

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

**2º ANO**

**3º BIMESTRE**

**AUTORIA**

**SANDRA MARIA DA SILVA MEGE**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

Este texto gerador é de autoria de Cruz e Souza. Negro e filho de escravos, o poeta enfrentou o preconceito e se tornou um dos maiores nomes do Simbolismo no Brasil. Cruz e Sousa, apelidado de “*Cisne Negro*” e “*Dante Negro*”, tem como temas constantes em sua obra *elementos religiosos, realidades transcendentais, assonâncias, sinestesias e musicalidade*. Antífona é um poema bastante ilustrativo da estética simbolista e focaliza a poesia como criação no mistério.

## ANTÍFONA

CRUZ e SOUSA

*Ó Formas alvas, brancas, Formas claras*

*De luars, de neves, de neblinas!*

*Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...*

*Incensos dos turibulos das aras*

*Formas do Amor, constelarmante puras,*

*De Virgens e de Santas vaporosas...*

*Brilhos errantes, mádidas frescuras*

*E dolências de lírios e de rosas ...*

*Indefiníveis músicas supremas,*

*Harmonias da Cor e do Perfume...*

*Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,  
Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...*

*Visões, salmos e cânticos serenos,  
Surdinas de órgãos flébeis, soluçantes...  
Dormências de volúpicos venenos  
Sutis e suaves, mórbidos, radiantes...*

*Infinitos espíritos dispersos,  
Inefáveis, edênicos, aéreos,  
Fecundai o Mistério destes versos  
Com a chama ideal de todos os mistérios.  
[...]*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 1

Além de impalpáveis, transcendentais, as “*Formas*” da poesia simbolista são sensoriais, isto é, apresentam elementos que pertencem ao universo dos sentidos.

Identifique a figura de linguagem empregada nos versos da terceira estrofe “*Indefiníveis músicas supremas,/ Harmonias da Cor e do Perfume*” do poema *Antífona*, de Cruz e Sousa.

**Habilidade trabalhada**

*Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.*

**Resposta comentada**

É necessário que o aluno saiba que a figura de linguagem é um recurso de expressão que consiste no emprego da linguagem de maneira diferente da usual. A sinestesia é uma figura de linguagem que consiste na mistura de sensações que produzem forte sugestão. Sendo assim, espero que o aluno perceba que a figura empregada nos versos citados é a *sinestesia* que está evocando os sentidos referentes a *audição*, a *visão* e o *olfato*.

**QUESTÃO 2**

Qual é o valor expressivo da interjeição “Ó” empregada no poema.

**Habilidade trabalhada**

*Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.*

**Resposta comentada**

Espero que o aluno saiba identificar a interjeição que é uma palavra que exprime sensações, emoções, apelos, sentimentos e estados de espírito. A interjeição é invariável.

A interjeição “Ó” tem valor de apelo ou chamamento.

**QUESTÃO 3**

As assonâncias e as aliterações são alguns dos recursos que contribuem com uma das principais características simbolistas: a musicalidade. Por meio dela, reforça-se o tom misterioso e metafísico dessa poesia, que sugere em vez de descrever; simboliza em vez de nomear.

Dê um exemplo de assonância e um de aliteração presentes na quinta estrofe do poema.

### Habilidade trabalhada

*Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.*

### Resposta comentada

A assonância é a repetição de sons vocálicos e a aliteração é a repetição de sons consonantais, sendo assim é importante que o aluno perceba que um exemplo de assonância presente na quinta estrofe do poema está na repetição das vogais “i” e “e”; e um exemplo de aliteração encontra-se na repetição da consoante “s”.

### TEXTO GERADOR II

### ISMÁLIA

ALPHONSUS DE GUIMARAENS

*Quando Ismália enlouqueceu,*

*Pôs-se na torre a sonhar...*

*Viu uma lua no céu,*

*Viu outra lua no mar.*

*No sonho em que se perdeu,*

*Banhou-se toda em luar...*

*Queria subir ao céu,*

*Queria descer ao mar...*

*E, no desvario seu,*

*Na torre pôs-se a cantar...*

*Estava perto do céu,*

*Estava longe do mar...*

*E como um anjo pendeu*

*As asas para voar...*

*Queria a lua do céu,*

*Queria a lua do mar...*

*As asas que Deus lhe deu*

*Ruflaram de par em par...*

*Sua alma subiu ao céu,*

*Seu corpo desceu ao mar...*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O poema *Ismália*, de Alphonsus de Guimaraens estabelece relações entre corpo e alma ou matéria e espírito.

Com base no desfecho do poema, responda: Pode-se afirmar que, para os simbolistas, sonho e loucura levam à libertação? Justifique.

**Habilidade trabalhada**

*Reconhecer na estética simbolista traços da tendência do “fim do século”.*

**Resposta comentada**

Sim. Espero que o aluno reconheça que para os simbolistas, a razão e a lógica aprisionam o homem. Dar vazão ao mundo interior , explorar zonas ocultas da mente humana é o mesmo que transcender limites do mundo material.

**ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA**

**QUESTÃO 4**

Retire da primeira estrofe um exemplo de adjunto adverbial de lugar.

**Habilidade Trabalhada**

*Identificar os termos acessórios da oração.*

**Resposta comentada**

Espero que o aluno reconheça que o adjunto adverbial é o termo que se refere ao verbo, ao adjetivo ou ao advérbio para indicar uma circunstância. Sendo assim, os termos “*na torre , no céu e no mar*“ são exemplos de adjunto adverbial de lugar, logo , o aluno poderia escolher um dos três exemplos e a resposta estaria certa.

### TEXTO GERADOR III

#### FALTANDO UM PEDAÇO

DJAVAN

*O amor é um grande laço, um passo pr'uma armadilha*  
*Um lobo correndo em círculos pra alimentar a matilha*  
*Comparo sua chegada com a fuga de uma ilha:*  
*Tanto engorda quanto mata feito desgosto de filha.*  
*O amor é como um raio galopando em desafio*  
*Abre fendas cobre vales, revolta as águas dos rios*  
*Quem tentar seguir seu rastro se perderá no caminho*  
*Na pureza de um limão ou na solidão do espinho.*  
*O amor e a agonia cerraram fogo no espaço*  
*Brigando horas a fio, o cio vence o cansaço*  
*E o coração de quem ama fica faltando um pedaço*  
*Que nem a lua minguando, que nem o meu nos seus braços.*

### ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

#### QUESTÃO 5

Que figura de linguagem foi empregada no primeiro verso da primeira estrofe da canção “*Faltando um pedaço*“, de Djavan?



### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.*

### **Resposta comentada**

O verso: *”O amor é um grande laço, um passo pruma armadilha”* apresenta a figura de linguagem chamada metáfora, pois há uma compara implícita do amor com o laço e do amor com um passo. É importante que o aluno não confunda com a figura de linguagem denominada *“comparação”* porque esta sempre apresenta a conjunção *“como”* no contexto.

## **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 6**

Escolha um dos textos estudados nesse Roteiro de Atividades e faça em dupla uma paráfrase.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir paráfrases a partir dos poemas estudados.*

### **Resposta comentada**

Os alunos não tiveram dificuldades em responderem as questões do Uso da Língua, de Leitura e adoraram a produção textual que foi realizada em duplas com o objetivo de incentivá-los a criação e ao mesmo tempo com o objetivo de uma interação entre os alunos. Foi um sucesso!

Como docente, fiquei muito feliz com o resultado e a receptividade dos meus alunos em relação ao Roteiro de Atividades Original.

Prof.Sandra Maria da Silva Mege

