

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

2º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

SANDRA SANTANA DE ASSIS AGUIAR

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O primeiro texto gerador deste ciclo, o poema *Ismália*, é de Alphonsus de Guimaraens. Grande representante do Simbolismo., sua poesia é quase toda voltada para o tema da morte da mulher amada. Todos os outros temas que explorou como natureza, arte e religião, estão de alguma forma relacionados ao primeiro.

A exploração do tema morte abriu ao poeta, por um lado, o vasto campo da literatura gótica ou macabra dos escritores ultrarromânticos, recuperada por alguns simbolistas; por outro lado, possibilitou a criação de uma atmosfera mística e litúrgica, em que abundam referências ao corpo morto, ao esquife, às orações, às cores roxa e negra, á morte e ao sepultamento.

Formalmente o poeta revela influências árcades e renascentistas, sem, contudo, cair no formalismo parnasiano. Embora preferisse o verso decassílabo, Alphonsus chegou a explorar outras métricas, particularmente a redondilha maior, de longa tradição popular, medieval e romântica.

O poema que segue é o mais popular de Alphonsus de Guimaraens.

ISMÁLIA

ALPHONSUS DE GUIMARAENS

Quando Ismália enlouqueceu,

Pôs-se na torre a sonhar...

Viu uma lua no céu,

Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,

Banhou-se toda em luar...

Queria subir ao céu,

Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,

Na torre pôs-se a cantar...

Estava perto do céu,

Estava longe do mar...

E como um anjo pendeu

As asas para voar...

Queria a lua do céu,

Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu

Ruflaram de par em par...

Sua alma subiu ao céu,

Seu corpo desceu ao mar...

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

O Simbolismo, por ser um movimento antilógico e antirracional, valoriza os aspectos interiores e pouco conhecidos da alma e da mente humana. Identifique no texto palavras ou expressões que comprovem essa característica simbolista.

QUESTÃO 2

Tal qual no Barroco e no Romantismo, o poema estabelece relações entre corpo e alma ou matéria e espírito. Com base no desfecho do poema, responda:

- Céu e mar relacionam-se ao universo material ou espiritual?
- Ismália* conseguiu realizar o desejo simbolista de transcendência espiritual?
- Pode-se afirmar que, para os simbolistas, sonho e loucura levam à libertação? Justifique.

Habilidade trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados a musicalidade e reconhecer na estética simbolista traços da tendência pessimista do “fim do século”.

Respostas comentadas

É muito importante que o aluno perceba as principais características do Simbolismo no texto de Alphonsus de Guimaraens, grande poeta da ausência, da distância, do além. Via com os olhos da fantasia, ouvia sons irrealis e respirava perfumes de flores inexistentes.

1ª Questão: A partir das características do autor de *Ismália*, fica perfeitamente evidente, as características do simbolismo com os verbos enlouqueceu, sonhar, além de desvario, “*como um anjo*” e “*as asas que Deus lhe deu*”.

2ª Questão: É imprescindível que o aluno estabeleça, com o auxílio do professor, se for preciso a relação do Simbolismo com o Barroco e o Romantismo, para que as características simbolistas fiquem bem evidentes a cada um.

- a) O aluno poderá relacionar que o céu recebe a alma; logo, liga-se ao aspecto espiritual. O mar recebe o corpo; logo, representa o universo material.
- b) Comentar com a turma que de acordo com o conceito simbolista, sim, pois por meio da morte, *Ismália* transcende o mundo material e integra-se ao cosmos.
- c) Sim, porque, para os simbolistas, a razão e a lógica aprisionam o homem. Dar vazão ao mundo interior, explorar zonas ocultas da mente humana é o mesmo que transcender os limites do mundo material.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

Alguns poemas de Alphonsus de Guimaraens ligam-se à tradição medieval. Observe no texto os seguintes aspectos formais: métrica, ritmo e paralelismo.

- a) O poema em estudo liga-se ou não a essa tradição? Justifique.
- b) Que outro movimento literário perseguiu a mesma tradição medieval?

QUESTÃO 2

Todo o poema é construído com base em antíteses. As antíteses articulam-se em torno dos desejos contraditórios de *Ismália*, que se dividem entre a realidade espiritual e a realidade concreta.

