

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

2º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

SANDRA MARIA DA SILVA MEGE

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este texto gerador é de autoria de Cruz e Souza. Negro e filho de escravos, o poeta enfrentou o preconceito e se tornou um dos maiores nomes do Simbolismo no Brasil. Cruz e Sousa, apelidado de “*Cisne Negro*” e “*Dante Negro*”, tem como temas constantes em sua obra *elementos religiosos, realidades transcendentais, assonâncias, sinestésias e musicalidade*. Antífona é um poema bastante ilustrativo da estética simbolista e focaliza a poesia como criação no mistério.

ANTÍFONA

CRUZ e SOUSA

Ó Formas alvas, brancas, Formas claras

De luares, de neves, de neblinas!

Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...

Incensos dos turibulos das aras

Formas do Amor, constelarmante puras,

De Virgens e de Santas vaporosas...

Brilhos errantes, mádidas frescuras

E dolências de lírios e de rosas ...

Indefiníveis músicas supremas,

Harmonias da Cor e do Perfume...

*Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,
Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...*

*Visões, salmos e cânticos serenos,
Surdinas de órgãos flébeis, soluçantes...*

*Dormências de volúpicos venenos
Sutis e suaves, mórbidos, radiantes...*

*Infinitos espíritos dispersos,
Inefáveis, edênicos, aéreos,
Fecundai o Mistério destes versos
Com a chama ideal de todos os mistérios.*

[...]

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

Além de impalpáveis, transcendentais, as “*Formas*” da poesia simbolista são sensoriais, isto é, apresentam elementos que pertencem ao universo dos sentidos.

Identifique a figura de linguagem empregada nos versos da terceira estrofe “*Indefiníveis músicas supremas,/ Harmonias da Cor e do Perfume*” do poema *Antífona*, de Cruz e Sousa.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.

Resposta comentada

É necessário que o aluno saiba que a figura de linguagem é um recurso de expressão que consiste no emprego da linguagem de maneira diferente da usual. A sinestesia é uma figura de linguagem que consiste na mistura de sensações que produzem forte sugestão. Sendo assim, espero que o aluno perceba que a figura empregada nos versos citados é a *sinestesia* que está evocando os sentidos referentes a *audição*, a *visão* e o *olfato*.

QUESTÃO 2

Qual é o valor expressivo da interjeição “Ó” empregada no poema.

Habilidade trabalhada

Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.

Resposta comentada

Espero que o aluno saiba identificar a interjeição que é uma palavra que exprime sensações, emoções, apelos, sentimentos e estados de espírito. A interjeição é invariável.

A interjeição “Ó” tem valor de apelo ou chamamento.

QUESTÃO 3

As assonâncias e as aliterações são alguns dos recursos que contribuem com uma das principais características simbolistas: a musicalidade. Por meio dela, reforça-se o tom misterioso e metafísico dessa poesia, que sugere em vez de descrever; simboliza em vez de nomear.

Dê um exemplo de assonância e um de aliteração presentes na quinta estrofe do poema.

Habilidade trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.

Resposta comentada

A assonância é a repetição de sons vocálicos e a aliteração é a repetição de sons consonantais, sendo assim é importante que o aluno perceba que um exemplo de assonância presente na quinta estrofe do poema está na repetição das vogais “i” e “e”; e um exemplo de aliteração encontra-se na repetição da consoante “s”.

TEXTO GERADOR II

ISMÁLIA

ALPHONSUS DE GUIMARAENS

Quando Ismália enlouqueceu,

Pôs-se na torre a sonhar...

Viu uma lua no céu,

Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,

Banhou-se toda em luar...

Queria subir ao céu,

Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,

Na torre pôs-se a cantar...

Estava perto do céu,

Estava longe do mar...

E como um anjo pendeu

As asas para voar...

Queria a lua do céu,

Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu

Ruflaram de par em par...

Sua alma subiu ao céu,

Seu corpo desceu ao mar...

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

O poema *Ismália*, de Alphonsus de Guimaraens estabelece relações entre corpo e alma ou matéria e espírito.

Com base no desfecho do poema, responda: Pode-se afirmar que, para os simbolistas, sonho e loucura levam à libertação? Justifique.

Habilidade trabalhada

Reconhecer na estética simbolista traços da tendência do “fim do século”.

Resposta comentada

Sim. Espero que o aluno reconheça que para os simbolistas, a razão e a lógica aprisionam o homem. Dar vazão ao mundo interior , explorar zonas ocultas da mente humana é o mesmo que transcender limites do mundo material.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Retire da primeira estrofe um exemplo de adjunto adverbial de lugar.

Habilidade Trabalhada

Identificar os termos acessórios da oração.

Resposta comentada

Espero que o aluno reconheça que o adjunto adverbial é o termo que se refere ao verbo, ao adjetivo ou ao advérbio para indicar uma circunstância. Sendo assim, os termos “*na torre , no céu e no mar*“ são exemplos de adjunto adverbial de lugar, logo , o aluno poderia escolher um dos três exemplos e a resposta estaria certa.

TEXTO GERADOR III

FALTANDO UM PEDAÇO

DJAVAN

O amor é um grande laço, um passo pr'uma armadilha

Um lobo correndo em círculos pra alimentar a matilha

Comparo sua chegada com a fuga de uma ilha:

Tanto engorda quanto mata feito desgosto de filha.

O amor é como um raio galopando em desafio

Abre fendas cobre vales, revolta as águas dos rios

Quem tentar seguir seu rastro se perderá no caminho

Na pureza de um limão ou na solidão do espinho.

O amor e a agonia cerraram fogo no espaço

Brigando horas a fio, o cio vence o cansaço

E o coração de quem ama fica faltando um pedaço

Que nem a lua minguando, que nem o meu nos seus braços.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 5

Que figura de linguagem foi empregada no primeiro verso da primeira estrofe da canção “*Faltando um pedaço*“, de Djavan?

Habilidade trabalhada

Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.

Resposta comentada

O verso: "O amor é um grande laço, um passo pruma armadilha" apresenta a figura de linguagem chamada metáfora, pois há uma compara implícita do amor com o laço e do amor com um passo. É importante que o aluno não confunda com a figura de linguagem denominada "comparação" porque esta sempre apresenta a conjunção "como" no contexto.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

Escolha um dos textos estudados nesse Roteiro de Atividades e faça em dupla uma paráfrase.

Habilidade trabalhada

Produzir paráfrases a partir dos poemas estudados.

Resposta comentada

Os alunos não tiveram dificuldades em responderem as questões do Uso da Língua, de Leitura e adoraram a produção textual que foi realizada em duplas com o objetivo de incentivá-los a criação e ao mesmo tempo com o objetivo de uma interação entre os alunos. Foi um sucesso!

Como docente, fiquei muito feliz com o resultado e a receptividade dos meus alunos em relação ao Roteiro de Atividades Original.

Prof.Sandra Maria da Silva Mege

