

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**EDNA MARIA VIANA RITER**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR 1

O primeiro texto gerador deste ciclo, o poema VIDA OBSCURA, é de autoria de Cruz e Souza. Seus pais foram ex- escravos. Apelidado de o "Dante Negro" (numa alusão ao poeta – maior da Itália ), herdou a preocupação formal parnasiana, porém sua temática era diferente: mistérios da vida e da morte, do enigma da existência de Deus e, utilizando uma linguagem rica e exuberante, falou também dos miseráveis e marginalizados. O simbolista Cruz e Souza foi nosso grande triste monge, ermitão, anjo demônio, santo, cético, nababo ou miserável. Expôs sua escala de sensações, inventariando com rara meticulosidade e de forma inovadora, sua lírica insólita, sua singular "tortura " existencial.

### *Vida Obscura*

*Cruz e Souza*

*Ninguém sentiu o teu espasmo obscuro,  
ó ser humilde entre os humildes seres.  
Embriagado, tonto de prazeres,  
o mundo para ti foi negro e duro.*

*Atravessaste no silêncio escuro  
a vida presa a trágicos deveres  
e chegaste ao saber de altos saberes  
tornando-te mais simples e mais puro.*

*Ninguém te viu o sentimento inquieto,  
magoado, oculto e aterrador, secreto,*

*que o coração te apunhalou no mundo.  
Mas eu que sempre te segui os passos  
sei que cruz infernal prendeu-te os braços  
e o teu suspiro como foi profundo!*

## ATIVIDADE DO USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

O verso abaixo é iniciado por uma interjeição. Interjeição é palavra invariável, isto é, não sofre variação em gênero ou número e é utilizada para exprimir diferentes emoções, apelo ou estado de espírito. Que valor expressivo ela tem no verso?

*‘ ó ser humilde entre os humildes seres.’*

### Habilidade Trabalhada

Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.

### Resposta Comentada

Encontramos interjeições em várias situações. Um exemplo bem próximo do aluno é a sua larga utilização na linguagem informal dos ‘chats’, e-mails, denotando admiração, espanto, apelo( invocação), alegria e outros sentidos que podem ser inferidos dependendo do contexto em que a interjeição foi inserida. Funciona muito bem nos poemas como símbolos imagéticos denotadores de sentido. O aluno deverá responder que no verso em questão o ‘ser’ está sendo chamado; invocado expressando um sentimento de valor a este ser que humilde está entre os demais seres também humildes.

Será oportuno também citar alguns exemplos como: ah!; hum!; psiu!; puxa! uau! oba!

## TEXTO GERADOR 2

O poema 'Música da morte', de Cruz e Souza, nos levará a uma análise de uma importante característica do Simbolismo que é a musicalidade. Até mesmo a morte, na obra do simbolista brasileiro possui uma terrível musicalidade.

### *MÚSICA DA MORTE*

*Cruz e Souza*

*"A música da morte, a nebulosa,  
estranha, imensa música sombria,  
passa a tremer pela minh'alma e fria  
gela, fica a tremer, maravilhosa..."*

*Onda nervosa e atroz, onda nervosa,  
Letes sinistro e torvo de agonia,  
Recresce e lancinante sinfonia,  
Sobe, numa volúpia dolorosa*

*Sobe, recresce, tumultuando e amarga,  
tremenda, absurda, imponderada e larga,  
de pavores e trevas alucina*

*E alucinado e em trevas delirando,  
Como um ópio letal, vertiginando,  
Os meus nervos, letárgica, fascina..."*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

A musicalidade é uma das características mais destacadas da estética simbolista, segundo o ensinamento de um dos mestres do simbolismo francês, Paul Verlaine, que em seu poema "Art Poétique", afirma: "*De la musique avant toute chose...*" ("A música antes de mais nada...") Para conseguir aproximação da poesia com a música, os simbolistas lançaram mão de alguns recursos, como por exemplo a aliteração, (repetição de um mesmo fonema consonantal), e a assonância, (repetição de fonemas vocálicos).

