

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

**JANAINA MARTINS DA SILVA**

Rio de Janeiro

2012

## TEXTO GERADOR 1: POESIA SIMBOLISTA

*Ismália*

*(Alphonsus de Guimaraens)*

*Quando Ismália enlouqueceu,*

*Pôs-se na torre a sonhar..*

*Viu uma lua no céu,*

*Viu outra lua no mar.*

*No sonho em que se perdeu,*

*Banhou-se toda em luar..*

*Queria subir ao céu,*

*Queria descer ao mar..*

*E, no desvario seu,*

*Na torre pôs-se a cantar..*

*Estava perto do céu,*

*Estava longe do mar..*

*E como um anjo pendeu*

*As asas para voar..*

*Queria a lua do céu,*

*Queria a lua do mar..*

*As asas que Deus lhe deu  
Ruflaram de par em par..  
Sua alma subiu ao céu,  
Seu corpo desceu ao mar...*

## **TEXTO GERADOR 2: CANÇÃO**

*Alvorada Voraz*

*(RPM)*

*Na virada do século*

*Alvorada Voraz*

*Nos aguardam exércitos*

*Que nos guardam da paz*

*Que Paz?...*

*A face do mal*

*Um grito de horror*

*Um fato normal*

*Um êxtase de dor*

*E medo de tudo*

*Medo do nada*

*Medo da vida*

*Assim engatilhada...*

*Fardas e força*

*Forjam as armações*

*Farsas e jogos*

*Armas de fogo*

*Um corte exposto*

*Em seu rosto amor...*

*E Eu!*

*Nesse mundo assim*

*Vendo esse filme passar*

*Assistindo ao fim*

*Vendo o meu tempo passar*

*Hey!...*

*Apocalipticamente*

*Como um clip de ação*

*Um clic seco, um revólver*

*Aponta em meu coração...*

*O caso Morel*

*O crime da mala*

*Coroa-Brastel*

*O escândalo das jóias*

*E o contrabando*

*E um bando de gente*

*Importante envolvida...*

*Juram que não*

*Torturam ninguém*

*Agem assim*

*Pro seu próprio bem*

*Oh!...*

*São tão legais*

*Foras da lei*

*Sabem de tudo*

*O que eu não sei*

*Não!...*

*Nesse mundo assim*

*Vendo esse filme passar*

*Assistindo ao fim*

*Vendo o meu tempo passar*

*Hey!...*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

A letra da canção acima apresenta uma figura de linguagem muito utilizada pelos simbolistas e que consiste em repetir sons consonantais idênticos ou semelhantes em um verso ou em uma frase.

- a) Que figura de linguagem é essa?
- (a) anáfora
  - (b) metáfora
  - (c) sinestesia
  - (d) aliteração

- b) As figuras de linguagem são largamente utilizadas em poesias, prosas e em letras de músicas para dar maior expressividade e musicalidade. Nesse sentido, retire da canção acima um trecho em que podemos destacar a *aliteração*. Explique.

### Habilidade Trabalhada

Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.

### Resposta Comentada

- a) Esta questão visa ao reconhecimento da figura de linguagem que se destaca por apresentar repetições sonoras e que contribui para a musicalidade do texto. A figura de linguagem em questão é a **aliteração** (alternativa **D**). Vale ressaltar aos alunos o porquê das outras alternativas não estarem corretas: anáfora (repetição de vocábulos(s) no início de cada frase; metáfora (emprego de um termo com um sentido que se associa pela força de uma comparação subjetiva); sinestesia (relação entre termos que envolvem diferentes sentidos sensoriais).
- b) A letra B procura enfatizar o uso de aliterações no texto em estudo, justificando a sua utilização. Nessa letra, temos dois trechos com aliterações: em "alvorada voraz" há a repetição do fonema /v/ e do fonema /r/. E mais adiante, em "fardas e força forjam as armações", temos a repetição do fonema /f/. Fazer uma combinação que tenha bom gosto e faça sentido é a chave para se transformar um texto comum em arte.

### QUESTÃO 2

*Interjeição* é a palavra que expressa emoções, sentimentos ou pensamentos súbitos. Trata-se de um recurso da linguagem afetiva, em que não há uma ideia organizada de maneira lógica, como são as sentenças da língua, mas sim a manifestação de um suspiro, um estado da alma decorrente de uma situação particular, um momento

ou um contexto específico. Nesse sentido, identifique as interjeições contidas na canção e diga o que expressam.

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.

### **Resposta Comentada**

Sendo a interjeição uma palavra invariável que exprime emoções, sensações e estados de espírito, a canção apresenta as interjeições “Hey!” e “Oh!”. Estas palavras procuram agir sobre o interlocutor, levando-o a adotar certo comportamento ou modo de pensar relacionado ao contexto. Podem exprimir vários sentimentos, mas, no caso da canção, apontam espanto, surpresa com tantos atos violentos e arbitrariedades, no caso de “Oh!” e chamamento, no caso de “Hey!”, como se o autor da letra quisesse chamar a atenção do interlocutor para as falcatruas e violências da época.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

[educacao.uol.com.br/literatura/simbolismo-amor-morte.jhtm](http://educacao.uol.com.br/literatura/simbolismo-amor-morte.jhtm). Acesso em 5 de setembro de 2012.

[letras.mus.br/rpm/48716/](http://letras.mus.br/rpm/48716/). Acesso em 5 de setembro de 2012.

## **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES.**

A aplicação deste RA em sala de aula para uma turma do noturno não foi totalmente eficaz por causa das inúmeras dificuldades apresentadas pelos alunos – atrasos, faltas, cansaço, falta de conhecimentos culturais –, contribuindo para um rendimento considerado mediano. Como sempre, utilizei a técnica de fazer com os alunos as questões para tentar levá-los à reflexão. As questões decorrentes do texto

simbolista não foram muito difíceis e os alunos conseguiram, mesmo que de maneira muito simplista, entender o significado do texto. O segundo texto, Canção, no entanto gerou uma grande surpresa para mim, pois não conheciam a música e o grupo RPM. Até cantei a música para ver se a conheciam. As questões variaram no grau de dificuldade. As mudanças de comportamento estão relacionadas ao fato de que consegui conquistar a atenção dos alunos para a matéria e a aplicação do RA. No entanto, achei o rendimento mediano. O RA anterior teve uma participação melhor assim como o interesse dos alunos. Dei um teste de consulta logo em seguida e constatei que os resultados foram inferiores ao conteúdo anterior. Credito estes resultados ao cansaço já aparente de final de ano. Mesmo assim, termino este bimestre com o sentimento de ter trabalhado bem os conteúdos do Currículo Mínimo.