



# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

**9º ANO**

**3º BIMESTRE**

**AUTORIA**

**VALDILENE JOAQUIM**

**Rio de Janeiro**

**2012**



## TEXTO GERADOR I

O texto gerador são dois fragmentos do romance de Joaquim Manuel de Macedo intitulado *A Moreninha*, que tem como enredo um grupo de amigos que vão a uma ilha para passar o dia de Sant' Ana. Filipe aposta que os amigos irão interessar-se por suas primas ou por sua irmã, Carolina, que estarão lá. Augusto aceita a aposta e fica combinado que quem perder escreverá um romance.

### ***Capítulo I – Aposta imprudente***

*(Fragmento)*

– *Quem?... eu?... eu mesmo passar duas e três vezes por dia por uma só rua, por causa de uma moça?... e para quê?... para vê-la lançar-me olhos de ternura, ou sorrir-se brandamente quando eu para ela olhar, e depois fazer-me caretas ao lhe dar as costas?... para que ela chame as vizinhas que lhe devem ajudar a chamar-me tolo, pateta, basbaque e namorador?... Não, minhas belas senhoras da moda! eu vos conheço... amante apaixonado quando vos vejo, esqueço-me de vós duas horas depois de deixar-vos. Fora disto só queimarei o incenso da ironia no altar de vossa vaidade; fingirei obedecer a vossos caprichos e somente zombarei deles. Ah!... muitas vezes, alguma de vós, quando me ouve dizer: “sois encantadora”, está dizendo consigo: “ele me adora”, enquanto eu digo também comigo: “que vaidosa!”*

– *Que vaidoso!... te digo eu, exclamou Filipe.*

– *Ora, esta não é má!... Então vocês querem governar o meu coração?...*

– *Não; porém, eu torno a afirmar que tu amarás uma de minhas primas todo o tempo que for da vontade dela.*

– *Que mimos de amor que são as primas deste senhor!...*

– *Eu te mostrarei.*

– *Juro que não.*

– *Aposto que sim.*

– *Aposto que não.*

– *Papel e tinta, escreva-se a aposta.*

– *Mas tu me dás muita vantagem e eu rejeitaria a menor. Tens apenas duas primas; é um número de feiticeiras muito limitado. Não sejam só elas as únicas magas que em teu favor invoques para me encantar. Meus sentimentos ofendem, talvez, a vaidade de todas as belas; todas as belas, pois, tenham o direito de te fazer ganhar a aposta, meu valente campeão do amor constante!*

– *Como quiseres, mas escreve.*

– *E quem perder?...*

– *Pagará a todos nós um almoço no Pharoux, disse Fabrício.*

– *Qual almoço! acudiu Leopoldo. Pagará um camarote no primeiro drama novo que representar o nosso João Caetano.*

– *Nem almoço, nem camarote, concluiu Filipe; se perderes, escreverás a história da tua derrota, e se ganhares, escreverei o triunfo da tua inconstância.*

– *Bem, escrever-se-á um romance, e um de nós dois, o infeliz, será o autor.*

*Augusto escreveu primeira, segunda e terceira vez o termo da aposta, mas depois de longa e vigorosa discussão, em que qualquer dos quatro falou duas vezes sobre a matéria, uma para responder e dez ou doze pela ordem; depois de se oferecerem quinze emendas e vinte artigos aditivos, caiu tudo por grande maioria, e entre bravos, apoiados e aplausos, foi aprovado, salva a redação, o seguinte termo:*

*“No dia 20 de julho de 18... na sala parlamentar da casa n... da “rua de... sendo testemunhas os estudantes Fabrício e Leopoldo, acordaram Filipe e Augusto, também estudantes, que, se até o dia “20 de agosto do corrente ano o segundo acordante tiver amado a uma “só mulher durante quinze dias ou mais, será obrigado a escrever um “romance em que tal acontecimento confesse; e, no caso contrário, igual “pena sofrerá o primeiro acordante. Sala parlamentar, 20 de julho de “18... Salva a redação.”*

*Como testemunhas: Fabrício e Leopoldo.*

*Acordantes: Filipe e Augusto.*

*E eram oito horas da noite quando se levantou a sessão.*

## **TEXTO GERADOR II**

### ***Epílogo***

*A chegada de Filipe, Fabrício e Leopoldo veio dar ainda mais viveza ao prazer que reinava na gruta. O projeto de casamento de Augusto e D. Carolina não podia ser um mistério para eles, tendo sido como foi, elaborado por Filipe, de acordo com o pai do noivo, que fizera a proposta, e com o velho amigo, que ainda no dia antecedente viera concluir os ajustes com a senhora D. Ana; e, portanto, o tempo que se gastaria em explicações passou-se em abraços.*

