

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

2º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**SIMONE DA SILVA GOMES**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

O poema que segue é o mais popular de Alphonsus de Guimarães.

### ISMÁLIA

ALPHONSUS DE GUIMARÃES

*Quando Ismália enlouqueceu,*

*Pôs-se na torre a sonhar...*

*Viu uma lua no céu,*

*Viu outra lua no mar.*

*No sonho em que se perdeu,*

*Banhou-se toda em luar...*

*Queria subir ao céu,*

*Queria descer ao mar...*

*E, no desvario seu,*

*Na torre pôs-se a cantar...*

*Estava perto do céu,*

*Estava longe do mar...*

*E como um anjo pendeu*

*As asas para voar...*

*Queria a lua do céu,*

*Queria a lua do mar...*

*As asas que Deus lhe deu*

*Ruflaram de par em par...*

*Sua alma subiu ao céu,*

*Seu corpo desceu ao mar...*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Tal qual no Barroco e no Romantismo, o poema estabelece relações entre corpo e alma ou matéria e espírito. Com base no desfecho do poema, responda:

- a) *Ismália* conseguiu realizar o desejo simbolista de transcendência espiritual?
- b) Pode-se afirmar que, para os simbolistas, sonho e loucura levam à libertação? Justifique.

### Resposta comentada

O conjunto da poesia de Alphonsus de Guimarães é uniforme e equilibrado. Temas e formas se repetem e se aprofundam, consolidando uma de nossas poéticas mais místicas e espiritualistas.

Como no Barroco e no Romantismo, o poeta em *Ismália*, retoma o espírito angustiado e dividido em que o homem vive.

Respondendo a letra **a**, podemos afirmar que de acordo com o conceito simbolista, sim; por meio da morte, *Ismália* transcende o mundo material e integra-se ao cosmos. O poema mostra bem a característica do Simbolismo, em que há o interesse pela morte e pelo misterioso.

Quanto a letra **b**, sim, porque, para os simbolistas, a razão e a lógica aprisionam o homem. Dar vazão ao mundo interior, explorar zonas ocultas da mente humana é o mesmo que transcender os limites do mundo material. Isso se dá pelo fato do Simbolismo ser um movimento que atravessa o final do século XIX, e que exprime a tonalidade espiritual de uma época, conciliando o cosmos e a psique.

## QUESTÃO 2

Os poemas simbolistas são ricos em musicalidade e imagens mais fáceis de apreender. Identifique, no poema, os versos que mostram musicalidade.

### Habilidade Trabalhada

*Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.*

### Resposta comentada

Na poesia de Alphonsus de Guimarães estão presentes elementos característicos do Simbolismo, do vocabulário ao manejo dos versos de modo a obter musicalidade.

Em *Ismália*, a musicalidade e a concepção cristã de mundo se dão nos dois últimos versos, ou seja, a alma sobrevive no espaço idealizado pela religião (o céu) e o corpo permanece no plano terreno (o mar).

## TEXTO GERADOR II

### DOIS BARCOS

MARCELO CAMELO (Los Hermanos)

*Quem bater primeiro a dobra do mar*  
*Dá de lá bandeira qualquer, aponta pra fê*  
*E rema*  
*É pode ser que a maré não vire*  
*Pode ser do vento vir contra o cais*  
*E se já não sinto seus sinais*  
*Pode ser da vida acostumar*  
*Será morena?*  
*Sobre estar só eu sei*  
*Nos mares por onde andei*  
*Devagar*  
*Dedicou-se mais o acaso a se esconder*  
*E agora o amanhã, cadê?*

### QUESTÃO 3

No estudo do Simbolismo, você pôde perceber que a realidade objetiva aparecia a forma nebulosa, quase indecifrável. Isso ocorria porque os poetas simbolistas valorizavam o poder da sugestão.

Qual é o tema desta letra?

### **Habilidade Trabalhada**

*Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.*

### **Resposta comentada**

O eu lírico faz primeiro referência a um cenário marítimo. “*Dois barcos*” seria apenas uma metáfora para dois corações, duas pessoas que se amam e que se separam. Como nos textos simbolistas, a letra da canção se vale de “*sugestões*”: quando nos versos: “*pode ser que a maré vire / pode ser que o vento vir contra o cais*”, sugerindo assim a suposta separação do casal. Com a pergunta: “*será morena?*” o poeta mostra a sua não aceitação da separação. São dois barcos que vão por caminhos diferentes Talvez a nebulosidade da letra se deva ao fato de que o eu lírico ainda não “*digeriu*” a separação, por isso só consegue expressá-la em termos totalmente subjetivos, pouco acessíveis a terceiros.

