

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

SUZANA DE SOUZA SANTOS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador I pertence ao gênero textual que está sendo trabalhado ao longo de todo o 3º Bimestre, o romance. Trata-se de um fragmento do primeiro capítulo do livro “Dom Casmurro”, de Machado de Assis. Nesta parte da história, é possível obter as primeiras informações sobre o título da obra.

CAPÍTULO PRIMEIRO

DO TÍTULO

Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei no trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu.

Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da Lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus. Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

— Continue, disse eu acordando.

— Já acabei, murmurou ele.

— São muito bonitos.

Vi-lhe fazer um gesto para tirá-los outra vez do bolso, mas não passou do gesto; estava amuado. No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou alcunhando-me Dom Casmurro. Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos reclusos e calados, deram curso à alcunha, que afinal pegou. Nem por isso me zanguei. Contei a anedota aos amigos da cidade, e eles, por graça, chamam-me assim, alguns em bilhetes: "Dom Casmurro, domingo vou jantar com você". — "Vou para Petrópolis, Dom Casmurro; a casa é a mesma da Renânia; vê se deixas essa caverna do Engenho Novo, e vai lá passar uns quinze dias comigo". — "Meu caro Dom Casmurro, não cuide que o dispenso do teatro amanhã; venha e dormirá aqui na cidade; dou-lhe camarote, dou-lhe chá, dou-lhe cama; só não lhe dou moça". Não consulte dicionários. Casmurro não está aqui no sentido que eles lhe dão, mas

no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo. Dom veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo. Tudo por estar cochilando! Também não achei melhor título para a minha narração; se não tiver outro daqui até ao fim do livro, vai este mesmo. O meu poeta do trem ficará sabendo que não lhe guardo rancor. E com pequeno esforço, sendo o título seu, poderá cuidar que a obra é sua. Há livros que apenas terão isso dos seus autores; alguns nem tanto.

QUESTÃO 1

Ao longo do bimestre passado, estudamos os elementos que compõe a estrutura de uma narrativa. São eles: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

- a) A que parte do romance Dom Casmurro pertence o Texto Gerador? Justifique.

Habilidade Trabalhada

– Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

Resposta Comentada

– Embora este descritor tenha sido trabalhado no bimestre passado, é bom que se faça uma revisão.

- 1) **Apresentação:** é a parte do texto em que são apresentados alguns personagens e expostas algumas circunstâncias da história.
- 2) **Complicação:** é a parte do enredo em que as ações e os conflitos são desenvolvidos, conduzindo o enredo ao clímax.
- 3) **Clímax:** é o ponto em que a ação atinge seu momento crítico, momento de maior tensão, tornando o desfecho inevitável.
- 4) **Desfecho:** é a solução do conflito produzido pelas ações dos personagens.

O Texto Gerador I faz parte da apresentação do romance. Nele observamos que o narrador explica o nome da obra.

QUESTÃO 2

Quando lemos um romance, um jornal, uma revista nem sempre sabemos o significado das palavras que estão presente no texto. Mesmo assim, podemos entender o que elas significam através do contexto em que se encontram.

- a) O que o verbo alcunhar (alcunhando-me) que está presente no Texto Gerador I significa?
- b) Que outra palavra com o mesmo significado pode ser usada em lugar de acunhando-me?

Habilidade Trabalhada

Inferir os significados das palavras a partir do contexto em que são usadas.

Resposta Comentada

O verbo alcunhar é transitivo direto e significa denominar.

Apelidar, denominar, intitular.

QUESTÃO 3

“Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso”.

Assinale a resposta correta:

- a) Estava cansado, fechei, bastou, interrompesse e metesse, estão no mesmo modo verbal.

- b) Metesse e interrompesse- estão no Modo indicativo, tempo pretérito Imperfeito.
- c) Fechei, bastou estão no modo indicativo e no tempo pretérito imperfeito. Transmite a ideia de uma ação habitual e continua no passado.
- d) Fechei, bastou estão no modo indicativo, tempo pretérito perfeito. Transmite a ideia de uma ação completamente concluída.

Habilidade Trabalhada

Observar os nexos lógicos do texto, empregando adequadamente os modos e tempos verbais.

Resposta Comentada

Os verbos metesse e interrompesse estão no modo do subjuntivo e no tempo pretérito imperfeito. Os verbos estavam cansados, fechei e bastou estão no indicativo. Sendo que os dois últimos estão no pretérito perfeito e os dois primeiros formam uma locução verbal. A única alternativa em que há correspondência entre o modo e o tempo é a letra d. Sendo assim, as demais alternativas estão incorretas.

TEXTO GERADOR II

O Texto Gerador II é o penúltimo capítulo do livro Dom Casmurro, leia-o com atenção e responda as questões que seguem.

CAPÍTULO CXLVII

A Exposição Retrospectiva

Já sabes que a minha alma, por mais lacerada que tenha sido, não ficou aí para um canto como uma flor lívida e solitária. Não lhe dei essa cor ou descor. Vivi o melhor que pude sem me faltarem amigas que me consolassem da primeira.

Caprichos de pouca dura, é verdade. Elas é que me deixavam como pessoas que assistem a uma exposição retrospectiva, e, ou se fartam de vê-la, ou a luz da sala esmorece.

Uma só dessas visitas tinha carro à porta e cocheiro de libré. As outras iam modestamente, calcante pede, e, se chovia, eu é que ia buscar um carro de praça, e as metia dentro, com grandes despedidas, e maiores recomendações.

– Levas o catálogo?

– Levo; até amanhã.

– Até amanhã.

Não voltavam mais. Eu ficava à porta, esperando, ia até à esquina, espiava, consultava o relógio, e não via nada nem ninguém. Então, se aparecia outra visita, dava-lhe o braço, entrávamos, mostrava-lhe as paisagens, os quadros históricos ou de gênero, uma aquarela, um pastel, uma gouache, e também esta cansava, e ia embora com o catálogo na mão...

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Assis, Machado. Nova Aguiar, Rio de Janeiro, 1994.

Roteiro de Atividade do professor 2 ciclo do Curso de Formação Continuada/SEEDUC.

Orientações Pedagógicas do Curso de Formação Continuada 2012.

<http://www.brasilecola.com/redacao/narracao.htm>

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=23674>

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=27165>