

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

2º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

SOLANGE GONCALVES EBIAS RODRIGUES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

UM SONHO

EUGÊNIO DE CASTRO

Na messe, que enlourece, estremece a quermesse...

O sol, o celestial girassol, esmorece...

E as cantilenas de serenos sons amenos

Fogem fluidas, fluindo à fina flor dos fenos...

As estrelas em seus halos

Brilham com brilhos sinistros...

Cornamusas e crotalos,

Cítolas, cítaras, sistros,

Soam suaves, sonolentos,

Sonolentos e suaves,

Suaves, lentos lamentos

De acentos

Graves,

Suaves...

VOCABULÁRIO

Messe: campo de cereais, terra semeada em bom estado de se ceifar

Esmorecer: perder o ânimo, as forças, o entusiasmo

Halo: círculo brilhante que por vezes circunda o Sol e a Lua, ocasionando pela refração da luz em minúsculos cristais de gelo em suspensão na atmosfera quando esta se acha brumosa.

Cornamusa: gaita de foles.

Crotalo: instrumento musical semelhante a castanholas.

Cítola: instrumento medieval, da família do alaúde, com fundo chato, quatro ou cinco cordas.

Cítara: instrumento de cordas, forma aperfeiçoada da lira.

Sistro: antigo instrumento egípcio de percussão, que consistia num pequeno arco metálico atravessado horizontalmente por pequenas hastes também de metal, as quais, agitadas por meio de um cabo, produziam som agudo e prolongado.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Reforçando o que foi estudado no Parnasianismo sobre o esquema de rimas, indique qual o esquema de rimas da primeira estrofe e diga se são alternadas, intercaladas, emparelhadas ou mistas.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura do soneto e os recursos prosódicos para diferenciá-los das formas poéticas não fixas.

Resposta comentada

Para montar o esquema da rima poética é preciso que cada rima diferente que surja no poema é necessário atribuir-lhe uma letra (A, B, C, D, etc.) Relacionando então os vocábulos do poema que produzem a rima, ficará da seguinte forma: quermesse **A** / esmorece **A** / amenos **B** / fenos **B**, temos o esquema (AABB) e classificamos como emparelhadas.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

O texto de Eugênio de Castro explora a sonoridade provocada pela repetição de sons, que evoca o som de instrumentos musicais. No verso “*Na messe, que enlourece, estremece a quermesse*”, a repetição do som do fonema /s/ produz o efeito de uma figura de sintaxe. Qual figura de linguagem que repete fonemas consonantais?

Habilidade trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.

Resposta comentada

Uma das características principais do Simbolismo é a musicalidade, que é o resultado da repetição de fonemas consonantais e vocálicos. No poema Eugênio de Castro emprega muito esse recurso e no verso “*Na messe, que enlourece, estremece a quermesse*” o autor utiliza a repetição de fonemas consonantais que se chama **aliteração**.

QUESTÃO 3

Um dos termos acessórios da oração é o **aposto**, que é o termo que acrescentado a outro termo da oração tem a função de explicar o conteúdo do termo ao qual se refere. Lendo o poema simbolista “*Um sonho*”, identifique no texto o aposto e o termo a que o aposto se refere.

Habilidade trabalhada

Identificar os termos acessórios da oração

Resposta comentada

É preciso reforçar a ideia que o aposto é um termo acessório da oração e que não faz parte necessariamente da oração e que a sua função na oração é explicar ou resumir um nome a que ele se refere. Temos então no poema no segundo verso o aposto que é *o celestial girassol*, que se refere ao substantivo o *sol*.

TEXTO GERADOR II

BEATRIZ

CHICO BUARQUE DE HOLANDA e EDU LOBO

Olha

Será que ela é moça

Será que ela é triste

Será que é o contrário

Será que é pintura

O rosto da atriz

Se ela dança no sétimo céu

Se ela acredita que é outro país

E se ela só decora o seu papel

E seu pudesse entrar na sua vida

Olha

Será que é de louça

Será que é loucura]será que é cenário

A casa da atriz

Será que é de éter

Se ela mora num arranha-céu

E se as paredes são feitas de giz

E se ela chora num quarto de hotel

E se eu pudesse entrar na sua vida

Sim, me leva para sempre, Beatriz

Me ensina a não andar com os pés no chão

Para sempre é sempre por um triz

Ai, diz quantos desastres tem na minha mão

Diz se é perigoso a gente ser feliz

Olha

Será que é uma estrela

Será que é mentira

Será que é divina comédia

A vida da atriz

E se os pagantes exigirem bis

Se ela um dia despencar do céu

E se um arcanjo passar o chapéu

E se eu pudesse entrar na sua vida

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 4

Na canção encontramos pares de palavras que formam as rimas tanto nos versos do interior de uma estrofe como entre uma estrofe e outra. Observe as palavras e verifique se elas podem ser classificadas como rima rica ou rima pobre e justifique.

