

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

2º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

VERA LUCIA NEPOMOCENO SIQUEIRA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Simbolismo chegou ao Brasil em 1893, com a publicação das obras *Missal* (prosa) e *Broquéis* (poesia), ambas de autoria de Cruz e Sousa, que é considerado o maior autor simbolista. Além de Cruz e Sousa, destacam-se Alphonsus de Guimaraens e Pedro Kilkerry. **Cruz e Sousa.** Principais características: No plano temático: a morte, a transcendência espiritual, a integração cósmica, o mistério, o sagrado, o conflito entre matéria e espírito, a angústia e a sublimação sexual, a escravidão e uma verdadeira obsessão por brilhos e pela cor branca;

No plano formal: as sinestésias, as imagens surpreendentes, a sonoridade das palavras, a predominância de substantivos e o emprego de maiúsculas, utilizadas com a finalidade de dar um valor absoluto a certos termos. **Alphonsus de Guimaraens** Sua poesia desenvolve-se em torno de um misticismo marcado pela morte, que surge como uma inevitabilidade, e é praticamente transformada em objeto de adoração. Formalmente, o autor revela influências árcades e renascentistas, sem cair no formalismo parnasiano. O poeta chegou a explorar a redondilha maior, de longa tradição popular, medieval e romântica, sua obra é rica em recursos como aliterações e sinestésias.

ANTÍFONA

CRUZ e SOUZA

Ó Formas alvas, brancas, Formas claras

De luars, de neves, de neblinas!

Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...

Incensos dos turíbulos das aras

Formas do Amor, constelarmante puras,

De Virgens e de Santas vaporosas...

Brilhos errantes, mádidas frescuras

E dolências de lírios e de rosas ...

Indefiníveis músicas supremas,

Harmonias da Cor e do Perfume...

Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,

Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...

Visões, salmos e cânticos serenos,

Surdinas de órgãos flébeis, soluçantes...

Dormências de volúpicos venenos

Sutis e suaves, mórbidos, radiantes...

Infinitos espíritos dispersos,

Inefáveis, edênicos, aéreos,

Fecundai o Mistério destes versos

Com a chama ideal de todos os mistérios.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Habilidade trabalhada

Identificar o valor expressivo das interjeições e demais sinais de pontuação).

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Habilidade trabalhada

Analisar textos simbolistas, identificando recursos ligados à musicalidade.

QUESTÃO 2

As figuras da assonância, repetição de sons vocálicos, e da aliteração, repetição de sons consonantais, são alguns dos recursos que contribuem com uma das principais características simbolistas: a musicalidade. Por meio dela, reforça-se o tom misterioso e metafísico dessa poesia, que sugere em vez de descrever, simboliza em vez de nomear. Observe a quinta estrofe do poema “*Antífona*”:

“Infinitos espíritos dispersos,

Inefáveis, edênicos, aéreos,

Fecundai o Mistério destes versos

Com a chama ideal de todos os mistérios.”

Dê exemplos de assonância e de aliteração, presentes nessa estrofe.

Resposta comentada

Uma das facetas mais importantes da poesia simbolista é a musicalidade expressa através de seus versos. A música faz com que o significado do texto torne-se cada vez mais obscuro em favor da sonoridade das palavras. Um exemplo de assonância presente na estrofe está na repetição das vogais *I* e *E*. Já a aliteração pode ser encontrada na repetição da consoante *S*. Essas duas figuras contribuem para a intensa musicalidade que caracteriza o poema simbolista.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

Habilidade trabalhada

Reconhecer o uso de figuras de linguagem na construção de imagens sugestiva.)

ATIVIDADE DE LEITURA

Habilidade trabalhada

Reconhecer na estética simbolista traços da tendência pessimista do fim de século.

TEXTO GERADOR II

Seguindo o modelo, utilizando uma sintaxe clássica, o poeta desenvolve uma comparação entre o “*coração humano*” e o “*palhaço*”, no poema “*Acrobata da Dor*”. Quem será esse Acrobata vamos conhecê-lo?

ACROBATA DA DOR

*Gargalha, ri, num riso de tormenta,
como um palhaço, que desengonçado,
nervoso, ri, num riso absurdo, inflado
de uma ironia e de uma dor violenta.*

*Da gargalhada atroz, sanguinolenta,
agita os guizos, e convulsionado
salta, gavroche, salta clown, varado
pelo estertor dessa agonia lenta ...*

Pedem-se bis e um bis não se despreza!

*Vamos! retesa os músculos, retesa
nessas macabras piruetas d'aço...*

*E embora caias sobre o chão, fremente,
afogado em teu sangue estuoso e quente,
ri! Coração, tristíssimo palhaço.*

ATIVIDADE DE LEITURA

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura do soneto e os recursos prosódicos para diferenciá-lo das formas poéticas não fixas.)

ATIVIDADE DE LEITURA

Habilidade trabalhada

Reconhecer situações de ambigüidade e ironia que decorram do ponto de vista do autor ou do eu lírico).

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL (para ser realizada em dupla)

Habilidade trabalhada

Estabelecer comparações entre poemas simbolistas do século XIX e letras de canções contemporâneas.

Palavras-chave

Cruz e Souza – musicalidade – recursos sonoros

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

A ideia de associar o Simbolismo à música trouxe-nos saldos positivos, pois tivemos a oportunidade de levar a música para sala de aula, fato que enriquece muito o nosso trabalho

que, às vezes acaba por cair na monotonia. Percebi que meus alunos produziram mais ,as aulas ficaram mais motivadas. Posso dizer que colhi bons frutos. Da interação nos fóruns utilizei a ideia da *Athaly*, de trabalhar a música "*Não chore mais*" - Gilberto Gil associada à poesia *Ismália*. Utilizei também o soneto *Acrobata da Dor*, fazendo um paralelo com a música *Sonhos de um Palhaço* de Antônio Marco.

Enfim trabalho há vários anos com o 2º ano de Ensino Médio e, posso concluir que trabalhar com pesquisas e com a troca de experiências nos fóruns , fez com que meu trabalho ficasse mais enriquecido.

REFERÊNCIAS

Célia Marília Silva (UFRN) - celia.marilia1902@gmail.com

Derivaldo dos Santos (UFRN) - sderivaldo@ig.com.br

<http://www.sonetos.com.br/escrever.php>

<http://www.vestibular1.com.br/enem/aulas/gramatica/sinestesia.pdf>

<http://linguaberta.blogspot.com.br/2011/11/o-simbolismo-no-brasil.html>

<http://www.brasilecola.com/literatura/o-simbolismo-no-brasil.htm>

[http://www.infopedia.pt/\\$sinestesia](http://www.infopedia.pt/$sinestesia)

<http://www.brasilecola.com/gramatica/reticencias.htm>

<http://www.revistas.sp.senac.br/index.php/ic/article/viewFile/206/204>

<http://www.cchla.ufrn.br/visiget/pgs/pt/anais/Artigos/C%C3%A9lia%20Mar%C3%ADlia%20Silva%20%28UFRN%29%20e%20Derivaldo%20dos%20Santos%20%28UFRN%29.pdf>