- a) Identifique, pelo menos, dois pares de antíteses no texto.
- b) Reconheça o elemento que representa a realidade espiritual e o que representa a realidade concreta.

Habilidade trabalhada

Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego de figuras de sintaxe e linguagem, como anáfora e antítese; e os aspectos formais do poema.

Respostas comentadas

Vale comentar nessa questão que nesse poema foi empregado o verso de sete sílabas, a redondilha maior. Esse tipo de verso, típico das cantigas populares, garante uma melodia intuitiva, de fácil memorização.

É importante também, levar o aluno a perceber a repetição de palavras no início dos dois últimos versos de cada estrofe (anáfora). Além disso, pode-se apontar o esquema rítmico bem simples, também típico do cancionero popular, e o uso intenso das reticências, que contribuem não só para a melodia, mas para a atmosfera de loucura e abandono.

1ª Questão:

- a) Sim, pois faz uso da redondilha maior (sete sílabas poéticas), de versos ritmados e de estruturas paralelísticas, como “Viu uma lua no céu,/ Viu outra lua no mar”, recursos comuns na poesia medieval.
- b) O Romantismo, que tinham como uma de suas principais características o gosto pelas redondilhas.

2ª Questão:

- a) Relembrar, se necessário, a antítese como o emprego de palavra que se opõem quanto ao sentido. As antíteses são facilmente percebidas no texto em céu/mar; perto/longe; subiu/desceu.
- b) A realidade espiritual é representada pela lua do céu e a realidade concreta é representada pela lua do mar.

TEXTO GERADOR II

O próximo Texto gerador, “*Sonho Colorido de um pintor*“, é uma canção composta pelo músico Tom Zé, lançado em 1972 e relançado em 1984.

SONHO COLORIDO DE UM PINTOR

TOM ZÉ

Sonhei que pintei minhas noites de amarelo

lindas estrelas no meu céu eu coloquei

o feio que era feio ficou belo

até o vento do meu mundo eu perfumei.

Numa apoteose de poesia

num conjunto de harmonia

uma lua roxa para iluminar

as águas cor-de-rosa do meu mar.

Meu sol eu pinte de verde

que serve pra enxugar lágrimas

se um dia precisar.

A dor e a tristeza

fiz virar felicidade

aproveitei a tinta

e pinte sinceridade.

*Pintei de azul o presente
de branco pintei o futuro
o meu mundo só tem primavera
o amor eu pintei de cinza escuro.
Prá lá eu levei a bondade
dourada é sua cor
aboli a falsidade
O meu povo é incolor.
Na entrada do meu mundo
tem um letreiro de luz
meu mundo não é uma esfera
tem o formato de cruz.
Apoteose: o momento cul-
minante de algo.*

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Paul Verlaine, poeta francês simbolista, pregava a aproximação da música com a poesia. Muitos poemas simbolistas alcançaram grande musicalidade, apresentando inovações métricas, rompendo com o rigor parnasiano. Muitos recursos presentes nesses poemas simbolistas podem ser também encontrados nas letras das canções. Observe, atentamente, a canção acima e responda:

- a) Faça a escansão da segunda e da terceira estrofes da canção. Os versos são livres ou atendem a uma métrica específica?
- b) Monte o esquema de rimas da primeira estrofe da canção e diga se constituem rimas ricas ou pobres.

Habilidade trabalhada

Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.

Resposta comentada

Com a escansão dos versos, pretende-se que os alunos percebam que essa canção, tal como alguns poemas simbolistas, não apresenta o rigor formal comum aos poemas da estética parnasiana. O que marca isso é a variedade de métricas que se fazem presentes no poema, ou seja, os versos são livres.

Nesse item, é importante que o aluno apresente, em sua resposta, o seguinte esquema de rima: ABABCCDD. Além disso, é preciso perceber que ocorre a rima pobre e a rima rica.

Nesta parte da questão, a observação das rimas ajuda a revelar a proximidade entre os gêneros “canção” e “poesia”; destacando que o recurso da rima não é condição para configuração de nenhum dos dois gêneros.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Para realizar essa atividade é necessário que o aluno já domine o que é adjunto adnominal, mas cabe ao professor relembrar resumidamente, que são os termos relacionados ao nome.