- a) Identifique na primeira estrofe exemplos de aliteração e de assonância especificando o som que ocorre em cada um deles.
- b) Faça o esquema de rima das duas primeiras estrofes.

### Habilidade Trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.

### Resposta Comentada

Os simbolistas com o objetivo de sugerir sensações aos leitores, escrevem uma poesia com musicalidade em si mesma imprimindo ritmos, elementos sonoros, rimas, aliterações, assonâncias etc. Realiza-se assim a exigência de Verlaine: "A música antes de qualquer coisa".

Na primeira estrofe, temos aliteração com a repetição do fonema /m/. O aluno perceberá através de uma leitura cadenciada, lenta e atenta. A assonância é percebida através da repetição de sons vocálicos nas sílabas tônicas dos versos. Temos aí o fonema vocálico /a/ que ajuda na sonoridade dos versos.

Ao fazer o esquema de rimas das duas primeiras estrofes teremos ABBA, ABBA, indicando rimas intercaladas.

#### TEXTO GERADOR 4

Além de Cruz e Souza, outro poeta que se destacou foi Alphonsus de Guimaraens, que retomou alguns ideais românticos, entre eles, a exploração do tema da morte.

#### *Ismália*

*Alphonsus de Guimaraens*

*Quando Ismália enlouqueceu,*

*Pôs-se na torre a sonhar...*

*Viu uma lua no céu,*

*Viu outra lua no mar.*

*No sonho em que se perdeu,*

*Banhou-se toda em luar...*

*Queria subir ao céu,*

*Queria descer ao mar...*

*E, no desvario seu,*

*Na torre pôs-se a cantar...*

*Estava perto do céu...*

*Estava longe do mar...*

*E como um anjo pendeu*

*As asas para voar...*

*Queria a lua do céu,*

*Queria a lua do mar...*

*As asas que Deus lhe deu*

*Ruflaram de par em par...*

*Sua alma, subiu ao céu,*

*Seu corpo desceu ao mar...*

## REFERÊNCIAS

<http://www.moisesneto.com.br/estudo07.html>

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Simbolismo>

<http://www.tiosam.net/mp3.asp?q=Simbolis...>

<http://www.scribd.com/doc/7024737/Alvaro...>

<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alf...>

<http://www.portodosbandeirantes.com.br/P...>

<http://parnasianismoesimbolismo.weblog.c...>

Fonte: nilc.icmc.sc.usp.br

### Justificativa

Os textos foram exaustivamente pesquisados com o intuito de atender às necessidades do aluno, contemplando o conteúdo do CM bimestral. A partir dos poemas e da música, pretendo oralmente fazer a distinção entre a estética parnasiana e a simbolista. Ambas com apuro formal sendo que deverá ficar claro que ao contrário dos parnasianos, os simbolistas não fizeram desta preocupação formal o objetivo maior de sua arte. E a música escolhida

contempla um estilo contemporâneo que levará o aluno ao objetivo maior da poesia simbolista que é a musicalidade; além, é claro, de um poema que mostra a tendência de muitos poetas da época que é o pessimismo ‘fim do século’. E na produção textual fazer com que eles trabalhem comparando textos para entendê-los. Com o intuito de enriquecer o RA, com sugestão do fórum, acrescentei a ideia de um evento muito proveitoso: ‘Café Literário’.

### **Relatório Final**

Ao término da aplicação do RA, pude constatar um resultado satisfatório na maioria dos alunos. A diversidade de textos oferecida favoreceu uma identificação de interesses, uns ligados à música, outros aos poemas. A participação da turma nas atividades refletiu um bom resultado nas avaliações. Consequência do excelente material que nos foi oferecido, da ótima qualidade das orientações pedagógicas que recebemos e das trocas nos fóruns.