponderada e larga,
de pavores e trevas alucina...*

*E alucinando e em trevas delirando,
como um ópio letal, vertiginando,
os meus nervos, letárgica, fascina...*

Fonte: <http://jornaldapoesia.wordpress.com/2007/05/22/38/>

ATIVIDADE DE USO DE LÍNGUA

QUESTÃO 1

O texto gerador 1, traz em sua essência a musicalidade, característica marcante da estética simbolista. Para construir esta musicalidade, os autores utilizavam recursos sonoros como aliterações, assonâncias, a métrica, a rima, entre outros recursos estilísticos. Com base nestas orientações, identifique alguns destes recursos utilizados pelo poeta:

- a) métrica;
- b) esquema de rima;
- c) aliterações.

Habilidade Trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.

Resposta Comentada

Para responder às questões propostas, é necessário que o aluno observe que a musicalidade de uma poesia encontra-se nos recursos utilizados pelo autor para produzir sonoridade, tais como assonância (repetição de sons vocálicos), aliteração (repetição de sons consonantais idênticos ou semelhantes, principalmente nas sílabas tônicas das palavras), entre outros. Tais conceitos o auxiliarão a perceber que, não somente pelo título, mas também pela forma com que a poesia está disposta, percebemos a sonoridade expressa pelas escolhas. O texto é um soneto (forma fixa composta por dois quartetos e dois tercetos) com versos decassílabos. O esquema de rimas utilizado é ABBA ABBA CCD EED. Outro recurso é a rima interna (“...maravilhosa... / Onda nervosa e atroz, onda nervosa”). Foram utilizadas as seguintes aliterações:

TEXTO GERADOR II

Ismália

(Alphonsus de Guimaraens)

Quando Ismália enlouqueceu

Pôs-se na torre a sonhar..

Viu uma lua no céu

Viu outra no mar.

No sonho em que se perdeu,

Banhou-se toda em luar..

Queria subir ao céu,

Queria descer ao mar..

E, no desvario seu,

Na torre pôs-se a cantar..

Estava perto do céu,

Estava longe do mar..

E como um anjo perdeu

As asas para voar..

Queria a lua do céu,

Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu

Ruflaram de par em par...

Sua alma subiu ao céu,

Seu corpo desceu ao mar...

Fonte: http://www.releituras.com/alphonsus_ismalia.asp

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

A Raça Humana

Gilberto Gil

A raça humana é

Uma semana

Do trabalho de deus

A raça humana é a ferida acesa

Uma beleza, uma podridão

O fogo eterno e a morte

A morte e a ressurreição

A raça humana é o cristal de lágrima

Da lavra da solidão

Da mina, cujo mapa

Traz na palma da mão

A raça humana risca, rabisca, pinta

A tinta, a lápis, carvão ou giz

O rosto da saudade

Que traz do gênesis

Dessa semana santa

Entre parênteses

Desse divino oásis

Da grande apoteose

Da perfeição divina

Na grande síntese

A raça humana é

Uma semana

Do trabalho de deus

A raça humana é

Uma semana Fonte: <http://letras.mus.br/gilberto-gil/46181/>

QUESTÃO 3

Na letra da canção A Raça Humana, observamos um jogo de palavras constituído de oposições que nos levam a refletir sobre o sentido das escolhas do autor. Tais escolhas, geralmente, objetivam proporcionar ao texto beleza, humor, ambiguidade, ironia ou apenas musicalidade. Podemos dizer que o poeta usou de ironia ao dizer “A raça humana é/ Uma semana/ Do trabalho de deus”? Justifique.

Habilidade trabalhada

Reconhecer situações de ambiguidade e ironia que decorram do ponto de vista do autor ou eu-lírico.

REGISTROS DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Ao desenvolver as atividades deste roteiro fiquei muito feliz com o resultado, pois foram um apoio maior às atividades propostas pelo livro didático. O texto A Música da Morte foi ótimo para exemplificar o sentimento simbolista e correlacionaram características entre esta escola e o Romantismo. Reconheceram os recursos sonoros utilizados nos textos e compararam com o gênero Canção. Apenas senti necessidade de elaborar outras tarefas que envolvem, dentre outros, a paráfrase, para melhor êxito das atividades.