

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

NEWDA MEDEA DE ALMEIDA CRUZ

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR 1

O poeta negro catarinense Cruz e Sousa escreve a sua profissão de fé no Simbolismo ao redigir o poema “Antífona” que é um velho vocábulo usado na liturgia (cerimonial) católica. Antífona é o nome da primeira oração rezada pelo padre na missa e significa preparação; aliás, o vocabulário litúrgico, bíblico e esotérico permeia, de modo geral, os poemas simbolistas.

Leitura do seguinte excerto de “Antífona”, de Cruz e Sousa:

Antífona

Cruz e Sousa

Ó Formas alvas, brancas, Formas claras

De luares, de neves, de neblinas!...

Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...

Incensos dos turíbulos das aras...

Formas de Amor, consteladamente puras,

De Virgens e de Santas vaporosas...

Brilhos errantes, mádidas frescuras

E dolências de lírios e de rosas...

Indefiníveis músicas supremas,

Harmonias da Cor e do Perfume...

Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,

Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...

Vocabulário

Turíbulos: vasos onde se queimam incenso em templos.

Aras: altares.

Constelamente: neologismo criado a partir de constelar, ou seja, cobrir de estrelas.

Mádivas: umedecidas dolências: mágoas, dores

Ocaso: pôr-do-sol

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

No texto, há a presença de recursos sonoros que contribuem para reforçar a musicalidade dos versos. Mostre e comente alguns desses recursos empregados no poema.

Habilidade Trabalhada

Reconhecer na estética simbolista, recursos sonoros/ musicalidade.

Resposta Comentada

É importante mostrar aos alunos que a poesia simbolista não existe sem musicalidade. É fácil notar assonâncias (de “a” e “i”, por exemplo), aliterações e ecos (do s), já abundantes na primeira estrofe: “Ó Formas alvas, brancas, Formas claras/De luas, de neves, de neblinas!.../Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas.../Incensos dos turíbulos das aras...”. Também há de se observar as rimas e o ritmo envolventes.

TEXTO GERADOR 2

Cálice

Chico Buarque

(refrão)

Pai, afasta de mim esse cálice

Pai, afasta de mim esse cálice

Pai, afasta de mim esse cálice

De vinho tinto de sangue

Como beber dessa bebida amarga

Tragar a dor, engolir a labuta

Mesmo calada a boca, resta o peito

Silêncio na cidade não se escuta

De que me vale ser filho da santa

Melhor seria ser filho da outra

Outra realidade menos morta

Tanta mentira, tanta força bruta

(refrão)

Como é difícil acordar calado

Se na calada da noite eu me dano

Quero lançar um grito desumano

Que é uma maneira de ser escutado

Esse silêncio todo me atordoa

Atordoados eu permaneço atento

Na arquibancada pra a qualquer momento

Ver emergir o monstro da lagoa

(refrão)

De muito gorda a porca já não anda

De muito usada a faca já não corta

Como é difícil, pai, abrir a porta

Essa palavra presa na garganta

Esse pileque homérico no mundo

De que adianta ter boa vontade

Mesmo calado o peito, resta a cuca

Dos bêbados do centro da cidade

(refrão)

Talvez o mundo não seja pequeno

Nem seja a vida um fato consumado

Quero inventar o meu próprio pecado

Quero morrer do meu próprio veneno

Quero perder de vez tua cabeça

Minha cabeça perder teu juízo

Quero cheirar fumaça de óleo diesel

Me embriagar até que alguém me esqueça

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLANTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES.

Percebi que as aulas com slides, vídeos, músicas e outros recursos adquiridos com as trocas na plataforma, fizeram com que os alunos ficassem mais motivados e retivessem melhor o conteúdo. É lógico que não consegui 100% da turma, por vários motivos: são alunos da noite, muitos trabalham e chegam cansados, os recursos são precários, ainda possuem a mentalidade que o importante é copiar, não valorizam outros materiais a não ser o quadro (os mais velhos). Utilizei o RA como instrumento de avaliação e o resultado foi satisfatório. Fiquei muito feliz com a AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA, o SAERJ, pois cobrou bastante tudo o que eles viram, ouviram e produziram, porque acaba valorizando todo o ensinamento adquirido.

Utilizei também o slide <http://www.slideshare.net/profmariaangela/zoom-6035622>, que fez os alunos refletirem melhor sobre suas vidas. Fui passando as imagens e perguntava o que eles viam e depois mostrava. A imagem sugeria algo e o slide posterior mostrava algo diferente. Isso fez com que eles pensassem que muitas vezes afirmamos ver algo que na realidade não é. Debates sobre o julgamento que muitas pessoas fazem de outras pelo primeiro contato. Essa aula foi bastante dinâmica onde todos se mostraram interessados a falar e darem suas opiniões.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Português – Ser Protagonista,

Mais português – Língua e Literatura 2 – Cláudia Miranda, Andreia Garcia, Leila Barbosa

Textos: Leituras e Escritas, Ulisses Infante

Linguagem e Interação, Faraco Moura Maruxo Jr.

Português: Linguagens – William Roberto Cereja, Thereza Cochar Magalhães