

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

PAULA VAZ DE CARVALHO GONCALVES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Siderações

*Para as Estrelas de cristais gelados
As ânsias e os desejos vão subindo,
Galgando azuis e siderais noivados
De nuvens brancas a amplidão vestindo...*

*Num cortejo de cânticos alados
Os arcanjos, as cítaras ferindo,
Passam, das vestes nos troféus prateados,
As asas de ouro finamente abrindo...*

*Dos etéreos turíbulos de neve
Claro incenso aroma, límpido e leve,
Ondas nevoentas de Visões levanta...*

*E as ânsias e os desejos infinitos
vão com os arcanjos formulando ritos
da Eternidade que nos Astros canta...*

Cruz e Sousa, João da. Missal e broquéis, São Paulo: Martins Fontes, 1993, p. 139.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

Todas as estrofes terminam com reticências. Explique o motivo do uso desse sinal de pontuação.

Habilidade Trabalhada

Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.

Resposta Comentada

O uso de reticências no final de cada estrofe sugere a existência de dados que fogem a qualquer tentativa de nomeação; a linguagem verbal à qual o poema está limitado não é capaz de apreciar todas as manifestações da alma.

QUESTÃO 2

A aliteração consiste na repetição de sons consonantais em um verso ou em uma frase. Uma aliteração percorre todo o poema "Siderações". Releia a primeira estrofe, identifique o som que se repete e a imagem que ele sugere.

Habilidade Trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.

Resposta Comentada

A aliteração dos sons /s/ e /z/ sugere sons baixos e ininterruptos, semelhantes a sussurros, o que poderia corresponder a orações.

TEXTO GERADOR II

Cotidiano

Chico Buarque

*Todo dia ela faz tudo sempre igual
Me sacode às seis horas da manhã
Me sorri um sorriso pontual
E me beija com a boca de hortelã
Todo dia ela diz que é pra eu me cuidar
E essas coisas que diz toda mulher
Diz que está me esperando pro jantar
E me beija com a boca de café
Todo dia eu só penso em poder parar
Meio dia eu só penso em dizer não
Depois penso na vida pra levar
E me calo com a boca de feijão
Seis da tarde como era de se esperar
Ela pega e me espera no portão
Diz que está muito louca pra beijar
E me beija com a boca de paixão
Toda noite ela diz pra eu não me afastar
Meia-noite ela jura eterno amor
E me aperta pra eu quase sufocar
E me morde com a boca de pavor*

Todo dia ela faz tudo sempre igual

Me sacode às seis horas da manhã

Me sorri um sorriso pontual

E me beija com a boca de hortelã.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

A canção sugere uma rotina desde o título: "Cotidiano". Além disso, a primeira estrofe é também a última. Isso ocorre para reforçar o efeito de continuidade. Há uma figura de linguagem que caracteriza-se pela repetição da mesma palavra ou grupo de palavras no princípio de frases ou versos consecutivos. Que figura é essa? Que efeito pretende-se provocar?

Habilidade Trabalhada

Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego de figuras de sintaxe como *elipse*, *anáfora*, *hipérbato*.

Resposta Comentada

Trata-se da anáfora. Para reforçar a ideia de rotina, da vida asfixiada que o casal levava naquele período, o compositor opta por iniciar os cinco primeiros versos de cinco estrofes da canção com a expressão "Todo dia".

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

A aplicação do Roteiro de Atividades foi indubitavelmente satisfatória, pois além de preparar os alunos para as avaliações externas, possibilitou que eu refletisse sobre minha

prática e trabalhasse novas questões. Os alunos obtiveram um melhor resultado nas avaliações. Questões cujos textos estavam no roteiro foram mais facilmente compreendidas pelos alunos e isso refletiu positivamente nas notas.

Percebi ainda que quando a leitura foi feita em conjunto, houve um interesse maior. Além disso, eles fizeram os exercícios com empenho

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar – Português Linguagens 2. Editora Saraiva, São Paulo, 2010.

Português, 2º ano: ensino médio/organizador Ricardo Gonçalves Barreto. – 1 ed. – São Paulo: Edições SM, 2010. – (Coleção ser protagonista)