QUESTÃO 1

Nesse texto (canção) há várias palavras que determina, especifica ou qualifica somente substantivos e nem sempre vem precedida de preposição.

- a) Escreva as palavras da primeira estrofe que tem as características acima descritas e que podem ser classificadas de Adjuntos Adnominais.
- b) Retire do texto, pelo menos, um exemplo de antítese.

Habilidade trabalhada

Identificar o termo acessório da oração e reconhecer o emprego de figura de linguagem na construção do texto.

Resposta Comentada

- a) É preciso repetir os conceitos de adjunto adnominal e reler o texto, levando-os a perceber que o adjunto adnominal pode indicar posse como em “*minhas*” no 1º verso, e “*meu*” no 2º verso; e “*de amarelo*” e “*lindas*” que qualificam o substantivos noites e estrelas, respectivamente.
- b) Comentar e exemplificar antítese, levando-os a perceber exemplos simples dessa figura de linguagem na música como em feio/belo, tristeza/felicidade.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Agora, você vai pesquisar outros textos do Simbolismo (ou o texto estudado) para elaborar uma comparação com a canção “*Sonho colorido de um pintor*”, de Tom Zé.

Para ajudá-lo no desenvolvimento do texto, considere as seguintes dicas:

1. Observe as imagens criadas pelo poeta/autor em cada texto;
2. Pense que palavras ou combinações de palavras resumem a concepção de vida ou de humanidade em cada texto;

3. Observe que termos, expressões ou ideias são comuns aos textos e como esses elementos são abordados na poesia e na canção;
4. Relacione, então, essas visões através de um texto comparativo;
5. Não se esqueça de mencionar os principais traços, na poesia e no gênero "canção", que concorrem para o efeito das imagens. Por exemplo: as rimas, as figuras de linguagem etc.

Habilidade trabalhada

Estabelecer comparações entre poemas simbolistas do século XIX e letras de canções contemporâneas.

Comentário

A proposta da questão é contribuir para a aproximação entre textos de gêneros, épocas e contextos bastante distintos. Para o trabalho de pesquisa dos textos simbolistas, pode-se dividir a turma em grupos (a turma desenvolve muito bem trabalho em conjunto) e após um prazo determinado, realizarão uma leitura expressiva de textos simbolistas. Os grupos devem treinar a leitura em voz alta para posterior apresentação em sala de aula. A leitura poderá ser acompanhada por um fundo musical. Após cada grupo deve justificar a escolha do texto, explicando os recursos estilísticos usados pelo autor. Agora, sim, com mais intimidade com o texto poderão fazer a comparação dos textos em sala, para que sejam melhor orientados pelo professor. Sugeri que façam um quadro com as principais características de cada um e a partir daí, a comparação. Poderá ser apresentado oralmente por cada grupo ao restante da turma. E por último, lançarei um desafio: será que algum grupo consegue musicar e cantar um poema simbolista? Não custa tentar.

OBS.: Utilizei a música sugerida pelo R.A. porque gostei muito das atividades propostas e por já conhecer a música (que adoro!) foi mais fácil montar as questões de Uso da Língua.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTE DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Pude perceber diversas e significativas mudanças no comportamento dos alunos em classe, que participaram com mais interesse das tarefas propostas. Os grupos conseguiram interagir entre si, trocaram sugestões, o que tornou o trabalho bastante proveitoso.

O rendimento, foi muito bom , pois quando a turma está motivada e interessada pelo que está fazendo, ela consegue assimilar com facilidade, aprendendo de forma eficaz.

Avalio o trabalho como excelente, porque apesar das dificuldades que os alunos tem em interpretar textos, principalmente em literatura, as respostas foram imediatas e positivas, o que comprovou a aprendizagem dos alunos. Fico muito feliz por acreditar ter alcançado os objetivos propostos com a turma, e por perceber, que é possível realizar um trabalho diferenciado e com qualidade.

Quanto à avaliação bimestral interna e a externa (Saerjinho), ainda não fiz as correções, mas estou confiante. Creio que, assim como aconteceu em sala, teremos excelentes resultados.