

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

**PAULA VAZ DE CARVALHO GONCALVES**

Rio de Janeiro

2012

## TEXTO GERADOR I

### *Siderações*

*Para as Estrelas de cristais gelados  
As ânsias e os desejos vão subindo,  
Galgando azuis e siderais noivados  
De nuvens brancas a amplidão vestindo...*

*Num cortejo de cânticos alados  
Os arcanjos, as cítaras ferindo,  
Passam, das vestes nos troféus prateados,  
As asas de ouro finamente abrindo...*

*Dos etéreos turíbulos de neve  
Claro incenso aroma, límpido e leve,  
Ondas nevoentas de Visões levanta...*

*E as ânsias e os desejos infinitos  
vão com os arcanjos formulando ritos  
da Eternidade que nos Astros canta...*

*Cruz e Sousa, João da. Missal e broquéis, São Paulo: Martins Fontes, 1993, p. 139.*

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

Todas as estrofes terminam com reticências. Explique o motivo do uso desse sinal de pontuação.

#### Habilidade Trabalhada

*Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.*

#### Resposta Comentada

*O uso de reticências no final de cada estrofe sugere a existência de dados que fogem a qualquer tentativa de nomeação; a linguagem verbal à qual o poema está limitado não é capaz de apreciar todas as manifestações da alma.*

### QUESTÃO 2

A aliteração consiste na repetição de sons consonantais em um verso ou em uma frase. Uma aliteração percorre todo o poema "Siderações". Releia a primeira estrofe, identifique o som que se repete e a imagem que ele sugere.

#### Habilidade Trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.

#### Resposta Comentada

A aliteração dos sons /s/ e /z/ sugere sons baixos e ininterruptos, semelhantes a sussurros, o que poderia corresponder a orações.

## TEXTO GERADOR II

### *Cotidiano*

Chico Buarque

*Todo dia ela faz tudo sempre igual  
Me sacode às seis horas da manhã  
Me sorri um sorriso pontual  
E me beija com a boca de hortelã  
Todo dia ela diz que é pra eu me cuidar  
E essas coisas que diz toda mulher  
Diz que está me esperando pro jantar  
E me beija com a boca de café  
Todo dia eu só penso em poder parar  
Meio dia eu só penso em dizer não  
Depois penso na vida pra levar  
E me calo com a boca de feijão  
Seis da tarde como era de se esperar  
Ela pega e me espera no portão  
Diz que está muito louca pra beijar  
E me beija com a boca de paixão  
Toda noite ela diz pra eu não me afastar  
Meia-noite ela jura eterno amor  
E me aperta pra eu quase sufocar  
E me morde com a boca de pavor*

*Todo dia ela faz tudo sempre igual*

*Me sacode às seis horas da manhã*

*Me sorri um sorriso pontual*

*E me beija com a boca de hortelã.*

## **ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 3**

A canção sugere uma rotina desde o título: "Cotidiano". Além disso, a primeira estrofe é também a última. Isso ocorre para reforçar o efeito de continuidade. Há uma figura de linguagem que caracteriza-se pela repetição da mesma palavra ou grupo de palavras no princípio de frases ou versos consecutivos. Que figura é essa? Que efeito pretende-se provocar?

#### **Habilidade Trabalhada**

Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego de figuras de sintaxe como *elipse*, *anáfora*, *hipérbato*.

#### **Resposta Comentada**

Trata-se da anáfora. Para reforçar a ideia de rotina, da vida asfixiada que o casal levava naquele período, o compositor opta por iniciar os cinco primeiros versos de cinco estrofes da canção com a expressão "Todo dia".

## **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES**

A aplicação do Roteiro de Atividades foi indubitavelmente satisfatória, pois além de preparar os alunos para as avaliações externas, possibilitou que eu refletisse sobre minha

prática e trabalhasse novas questões. Os alunos obtiveram um melhor resultado nas avaliações. Questões cujos textos estavam no roteiro foram mais facilmente compreendidas pelos alunos e isso refletiu positivamente nas notas.

Percebi ainda que quando a leitura foi feita em conjunto, houve um interesse maior. Além disso, eles fizeram os exercícios com empenho

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar – Português Linguagens 2. Editora Saraiva, São Paulo, 2010.

Português, 2º ano: ensino médio/organizador Ricardo Gonçalves Barreto. – 1 ed. – São Paulo: Edições SM, 2010. – (Coleção ser protagonista)