

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ELIZABETE COSTA MALHEIROS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR 1: POESIA SIMBOLISTA

Misticismo, Amor e Morte – eis o triângulo que caracteriza a obra de Alphonsus de Guimaraens, poeta do Simbolismo. O amor pela noiva, Constança, morta às vésperas do casamento, e sua profunda religiosidade e devoção pela Virgem beira o exagero. A morte aparece como o único meio de atingir a sublimação e de aproximá-lo de Constança e da Virgem.

### *Soneto X*

*Hirta e branca... Repousa a sua áurea cabeça*

*Numa almofada de cetim bordada em lírios.*

*Ei-la morta afinal como quem adormeça*

*Aqui para sofrer Além novos martírios.*

*De mãos postas, num sonho ausente, a sombra espessa*

*Do seu corpo escurece a luz dos quatro círios:*

*Ela faz-me pensar numa ancestral Condessa*

*Da Idade Média, morta em sagrados delírios.*

*Os poentes sepulcrais do extremo desengano*

*Vão enchendo de luto as paredes vazias,*

*E velam para sempre o seu olhar humano.*

*Expira, ao longe, o vento, e o luar, longinquamente,*

*Alveja, embalsamando as brancas agonias*

*Na sonolenta paz desta Câmara ardente...*

*Alphonsus de Guimaraens*

## Vocabulário

**Alvejar:** branquear.

**Áureo:** de ouro.

**Câmara-ardente:** recinto em que se faz um velório.

**Círio:** vela grande.

**Embalsamar:** submeter o cadáver a processo de conservação; perfumar.

**Hirto:** imóvel.

**Poente:** pôr do sol.

**Sepulcral:** que tem aparência de sepultura.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

No trabalho com a linguagem, usando a imaginação, o artista da palavra procura fazer associações de imagens muitas vezes inusitadas, explora determinadas construções com a intenção deliberada de reforçar a expressividade, tornando o texto mais criativo e original. Dessas ações, resultam as chamadas figuras de linguagem.

Se referindo à morte, o poeta utiliza eufemismos. Transcreva-os e explique o motivo de seu uso.

### Habilidade Trabalhada

Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.

## Resposta Comentada

O eufemismo consiste em suavizar uma expressão desagradável, substituindo-a por outra menos brusca. O eu lírico recorre aos eufemismos “sonho”, “repousa” e “adormeça” para amenizar a constatação da morte, já que esta significa uma passagem espiritual.

### TEXTO GERADOR 2: CANÇÃO

A canção Beatriz foi composta em 1982. Observe como a seleção lexical, tanto em relação ao conteúdo, como também à forma, é importante nesta letra.

#### ***Beatriz***

*(Chico Buarque de Hollanda e Edu Lobo)*

*Olha*

*Será que ela é moça*

*Será que ela é triste*

*Será que é o contrário*

*Será que é pintura*

*O rosto da atriz*

*Se ela dança no sétimo céu*

*Se ela acredita que é outro país*

*E se ela só decora o seu papel*

*E se eu pudesse entrar na sua vida*

*Olha*

*Será que é de louça*

*Será que é de éter*

*Será que é loucura*

*Será que é cenário*

*A casa da atriz*

*Se ela mora num arranha-céu*

*E se as paredes são feitas de giz*

*E se ela chora num quarto de hotel*

*E se eu pudesse entrar na sua vida*

*Sim, me leva para sempre, Beatriz*

*Me ensina a não andar com os pés no chão*

*Para sempre é sempre por um triz*

*Ai, diz quantos desastres tem na minha mão*

*Diz se é perigoso a gente ser feliz*

*Olha*

*Será que é uma estrela*

*Será que é mentira*

*Será que é comédia*

*Será que é divina*

*A vida da atriz*

*Se ela um dia despençar do céu*

*E se os pagantes exigirem bis*

*E se um arcanjo passar o chapéu*

*E se eu pudesse entrar na sua vida.*

## **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES.**

O interesse pelas atividades, se deu, principalmente, a partir da descoberta das características do poeta Alphonsus de Guimaraens em relação a sua ligação com o amor e a morte. Os alunos puderam identificar em “Hirta e branca”, a melancolia que perpassa a sua poesia. Há uma certa surpresa em relação ao lado pessimista e amargurado presente nas obras, ou seja, o amor não aparece como algo que traduz simplesmente a felicidade, pelo contrário, a questão da mulher inatingível e os pensamentos mórbidos impressionaram os alunos.

Tornou-se mais agradável, referir-se às figuras de sintaxe, através da música Beatriz. Com esforço e persistência, puderam perceber que o poeta simbolista trabalha com a sonoridade pura. Ao leitor interessa mais o som que o sentido. A música provocou em cada ouvinte, sensações diferentes, a partir dos estímulos sonoros

Em geral, reagiram bem à execução das atividades, sem a costumeira rejeição quando se trata de literatura. As atividades foram realizadas em conjunto com o professor, que os ajudou e incentivou a aprender a pensar e a concluir que são capazes de uma reflexão mais profunda sobre os conteúdos. Considero que as avaliações, principalmente as orais, refletiram um esforço que paulatinamente vão tornando o aluno a ser capaz de caminhar sozinho no futuro.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TERRA, Ernani;NICOLA, José de. *Português de olho no mundo do trabalho*. 2. ed. São Paulo: Scipione, 2011.

CAMPOS, Elizabeth; CARDOSO, Paula Marques; ANDRADE, Sílvia Letícia. *Viva Português*. 1. ed. São Paulo:Ática, 2011.

[www.vagalume.com.br/chico-buarque/beatriz-letras.html](http://www.vagalume.com.br/chico-buarque/beatriz-letras.html)