## **TEXTO GERADOR III**

### **CRISTAIS**

CRUZ e SOUZA

*Mais claro e fino do que as finas pratas*

*o som da tua voz deliciava...*

*Na dolência velada das sonatas*

*como um perfume a tudo perfumava.*

*Era um som feito luz, eram volatas*

*em lânguida espiral que iluminava,*

*brancas sonoridades de cascatas...*

*Tanta harmonia melancolizava.*

*Filtros sutis de melodias, de ondas*

*de cantos volutuosos como rondas*

*de silfos leves, sensuais, lascivos...*

*Como que anseios invisíveis, mudos,*

*da brancura das sedas e veludos,*

*das virgindades, dos pudores vivos.*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

Na terceira estrofe, compara-se a voz a “*rondas/de silfos leves, sensuais, lascivos...*”  
Explique a comparação.

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.*

#### Resposta comentada

O poema “Cristais” trata-se de um poema que caracteriza as coisas de forma vaga, imprecisa, de acordo com a subjetividade do eu lírico.

A voz descrita parece dar movimento ao ar, dinamizá-lo. Assim como os silfos em ronda.

## QUESTÃO 5

Identifique os elementos responsáveis pela sonoridade do poema, além das rimas.

### Habilidade trabalhada

*Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.*

### Resposta comentada

O simbolista buscava alcançar a musicalidade em seus poemas. Podemos perceber a musicalidade no poema lido em:

- Aliteração: fino/finas; silfos / sensuais / lascivos;
- Presença marcante de fonemas nasais no poema: som, dolência, lânguida, branca, melancolizava, ondas, cantos, rondas, sensuais, anseios, invisíveis, brancura, virgindade.

## QUESTÃO 6

No poema prevalece a expressão de sensações visuais, auditivas ou olfativas? Comente sua resposta, relacionando-a ao assunto do soneto.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.*

### Resposta comentada

Predominam as sensações visuais, apesar de o assunto do soneto ser a voz de uma pessoa, provavelmente uma voz feminina.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 7

A paráfrase é um tipo de texto em que o autor reafirma, em palavras diferentes, o mesmo sentido de uma obra. Esse recurso textual pode ser construído a partir da afirmação geral da ideia de determinada obra ou como esclarecimento de uma passagem difícil. Geralmente, a paráfrase se aproxima do tamanho do texto original.

A partir do poema *Ismália*, de Alphonsus Guimarães, produza uma paráfrase, lembrando que é necessário manter a ideia central do poema parafraseado.

#### Habilidade trabalhada

*Produzir paráfrases a partir dos poemas estudados.*

#### Resposta comentada

É importante que você não perca de vista o tema central do texto.

O texto parafraseado tem que lembrar o texto original

## BIBLIOGRAFIA

Faraco, Moura, Maruxo Jr. – **Língua portuguesa linguagem e interação.**

Ricardo Gonçalves Barreto/edições SM. – **Português/ ser protagonista/ organizador.**

Willian Roberto Cereja, Thereza Cochar Magalhães – **Português linguagens 2.**

Foram notadas mudanças no comportamento/ rendimento/ interesse dos alunos?  
E no resultado das avaliações?

Trabalhando com o noturno tenho que desenvolver um trabalho diferenciado com meus alunos. Todos eles trabalham durante o dia e chegam à escola cansados e desmotivados.

Aplicando o roteiro, meus alunos mostraram-se interessados nos textos trabalhados. Acho que o movimento simbolista foi gostoso de trabalhar devido à rimas e a similaridade com a música. Eles não tiveram muitas dúvidas nas respostas, é lógico que eu li com eles, decifrei, esmiucei o texto para eles. Só assim vi o resultado das questões.

Quanto às avaliações, posso avaliar as do bimestre: tive um resultado positivo, graças a Deus. Quanto ao Saerj, não corrigimos ainda, já que, na minha escola acabam hoje.