*– Muito bem! muito bem! disse por fim Filipe; quem pôs o fogo ao pé da pólvora fui eu, que obriguei Augusto a vir passar o dia de Sant’Ana conosco.*

- *Então estás arrependido?...*
- *Não, por certo, apesar de me roubares minha irmã. Finalmente para este tesouro sempre teria de haver um ladrão: ainda bem que foste tu que o ganhaste.*
- *Mas, meu maninho, ele perdeu ganhando...*
- *Como?...*
- *Estamos no dia 20 de agosto: um mês!*
- *É verdade! um mês! exclamou Filipe.*
- *Um mês!... gritaram Fabrício e Leopoldo.*
- *Eu não entendo isto! disse a senhora D. Ana.*
- *Minha boa avó, acudiu a noiva, isto quer dizer que finalmente está presa a borboleta.*
- *Minha boa avó, exclamou Filipe, isto quer dizer que Augusto deve-me um romance.*
- *Já está pronto, respondeu o noivo.*
- *Como se intitula?*
- *A Moreninha.*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Sendo a apresentação o começo da história onde se apresentam os fatos iniciais e os personagens; a complicação é onde se desencadeia a ação dos personagens, o clímax momento de maior tensão da narrativa que leva ao desfecho; e desfecho é a solução do conflito. Os fragmentos apresentados no texto gerador fazem parte de que estrutura da narrativa? Justifique sua resposta.

### **Habilidade Trabalhada**

Identificar os elementos do enredo: apresentação, complicação, clímax e desfecho.

### **Resposta Comentada**

Essa questão aborda a identificação dos elementos que compõe o enredo. Sendo ele dividido em quatro partes: apresentação, complicação, clímax e desfecho, o aluno perceberá que o fragmento apresentado fazem parte da apresentação e do desfecho, pois o primeiro mostra os fatos iniciais do conflito e no segundo apresenta a solução do conflito.

### **QUESTÃO 2**

O segundo fragmento tem como título “epílogo”, em qual sentido essa palavra foi empregada? Justifique sua resposta.

### **Habilidade Trabalhada**

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto em que são usadas.

### **Resposta Comentada**

Para que o aluno realize esta questão, ele deverá ser capaz de perceber o significado da palavra pelo seu contexto. A palavra epílogo é título da última parte do romance *A Moreninha* e pelo assunto abordado, percebe-se que a palavra tem sentido de fechamento, conclusão da obra literária.

## **ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 3**

Observe os seguintes trechos:

Trecho 1:

*Ah!... muitas vezes, alguma de vós, quando me ouves dizer: “sois eencantadora”,*

Trecho 2:

*E eram oito horas da noite quando se levantou a sessão.*

Nos dois trechos apresentados encontramos conector subordinativo que expressa uma ideia de:

- a) causa
- b) consequência
- c) finalidade
- d) proporção
- e) tempo

### **Habilidade Trabalhada**

Relacionar o uso de conjunções subordinativas .

### **Resposta Comentada**

As orações subordinadas adverbiais são aquelas introduzidas por conectivos subordinativos e classificadas de acordo com as circunstâncias que exprimem. Nos dois trechos temos o conectivo **quando** que exprime uma circunstância de tempo em relação à ideia formulada pela oração principal.

#### QUESTÃO 4

Observe o trecho abaixo:

*se perderes, escreverás a história da tua derrota, e se ganhares, escreverei o triunfo da tua inconstância.*

Os tempos verbais situam a ação ou fato em um dado momento, sendo assim os verbos destacados estão em que tempo verbal?

- a) Pretérito imperfeito do indicativo
- b) pretérito imperfeito do subjuntivo
- c) futuro do presente subjuntivo
- d) futuro do pretérito do indicativo
- e) futuro do subjuntivo

#### Habilidade Trabalhada

Empregar adequadamente os tempos e modos verbais.

#### Resposta Comentada

Para responder essa questão o aluno deverá ficar atento ao emprego do tempo e modos verbais e a formação do modo subjuntivo que expressa uma fato incerto, hipotético, logo precedido da conjunção adverbial condicional a alternativa correta é a letra **E**.



## REFERÊNCIAS

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

<http://www.brasilecola.com/>

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: linguagens. V. 2, ensino médio. 7. ed. ref. São Paulo: Saraiva, 2008.