



FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

JANEA DINIZ DIAS

Rio de Janeiro

2012



TEXTO GERADOR 1

Brumosa (Cruz e Souza)

Inglesa! Por toda a parte

Onde vás, chamam-te inglesa

E cobrem de pompas de arte

A pompa dessa beleza.

Mas tu, num soberbo encanto

De nevada e fria rosa,

*Ó meu pálido **amaranto!***

*Não és inglesa, és **brumosa.***

A tua carne alvorece

*Em **latescências de opala,***

Brilha, fulge e resplandece

*E um fino aroma **trescala.***

És a límpida camélia

Nos jardins reais plantada

*Ou essa **lânguida** Ofélia*

Melancólica e nevada.

*O teu corpo **imaculado**,
Flor de místicas origens,
Parece um luar **velado**
E lembra florestas virgens.*

*Com o teu amor ilumina
A minh'alma envolta em crepe,
Ó vaporosa neblina,
Ó branca e gelada estepe!*

Vocabulário

Brumoso: em que há bruma; nevoento.

Amaranto: gênero de plantas herbáceas, variedade de macela.

Latescências: que tem a cor ou a consistência do leite.

Opala: mineral que apresenta uma coloração leitosa e azulada.

Trescalar: emitir cheiro forte, exalar.

Lânguido: em estado de abatimento, de grande fraqueza física e psicológico.

Imaculado: que não tem pecado, puro, inocente.

Velado: coberto, escondido, oculto.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Pode-se dizer que dentre as características do Simbolismo, como: misticismo e espiritualismo, aproximação com a musicalidade, subjetivismo, ênfase no imaginário e na fantasia etc.; a representação da realidade de uma maneira vaga, indefinida, nebulosa, está presente no título do poema. Por que se pode fazer essa afirmação?

Habilidade Trabalhada

Reconhecer na estética simbolista traços da tendência pessimista do “fim do século”.

Resposta Comentada

O título nos remete a uma das características do Simbolismo, ou seja, a representação da realidade de uma maneira vaga, indefinida e nebulosa. No final do século XIX, o artista, testemunha dessa tendência, distancia-se da sociedade que o envolve em seus problemas, volta-se para si mesmo, para impressões e intuições que refletem o tédio provocado pelo mundo que o rodeia.

TEXTO GERADOR 2

O poema que segue é o mais popular de Alphonsus Guimarães. O texto situa-se na parte de sua obra que busca algumas sugestões de forma e conteúdo na tradição poética medieval.

Ismália

Quando Ismália enlouqueceu,

Pôs-se na torre a sonhar...

Viu uma lua no céu,

Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,

Banhou-se toda em luar..

Queria subir ao céu,

Queria descer ao mar..

E, no desvario seu,

Na torre pôs-se a cantar..

Estava longe do céu...

Estava longe do mar..

E como um anjo pendeu

As asas para voar..

Queria a lua do céu,

Queria a lua do mar..

As asas que Deus lhe deu

Ruflaram de par em par..

Sua alma subiu ao céu,

Seu corpo desceu ao mar..

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO

DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Por mais que eu tenha observado, não notei nenhuma mudança significativa no comportamento de meus alunos no que se refere à aplicação do RA. Por outro lado, embora não tenhamos uma sala com computadores ligados à Internet, ainda funcionando, alguns alunos acessaram o blog da turma e disseram que gostaram dos vídeos do curso que compartilhei com eles nesse blog. Com o RA o rendimento melhorou muito, já que o mesmo contém as habilidades e competências a serem alcançadas no bimestre. Quanto ao interesse, esse foi regular, pois estamos num bimestre em que todas as turmas estão trabalhando num projeto sobre música e todos os alunos dessa turma integram o Coral da escola. Sendo assim, o maior interesse deles, nesse momento, não é Simbolismo e nem Parnasianismo, mas sim o Gênero Textual Canção. Eles, literalmente irão cantar na culminância do projeto. Quanto ao resultado das avaliações, saberei na próxima quarta-feira, ou seja, no dia da culminância do projeto.