

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**SOURANE ALMEIDA DUARTE**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### ISMÁLIA

ALPHONSUS DE GUIMARAENS

*Quando Ismália enlouqueceu,*

*Pôs-se na torre a sonhar...*

*Viu uma lua no céu,*

*Viu outra lua no mar.*

*No sonho em que se perdeu,*

*Banhou-se toda em luar...*

*Queria subir ao céu,*

*Queria descer ao mar...*

*E, no desvario seu,*

*Na torre pôs-se a cantar...*

*Estava perto do céu,*

*Estava longe do mar...*

*E como um anjo pendeu*

*As asas para voar...*

*Queria a lua do céu,*

*Queria a lua do mar...*

*As asas que Deus lhe deu*

*Ruflaram de par em par...*

*Sua alma subiu ao céu,*

*Seu corpo desceu ao mar...*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Com a leitura atenta, o que se pode depreender do personagem título do poema? A seguir busque elementos identificadores que justifique sua resposta.

**Resposta:** A personagem-título enlouquece e se suicida, “*Sua alma subiu ao céu/Seu corpo desceu ao mar*”,

### Habilidade trabalhada

*O aluno ser capaz de reconhecer o comportamento do eu poemático.*

### Resposta comentada

A partir de uma leitura minuciosa e comentários críticos, estrofe por estrofe, perceba o comportamento de *Ismália*, na primeira estrofe narra o seu enlouquecimento, quando a mesma acredita na existência de duas luas (vi uma lua no céu/vi uma lua no mar), já na segunda estrofe ela se entrega a loucura debruçando-se na janela e passa a ter desejos conflitantes, sem saber qual das luas escolher, na terceira estrofe já entregue ao delírio (no desvario seu), ela começa a cantar, na quarta estrofe ela é sugerido que *Ismália* estendeu os

braços para voar e na quinta estrofe Deus da asas para que finalmente o seu sonho se realize, assim percebe-se a todo instante as relações conflitantes entre sonho e loucura, e vistos de forma não negativa, mas sim de maneira tal sugerindo proximidade entre os mesmos.

Esse poema foi escolhido pelo fato de ser de fácil leitura, bem como, após o processo de “*destrinchamento*” das estrofes o mesmo ser envolvente e gerar um grande interesse em saber ou entender se as asas são asas reais ou apenas uma metáfora para espírito.

## QUESTÃO 2

Extraia do poema acima, o verso que melhor identifica a loucura do eu poético.

**Resposta:** “Viu uma lua no céu,

“Viu outra lua no mar.”

### Habilidade trabalhada

*Analisar o comportamento do eu poético, comportamento este que determina o poema em questão.*

### Resposta Comentada

Levar o aluno a perceber que a loucura determina o poema, bem como identificar a analogia traçada pelo autor entre sonho X loucura.

Discutir com os alunos que dentro do sonho tudo é possível e dentro do processo da loucura isto também ocorre assim tentar compreender em qual momento o comportamento do eu poético se aproxima do sonho e em qual momento se entrega a profunda loucura.

Comentar em sala o conceito de sonho, utopia e loucura, para que assim possamos melhor compreender o poema em questão.

### QUESTÃO 3

Percebe-se em *Ismália* a utilização excessiva das reticências.

O que sugere o emprego dessas reticências?

**Resposta:** A poesia Simbolista apresenta forte subjetivismo, assim, justifica-se o emprego desse sinal de pontuação a fim de reproduzir um certa imprecisão e sugestão por parte do eu poético;

#### Habilidade Trabalhada

*Levar o aluno a perceber o papel dos sinais de pontuação em geral, bem como a utilização dos mesmos nas obras simbolistas.*

#### Resposta comentada

Comentar com os alunos o papel dos sinais da pontuação e o emprego adequado na construção de textos.

Pedir que os mesmos confeccionem algumas frases com a presença de alguns deles e a seguir comentar o que os mesmos desejam sugerir.

### TEXTO GERADOR II

LUIZA

TOM JOBIM

*Rua,*

*Espada nua*

*Boia no céu imensa e amarela*

*Tão redonda a lua*

*Como flutua*

*Vem navegando o azul do firmamento*

*E no silêncio lento*

*Um trovador, cheio de estrelas*

*Escuta agora a canção que eu fiz*

*Pra te esquecer Luiza*

*Eu sou apenas um pobre amador*

*Apaixonado*

*Um aprendiz do teu amor*

*Acorda amor*

*Que eu sei que embaixo desta neve mora um coração*

*Vem cá, Luiza*

*Me dá tua mão*

*O teu desejo é sempre o meu desejo*

*Vem, me exorciza*

*Dá-me tua boca*

*E a rosa louca*

*Vem me dar um beijo*

*E um raio de sol*

*Nos teus cabelos*

*Como um brilhante que partindo a luz*

*Explode em sete cores*

*Revelando então os sete mil amores*

*Que eu guardei somente pra te dar Luiza*

*Luiza*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Com a leitura atenta da canção pode-se perceber que o eu poemático é correspondido em seu sentimento? Busque versos que justifiquem a sua resposta.

Não, o eu poemático a todo instante pede que o seu sentimento seja correspondido, porém percebe-se que isso não acontece,

*“Acorda amor*

*Que eu sei que embaixo desta neve mora um coração”.*

#### Habilidade trabalhada

*Identificar o comportamento do eu poemático.*

#### Habilidade trabalhada

*Levar o aluno a reconhecer o posicionamento do eu poemático e tudo aquilo que tenta fazer para conquistar Luísa.*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

Como estudado, a sinestesia é a figura de linguagem utilizada nas obras Simbolistas, Escola Literária voltada para o subjetivismo, o místico e o sensorial.

Com base nas informações acima, extraí versos que comprovem a utilização da sinestesia na letra da canção acima.

*“Escuta agora a canção que eu fiz pra te esquecer Luísa.” (audição)*

*“Como um brilhante que partindo a luz*

*Explode em sete cores.” (visão).*

### QUESTÃO 2

Abaixo será dado o conceito da figura sonora denominada de paranomásia.

Ocorre paranomásia quando há reprodução de sons semelhantes em palavras de significados diferentes. (<http://www.pciconcursos.com.br/aulas/portugues/figuras-de-som>)

Agora. Identifique na primeira estrofe do poema versos que exemplifiquem essa figura sonora.

*“Tao redonda a lua/ Como flutua.”*

*“Vem navegando o azul do firmamento./ E no silêncio lento.”*

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer as figuras sonoras em textos contemporâneos.*

### **Resposta comentada**

Comentar o papel das figuras sonoras (assonância, aliteração e paranomásia) na construção da musicalidade, bem como a sua utilização nas obras Simbolistas.

Será dado ao aluno o conceito de todas as referidas figuras e solicitado exemplos criados por eles das mesmas.

### **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

Recrie uma estrofe de *Ismália* em uma visão moderna, utilizando uma das figuras sonoras estudadas neste bimestre, não esqueça de destacá-las e citar qual foi a escolhida.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir textos relacionando o posicionamento poético do Simbolismo inserido em uma perspectiva contemporânea.*

### **Resposta Comentada**

O aluno deverá ser capaz de produzir seus poemas e relacionar as figuras utilizadas, bem como, perceber a importância.

Ao término de seu trabalho, o mesmo será lido em voz alta e traçaremos comentários e comparações sobre a visão Contemporânea de cada obra criada, bem como a *figura sonora* citada.

### **Justificativa**

O roteiro de atividades foi totalmente reformulado com questões mais simples e voltados para a realidade do ensino noturno.