

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

MARCIA MARTINS PEREIRA CHARRET

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

“Nomear um objeto é suprimir três quartos do prazer do poema, que consiste em ir adivinhando pouco a pouco: sugerir, eis o sonho. É a perfeita utilização desse mistério que constitui o símbolo: evocar pouco a pouco um objeto para mostrar um estado de alma, ou inversamente, escolher um objeto e extrair dele um estado de alma, através de uma série de adivinhas.”

(Stéphane Mallarmé, poeta simbolista francês)

ACROBATA DA DOR

(Cruz e Sousa)

*Gargalha, ri, num riso de tormenta,
Como um palhaço, que desengonçado,
Nervoso, ri, num riso absurdo, **inflado**
De uma ironia e de uma dor violenta*

*Da gargalhada **atroz**, sanguinolenta,
Agita os guizos e **convulsionado**
Salta, **gavroche**, salta, **clown**, **varado**
Pelo **estertor** dessa agonia lenta...*

*Pedem-te bis e um bis não se despreza!
Vamos! **retesa** os músculos, **retesa**
Nessas **macabras** piruetas d' aço...*

E embora caias sobre o chão, fremente

*Afogado em teu sangue **estuoso** e quente*

Ri,! Coração, tristíssimo palhaço.

Vocabulário

Inflado – sentido figurado: soberbo orgulhoso, vaidoso.

Atroz – sem piedade, desumano, cruel.

Convulsionado – em convulsão, agitado.

Gavroche – do francês, os garotos de Paris (Ramos, 1961: 169), no sentido conotativo, significa artista.

Clown – do inglês, palhaço.

Varado – do verbo varar, perfurado, atravessado.

Estertor – respiração rouca típica dos moribundos.

Retsa – tornar-se teso, torne-se duro, enrijar-se.

Macabras – fúnebres, que lembram a morte.

Fremente – sentido figurado: estremecido de alegria, vibrante, arrebatado, entusiasmado.

Estuoso – tempestuoso, agitado.

Pode-se ressaltar, sobre esta questão, que a quantidade de vocábulos requintados e eruditos, selecionados minuciosamente pelo poeta, comprovam a preocupação formal de Cruz e Sousa e a qualidade de sua poética.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

O poema apresenta inúmeras características simbolistas, dentre as quais a **exploração da musicalidade**. No texto, o poeta utiliza-se de efeitos sonoros como a aliteração, a assonância e a reiteração enfática, que colaboram para a musicalidade do poema. Identifique no poema estes efeitos sonoros, copiando os versos e destacando a musicalidade apresentada pelos mesmos.

Habilidade Trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.

Resposta Comentada

Temos como exemplo de **aliteração**:

“Da gargalhada atroz, sanguinolenta” (verso 5)

– Repetição da consoante “g”

“Afogado em teu sangue estuoso e quente” (verso 13)

– Repetição da consoante “t”

Exemplificando a **assonância**, temos:

“Nervoso ri, num riso absurdo, inflado” (verso 3)

“De uma ironia e uma dor violenta” (verso 4)

– Repetição da vogal “i”

Exemplos de **reiteração enfática**:

“*Gargalha, **ri, num riso** de tormenta*”, (verso 1)

“*Nervoso, **ri, num riso** absurdo, inflado*” (verso 3)

– Repetição palavras “ri, num riso”

“*Vamos! **retesa** os músculos **retesa***” (verso 10)

– Repetição da palavra “retesa”

TEXTO GERADOR 2

O próximo texto gerador é uma canção composta por Antonio Marcos e Sergio Sá e interpretada por Antonio Marcos e Vanusa – .Ano de 1999.

Sonhos de Um Palhaço

Antônio Marcos

Vejam só

Que história boba

Eu tenho pra contar

Quem é que vai querer

Me acreditar

Eu sou palhaço sem querer...

Vejam só

Que coisa incrível

O meu coração

Todo pintado e nesta solidão

Espero a hora de sonhar...
Ah, o mundo sempre foi
Um circo sem igual
Onde todos representam
Bem ou mal
Onde a farsa de um palhaço
É natural...
Ah, no palco da ilusão
Pintei meu coração
Entreguei, entreguei amor
E sonhos sem saber
Que o palhaço
Pinta o rosto pra viver...
Vejam só e há quem diga
Que o palhaço é
No grande circo apenas o ladrão
Do coração de uma mulher...
Ah, o mundo sempre foi
Um circo sem igual
Onde todos, todos
Representam bem ou mal
Onde a farsa de um palhaço
É natural...
Ah, no palco da ilusão

Pintei meu coração

Entreguei amor e sonho

Sem saber

Que o palhaço pinta o rosto

Pra viver...

E vejam só e há quem diga

Que o palhaço é

No grande circo apenas o ladrão

Do coração de uma mulher...

ATIVIDADE DO USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

As **interjeições** são palavras invariáveis que indicam estados emocionais e sensações do locutor. O emprego das interjeições nos gêneros textuais remete imediatamente à oralidade e confere grande expressividade. Na canção “Sonhos de um palhaço”, há uma interjeição que aparece no início de algumas estrofes. Identifique-a e, a seguir, explique o sentido que ela expressa.

Habilidade Trabalhada

Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.

Resposta Comentada

A interjeição “Ah”, aparece no início das estrofes 3 e 4 e serve para expressar o lamento e a angústia do eu-lírico diante da perspectiva que tem da vida. (As estrofes se repetem em 5 e 6).

REFERÊNCIAS

- pt.wikipedia.org/wiki/Simbolismo
- <http://www.recantodasletras.com.br/ensaios/3461824>
- letras.mus.br/vanusa/205809/

Livro – NOVA GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO – Celso Cunha; Luis F. Lindley Cintra

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES*

– Foram notadas mudanças no comportamento / rendimento / interesse dos alunos? E no resultado das avaliações?

Com relação à aplicação do RA, observei que os alunos ficaram surpresos, mais uma vez, com a estrutura dos exercícios e, apesar da lentidão em acompanhar e resolver as atividades, houve um progresso na leitura e interpretação dos textos.

Houve boa aceitação com relação às atividades que modifiquei e foi uma maneira de reforçar a habilidade trabalhada. Os vídeos passados ajudaram muito na observação diferenciada do conteúdo. Confesso, que ao retirar uma das letras do RA nas questões sugeridas, achei que ficou faltando alguma coisa.

Nas avaliações e nos trabalhos passados, os alunos assimilaram parcialmente o conteúdo. As habilidades referentes à leitura foram mais assimiladas do que as de estudo da língua. Demonstraram que estão defasados e ignoram alguns termos literários. A atividade com gramática contextualizada ainda é uma barreira para eles.

Como estratégia, vou fazer uma revisão geral do conteúdo dado, inclusive com relação à prova do SAERJ.