

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

**2º ANO**

**3º BIMESTRE**

**AUTORIA**

**SUSANA DINIZ DIAS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### CRISTAIS

*Mais claro e fino do que as finas pratas*

*O som da tua voz deliciava...*

*Na dolência velada das sonatas*

*Como um perfume a tudo perfumava.*

*Era um som feito luz, eram volatas*

*Em lânguida espiral que iluminava,*

*Branças sonoridades de cascatas...*

*Tanta harmonia melancolizava.*

*Filtros sutis de melodias, de ondas*

*De cantos volutuosos como rondas*

*De silfos leves, sensuais, lascivos...*

*Como que anseios invisíveis, mudos,*

*Da brancura das sedas e veludos,*

*virgindades, dos pudores vivos.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Lendo o poema em questão em voz alta, percebe-se que este possui uma sonoridade muito forte. Explique com suas palavras que fatores e que mecanismos linguísticos o poeta utiliza para que sua obra possua certa musicalidade.

#### Habilidade trabalhada

*Identificar os recursos expressivos do gênero canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.*

#### Resposta Comentada

Espera-se que o aluno perceba a repetição de fonemas, som melódicos, esquema rítmico e o uso de reticências que contribuem para a melodia.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

Nos versos “*O som da tua voz deliciava..., / Como um perfume a tudo perfumava. ;*” ocorre a figura de linguagem

- a) Antítese.
- b) Comparação.
- c) Hipérbato.
- d) Anáfora.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.*

### Resposta Comentada

A alternativa correta é a **B**, pois a comparação ocorre quando se estabelece aproximação entre dois elementos que se identificam ligados pelo conectivo comparativo *como*. Assim, pode-se dizer que o da voz está sendo comparado a um perfume.

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 3

Pode-se dizer que o poema Cristais possui uma estrutura fixa? Explique exemplificando com passagens do texto.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura do soneto e os recursos prosódicos para diferenciá-lo das formas poéticas não fixas.*

### Resposta Comentada

O aluno poderá identificar:

**Estrutura Básica** - O soneto é, geralmente, composto por dois quartetos e dois tercetos.

**Métrica** - O soneto deve possuir em cada verso o mesmo número de sílabas poéticas.

**Rima** - Outra característica importante de um soneto é a ordem em que os versos rimam, ou posicionamento de rimas. Para os quartetos, existem três formas principais de posicionamento: As entrelaçadas ou opostas, – ABBA (o primeiro verso rima com o quarto, o segundo rima com o terceiro); as alternadas - ABAB (o primeiro verso rima com o terceiro, o segundo rima com o quarto); e as emparelhadas – AABB (o primeiro verso rima com o segundo, o terceiro rima com o quarto):

**Sonoridade** - O último componente importante de um soneto é a sonoridade, isto é, onde estão as sílabas tônicas de cada verso. Quando combinadas, essas sílabas fazem com que o soneto tenha melodia.

## TEXTO GERADOR II

### MUSICA MISTERIOSA...

*Tenda de Estrelas níveas, refulgentes,  
Que abris a doce luz de alampadários,  
As harmonias dos Estradivarius  
Erram da Lua nos clarões dormentes...*

*Pelos raios fluídicos, diluentes  
Dos Astros, pelos trêmulos velários,  
Cantam Sonhos de místicos templários,  
De ermitões e de ascetas reverentes...*

*Cânticos vagos, infinitos, aéreos  
Fluir parecem dos Azuis etéreos,  
Dentre os nevoeiros do luar fluindo...*

*E vai, de Estrela a Estrela, a luz da Lua,*

*Na láctea claridade que flutua,*

*A surdina das lágrimas subindo...*

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

Pode-se observar que no poema em questão, o poeta faz o uso constante da reticências. Como se sabe as reticências podem ser empregadas em casos muito variados. Nos últimos versos de cada estrofe pode-se dizer que as reticências servem:

- a) Para indicar uma interrupção.
- b) Para indicar uma divagação.
- c) Para assinalar certas inflexões de natureza emocional (de alegria, de tristeza, de cólera, de sarcasmo, etc.).
- d) Para indicar continuidade.

### Habilidade trabalhada

*Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação.*

### Resposta Comentada

Observa-se que não há pontos de exclamação em todo o poema, com isso, repisa-se a melancolia trágica, a beleza triste dos versos através da pontuação, onde se ver a todo momento o uso das reticências, sugerindo a divagação do poeta.

<http://www.cursoraizes.com.br>

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 5

Transcreva do texto as palavras e expressões que sugerem certa musicalidade.

#### Habilidade trabalhada

*Identificar os recursos expressivos do gênero canção, reconhecendo sua relação com a poesia e a música.*

#### Resposta Comentada

Musica misteriosa, Harmonias, Cantam e Cânticos vagos,; são palavras que estão diretamente ligadas á música.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 6

O verso *Cantam Sonhos de místicos templários* ocorre a figura de linguagem

- a) Antítese.
- b) Personificação.
- c) Hipérbato.
- d) Anáfora.

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o emprego de figuras de linguagem na construção de imagens sugestivas.*

### **Resposta Comentada**

É um tipo de metáfora em que se atribui qualidade, ação ou condição humana a coisas ou seres não humanos, Assim a resposta correta é a alternativa b, pois os sonhos não podem cantar.

## **ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 7**

Parafrasear consiste em transcrever, com novas palavras, as ideias centrais de um texto. O leitor deverá fazer uma leitura cuidadosa e atenta e, a partir daí, reafirmar e/ou esclarecer o tema central do texto apresentado, acrescentando aspectos relevantes de uma opinião pessoal ou acercando-se de críticas bem fundamentadas.

Faça, em dupla, uma paráfrase de um dos textos Simbolistas apresentados.

### **Habilidade trabalhada**

Produzir paráfrases a partir dos poemas estudados.