

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**  
**RENATO DE MACEDO SÁ**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR 1 – POESIA SIMBOLISTA

O primeiro texto gerador desta atividade, o poema *Ismália*, é de autoria de Alphonsus de Guimaraens, que foi marcado pela morte de sua prima Constança (a quem amava e que contava apenas 17 anos). Sua poesia é quase toda voltada para o tema da morte da mulher amada. A exploração do tema da morte possibilita ao poeta, a criação de uma atmosfera mística e litúrgica.

### ***ISMÁLIA***

*Quando Ismália enlouqueceu,*

*Pôs-se na torre a sonhar...*

*Viu uma lua no céu,*

*Viu outra lua no mar.*

*No sonho em que se perdeu,*

*Banhou-se toda em luar...*

*Queria subir ao céu,*

*Queria descer ao mar...*

*E, no **desvario** seu,*

*Na torre pôs-se a cantar...*

*Estava perto do céu,*

*Estava longe do mar...*

*E como um anjo **pendeu***

*As asas para voar...*

*Queria a lua do céu,*

*Queria a lua do mar...*

*As asas que Deus lhe deu*

*Ruflaram de par em par...*

*Sua alma subiu ao céu,*

*Seu corpo desceu ao mar...*

*(Alphonsus de Guimaraens)*

### Vocabulário

**Desvario:** loucura

**Pendeu:** inclinou-se

### TEXTO GERADOR 2

Este Texto Gerador é de autoria de Cruz e Souza. Negro e filho de escravos, o poeta enfrentou o preconceito e se tornou um dos maiores nomes do Simbolismo no Brasil. Cruz e Sousa tem como temas constantes em sua obra a sublimação, o espiritualismo, o misticismo, a religiosidade, a pregação do amor e da grandeza moral. Leia abaixo as cinco primeiras estrofes do poema *Antífona*:

**ANTÍFONA** (*Cruz e Sousa*)

*Ó Formas alvas, brancas, Formas claras*

*De luas, de neves, de neblinas!...*

*Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...*

*Incensos dos **turíbulos** das **aras**...*

*Formas do Amor, consteladamente puras,*

*De Virgens e de Santas vaporosas...*

*Brilhos errantes, **mádidas** frescuras*

*E **dolências** de lírios e de rosas...*

*Indefiníveis músicas supremas,*

*Harmonias da Cor e do Perfume ...*

*Horas do **Ocaso**, trêmulas, extremas,*

***Réquiem** do Sol que a Dor da Luz resume...*

*Visões, salmos e cânticos, serenos,*

*Surdinas de órgãos **flébeis**, soluçantes...*

*Dormências de volúpicos venenos*

*Sutis e suaves, mórbidos, radiantes...*

*Infinitos espíritos dispersos,*

***Inefáveis**, **edênicos**, aéreos,*

*Fecundai o Mistério destes versos*

*Com a chama ideal de todos os mistérios.*

## Vocabulário

**Turíbulos:** vasos onde se queimam incenso.

**Aras:** altares

**Mádidas:** úmidas

**Dolências:** mágoas

**Ocaso:** desaparecimento de um astro no horizonte; a acidente; termo, fim.

**Réquiem:** música para os mortos

**Flébil:** lacrimoso, choroso

**Inefável:** que não se pode exprimir por palavras, encantador

**Edênicos:** paradisíaco

## TEXTO GERADOR 3

*Jardim da Fantasia*

*(Paulinho Pedra Azul)*

*Bem-te-vi*

*Bem-te-vi*

*Andar por um jardim em flor*

*Chamando os bichos de amor*

*Tua boca pingava mel*

*Bem te quis*

*Bem te quis*

*E ainda quero muito mais  
Maior que a imensidão da paz  
E bem maior que o sol  
Onde estás?  
Voei por este céu azul  
Andei estradas do além  
Onde estarás meu bem?  
Onde estás?  
Nas nuvens ou na insensatez?  
Me beije só mais uma vez  
Depois volte pra lá*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Muitos recursos presentes nesses poemas simbolistas podem ser também encontrados nas letras de canções. Observe, atentamente, a canção “Jardim da Fantasia” e destaque dois recursos sonoros empregados pelo compositor nessa canção.

