

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

2º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

SOURANE ALMEIDA DUARTE

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ISMÁLIA

ALPHONSUS DE GUIMARAENS

Quando Ismália enlouqueceu,

Pôs-se na torre a sonhar...

Viu uma lua no céu,

Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,

Banhou-se toda em luar...

Queria subir ao céu,

Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,

Na torre pôs-se a cantar...

Estava perto do céu,

Estava longe do mar...

E como um anjo pendeu

As asas para voar...

Queria a lua do céu,

Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu

Ruflaram de par em par...

Sua alma subiu ao céu,

Seu corpo desceu ao mar...

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Com a leitura atenta, o que se pode depreender do personagem título do poema? A seguir busque elementos identificadores que justifique sua resposta.

Resposta: A personagem-título enlouquece e se suicida, “*Sua alma subiu ao céu/Seu corpo desceu ao mar*”,

Habilidade trabalhada

O aluno ser capaz de reconhecer o comportamento do eu poemático.

Resposta comentada

A partir de uma leitura minuciosa e comentários críticos, estrofe por estrofe, percebe-se o comportamento de *Ismália*, na primeira estrofe narra o seu enlouquecimento, quando a mesma acredita na existência de duas luas (vi uma lua no céu/vi uma lua no mar), já na segunda estrofe ela se entrega à loucura debruçando-se na janela e passa a ter desejos conflitantes, sem saber qual das luas escolher, na terceira estrofe já entregue ao delírio (no desvario seu), ela começa a cantar, na quarta estrofe ela é sugerido que *Ismália* estendeu os

braços para voar e na quinta estrofe Deus da asas para que finalmente o seu sonho se realize, assim percebe-se a todo instante as relações conflitantes entre sonho e loucura, e vistos de forma não negativa, mas sim de maneira tal sugerindo proximidade entre os mesmos.

Esse poema foi escolhido pelo fato de ser de fácil leitura, bem como, após o processo de “*destrinchamento*” das estrofes o mesmo ser envolvente e gerar um grande interesse em saber ou entender se as asas são asas reais ou apenas uma metáfora para espírito.

QUESTÃO 2

Extraia do poema acima, o verso que melhor identifica a loucura do eu poético.

Resposta: “Viu uma lua no céu,

“Viu outra lua no mar.”

Habilidade trabalhada

Analisar o comportamento do eu poético, comportamento este que determina o poema em questão.

Resposta Comentada

Levar o aluno a perceber que a loucura determina o poema, bem como identificar a analogia traçada pelo autor entre sonho X loucura.

Discutir com os alunos que dentro do sonho tudo é possível e dentro do processo da loucura isto também ocorre assim tentar compreender em qual momento o comportamento do eu poético se aproxima do sonho e em qual momento se entrega a profunda loucura.

Comentar em sala o conceito de sonho, utopia e loucura, para que assim possamos melhor compreender o poema em questão.

QUESTÃO 3

Percebe-se em *Ismália* a utilização excessiva das reticências.

O que sugere o emprego dessas reticências?

Resposta: A poesia Simbolista apresenta forte subjetivismo, assim, justifica-se o emprego desse sinal de pontuação a fim de reproduzir uma certa imprecisão e sugestão por parte do eu poético;

Habilidade Trabalhada

Levar o aluno a perceber o papel dos sinais de pontuação em geral, bem como a utilização dos mesmos nas obras simbolistas.

Resposta comentada

Comentar com os alunos o papel dos sinais da pontuação e o emprego adequado na construção de textos.

Pedir que os mesmos confeccionem algumas frases com a presença de alguns deles e a seguir comentar o que os mesmos desejam sugerir.

TEXTO GERADOR II

LUIZA

TOM JOBIM

Rua,

Espada nua

Boia no céu imensa e amarela

Tão redonda a lua

Como flutua

Vem navegando o azul do firmamento

E no silêncio lento

Um trovador, cheio de estrelas

Escuta agora a canção que eu fiz

Pra te esquecer Luiza

Eu sou apenas um pobre amador

Apaixonado

Um aprendiz do teu amor

Acorda amor

Que eu sei que embaixo desta neve mora um coração

Vem cá, Luiza

Me dá tua mão

O teu desejo é sempre o meu desejo

Vem, me exorciza

Dá-me tua boca

E a rosa louca

Vem me dar um beijo

E um raio de sol

Nos teus cabelos

Como um brilhante que partindo a luz

Explode em sete cores

Revelando então os sete mil amores

Que eu guardei somente pra te dar Luiza

Luiza

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Com a leitura atenta da canção pode-se perceber que o eu poemático é correspondido em seu sentimento? Busque versos que justifiquem a sua resposta.

Não, o eu poemático a todo instante pede que o seu sentimento seja correspondido, porém percebe-se que isso não acontece,

“Acorda amor

Que eu sei que embaixo desta neve mora um coração”.

Habilidade trabalhada

Identificar o comportamento do eu poemático.

Habilidade trabalhada

Levar o aluno a reconhecer o posicionamento do eu poemático e tudo aquilo que tenta fazer para conquistar Luísa.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

Como estudado, a sinestesia é a figura de linguagem utilizada nas obras Simbolistas, Escola Literária voltada para o subjetivismo, o místico e o sensorial.

Com base nas informações acima, extraia versos que comprovem a utilização da sinestesia na letra da canção acima.

“Escuta agora a canção que eu fiz pra te esquecer Luísa.” (audição)

“Como um brilhante que partindo a luz

Explode em sete cores.” (visão).

QUESTÃO 2

Abaixo será dado o conceito da figura sonora denominada de paranomásia.

Ocorre paranomásia quando há reprodução de sons semelhantes em palavras de significados diferentes. (<http://www.pciconcursos.com.br/aulas/portugues/figuras-de-som>)

Agora. Identifique na primeira estrofe do poema versos que exemplifiquem essa figura sonora.

“Tao redonda a lua/ Como flutua.”

“Vem navegando o azul do firmamento./ E no silêncio lento.”

Habilidade trabalhada

Reconhecer as figuras sonoras em textos contemporâneos.

Resposta comentada

Comentar o papel das figuras sonoras (assonância, aliteração e paranomásia) na construção da musicalidade, bem como a sua utilização nas obras Simbolistas.

Será dado ao aluno o conceito de todas as referidas figuras e solicitado exemplos criados por eles das mesmas.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Recrie uma estrofe de *Ismália* em uma visão moderna, utilizando uma das figuras sonoras estudadas neste bimestre, não esqueça de destacá-las e citar qual foi a escolhida.

Habilidade trabalhada

Produzir textos relacionando o posicionamento poético do Simbolismo inserido em uma perspectiva contemporânea.

Resposta Comentada

O aluno deverá ser capaz de produzir seus poemas e relacionar as figuras utilizadas, bem como, perceber a importância.

Ao término de seu trabalho, o mesmo será lido em voz alta e traçaremos comentários e comparações sobre a visão Contemporânea de cada obra criada, bem como a *figura sonora* citada.

Justificativa

O roteiro de atividades foi totalmente reformulado com questões mais simples e voltados para a realidade do ensino noturno.