- a) Moça/louça.
- b) Contrário/cenário.
- c) Pintura/loucura.
- d) Chão/mão.
- e) Atriz/país.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura do soneto e os recursos prosódicos para diferenciá-los das forma poéticas não fixas.

Resposta comentada

Para verificar se as rimas são ricas ou pobres é preciso primeiro o aluno reconhecer a classe gramatical das palavras porque se a rima for da mesma classe gramatical a rima é pobre e se for de classe gramatical diferente é rima rica. Conferindo a classe gramatical dos pares das palavras vimos que as alternativas **a**, **c**, **d** e **e** os vocábulos são substantivos e portanto as rimas dessas alternativas são classificadas como rima pobre e na alternativa **b** temos o vocábulo cenário que também é um substantivo, mas o vocábulo contrário é um adjetivo e assim temos classes gramaticais, então a rima é rica.

QUESTÃO 5

Faça a escansão na primeira estrofe da canção e verifique se os versos são livres ou atendem uma métrica específica.

Habilidade trabalhada

Identificar os recursos expressivos do gênero textual canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.

Resposta comentada

Os versos não obedecem a uma métrica rigorosa como é comum nos poemas parnasianos, então os versos são classificados como versos livres, de acordo com a escansão de alguns versos abaixo.

O/ lha - 2 sílabas

1 2

Se/rá /que e/la é/mo/ça - 5 sílabas

1 2 3 4 5

Se e/la /dan/ça/no/sé/ti/mo/céu/ - 9 sílabas

1 2 3 4 5 6 7 8 9

E/ se eu/ pu/ des/ se en/trar/ na/su/a / vi /da – 10 sílabas

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 6

Os compositores Chico Buarque e Edu Lobo utilizam na canção a repetição de palavras no início de versos, como denomina-se essa figura de linguagem?

Habilidade trabalhada

Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego de figuras de sintaxe como elipse, anáfora, hipérbato.

Resposta comentada

Nessa canção os autores criam a letra repetindo palavras ou expressões tornando a amada mais próxima de um ser humano e também para construir um ritmo e essa figura de sintaxe é denominada como anáfora.

PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

O poema “*Um sonho*” de Eugênio de Castro traz um tema muito bonito e envolvente, mas traz muitas palavras que não fazem parte do nosso cotidiano, utilizando o recurso do vocabulário e também do dicionário se for necessário, faça uma paráfrase do poema, lembrando que a paráfrase é a reafirmação da ideia com palavras mais conhecidas, mas sem perder a fidelidade ao texto original.

Habilidade trabalhada

Produzir paráfrases a partir dos poemas estudados.

Comentário

Para avaliar a produção textual do aluno é preciso verificar se na reescrita do texto o aluno manteve a ideia original do texto, não só trocando o vocabulário, mas produzindo um novo texto e mantendo a ideia do autor.

RELATÓRIO DA IMPLEMENTAÇÃO DO 2º CICLO

A implementação do RA do 2º ciclo foi bem interessante, porque como os alunos já tinham visto no 1º ciclo no Parnasianismo as rimas e as metrificações foi mais fácil reconhecer a musicalidade do Simbolismo, os termos acessórios da oração, a interjeição.

O trabalho com as canções contemporâneas trouxe para os alunos uma melhor compreensão do estilo literário, pois com as músicas que eles conheciam, com uma linguagem mais atual conseguiram compreender e identificar a assonância, aliteração, hipérbato e outros recursos sonoros.

Com as provas do Saerjinho corrigidas, deu para verificar que os alunos conseguiram compreender as atividades propostas no RA, porque eles foram muito bem nessas avaliações.

Quero ressaltar também que as palavras positivas e os elogios com estímulos da nossa tutora ajudou muito para aplicarmos o RA com tanta motivação e do mesmo modo como fomos estimulados passávamos o mesmo para os nossos alunos.

Obrigada Márcia, você me mostrou como a palavra positiva traz estímulo para quem ouve. Deus te abençoe sempre.

Solange Gonçalves Ebias Rodrigues