#### Habilidade Trabalhada

Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.

#### Resposta Comentada

Após ouvir a música, faça a leitura compartilhada com os alunos para que eles observem possíveis recursos sonoros. Os alunos poderão perceber a presença da anáfora logo

no início do texto (bem-te-vi, bem-te-vi) e no corpo da canção Bem te quis, (Bem te quis) pode-se salientar que esta repetição funciona na música como se fosse um refrão.

Outro recurso a ser apontado pelos alunos é a assonância, como no verso “voei por este céu azul” a repetição da vogal “e”.

Os alunos ainda podem apontar as rimas (além/bem; insensatez/vez).

## **ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 2**

Os termos acessórios da oração são termos que, embora chamados de acessórios, podem especificar um substantivo, um verbo, um adjetivo ou um advérbio. Há três categorias: a) adjunto adnominal, usado para especificar o significado de um substantivo; b) adjunto adverbial, usado para transmitir uma circunstância do fato expresso pelo verbo; c) e aposto, expressão que pode explicar ou especificar o significado de uma palavra no texto.

Sobre o verso “Andei estradas do além” explique o termo acessório “do além” e sua função na expressão.

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar os termos acessórios da oração

### **Resposta Comentada**

Após o professor explicar os conceitos e exemplificar cada um dos termos acessórios, o aluno deverá ser capaz de identificar o termo “do além” como adjunto adnominal e explicar que ele dá um significado diferente ao termo “estradas” dando o sentido da busca que o eu lírico faz pela amada.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 2

A poesia do simbolismo buscava uma linguagem capaz de sugerir o mundo interior. Para isso, os poetas simbolistas costumavam criar imagens sugestivas. De modo semelhante, as canções sempre exploraram a sugestão por meio de imagens criadas a partir de figuras de linguagem, como comparação e metáfora.

Considerando o efeito dessas imagens, elabore um texto comparando a canção “Jardim da Fantasia”, de Paulinho Pedra Azul com o poema “Ismália”, de Alphonsus de Guimaraens.

Considere as seguintes dicas:

- 1) Observe as imagens criadas (uso de figuras de linguagem) pelo poeta/autor em cada texto;
- 2) A temática abordada é comum nos dois textos.
- 3) Os dois textos sugerem a mesma ideia usando imagens diferentes nos versos da canção “Nas nuvens ou na insensatez?” e nos versos “Sua alma subiu ao céu”
- 4) Relacione, então, essas visões através de um texto comparativo;
- 5) Não se esqueça de considerar os recursos sonoros empregados nos dois textos.

### Habilidade Trabalhada

Estabelecer comparações entre poemas simbolistas do século XIX e letras de canções contemporâneas

### **Comentário**

A proposta da questão é contribuir para a aproximação entre textos de gêneros, épocas e contextos bastante distintos. A atividade será desenvolvida em sala de aula com o acompanhamento do professor, esclarecendo e tirando as dúvidas para que o aluno desenvolva adequadamente o texto.

### **REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES**

Iniciei as aulas sobre o simbolismo seguindo as sugestões fornecidas pelas O.P do curso, usei os recursos propostos (HQ, vídeos, pinturas simbolistas, etc)no início eles se interessaram e ficaram bastante motivados. No entanto, quando comecei a trabalhar os textos, percebi grande dificuldade de interpretar e entender o sentido daqueles textos, foi necessário eu “traduzir”os poemas simbolistas para eles. Quanto ao R.A, percebi que a maioria não teve dificuldades nas questões de uso da língua, (até acharam divertido a sinestesia) e nem nas questões referentes aos recursos musicais, principalmente no gênero Canção que eles gostaram muito. A grande dificuldade foi a questão de produção textual, na qual a maioria teve um desempenho muito ruim, e certamente, terei muito que trabalhar para poder desenvolver esta habilidade neles.